

Καθημερινώς  
2 παραστάσεις  
ώρα 7.30 μ.μ.  
και 9.30 μ.μ.

**ΡΙΑΛΤΟ** ΤΗΛ.  
2392

ΚΥΡΙΑΚΗ 25.7.65  
ώρα 1.30 μ.μ.  
2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2  
1ον. Το άριστούργημα  
**ΔΙΨΑ ΓΙΑ ΖΩΗ**  
2ον. Το σημερινό μας  
**ΣΕΧΡΑΖΑΤ**

**ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 19.7.65  
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 25.7.1965**

(Πλην της Τετάρτης 21—7—65 που έχει θέατρον ή ΕΔΟΝ)

Μόνο με ένα θαύμα μπορεί να συγκριθῆ αὐτὸ τὸ μεγαλόουρghμα πὸν θὰ σταθῆ περήφανα δίπλα στὶς μεγαλύτερες ἐπιτυχίες τοῦ κινηματογράφου. Ὅλη ἡ μαγεία τῆς λαγγεμένης Ἀνατολῆς, ὄλος ὁ πλοῦτος, ἡ χλιδῆ καὶ ἡ ἀσύλληπτη φαντασμαγορία, σὲ ἓνα συγκλονιστικὸ, γιγαντιαῖο, ἀνυπέροβλητο, θεαματικὸ δραματικὸ ἀριστούργημα φλογεροῦ ἔρωτα, ἀσυγκράτητου πόθου, βιαιῶν παθῶν

# ΣΕΧΡΑΖΑΤ

**ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΟΥΠΕΡ-ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ**

Μία κολοσσιαία ὑπερπαραγωγή ἐκτὸς συναγωνιομοῦ στὸ περσινὸ Φεστιβάλ Καννῶν

Ἐνα ἐκθαμβωτικὸ ἐπίτευγμα τῆς κινηματογραφίας πὸν ξεπερνᾷ κί αὐτὰ τὰ παραμῦθια τῆς Χαλιμάς.

**Δέν θά χορταίνουν  
τὰ μάτια σας:**

Τὶς χίλιες σκανδαλιστικὲς ὡμορφιὲς τῶν χαρεμιῶν Τὰ οὐρὶ τοῦ παραδείσου στὸς πιδάγνους χοροὺς. Τὶς θυελλώδεις ἐπελάσεις, τὶς γιγαντιαῖες μάχες, τοὺς ἀσύλληπτους ἡρωϊσμοὺς πὸν κόβουν τὴν ἀναπνοή

Ἡ σκανδαλιστικὴ  
προσωποίηση τοῦ ἑρωτικοῦ πειρασμοῦ

**ANNA KARINA**

Ἡ καταπληκτικὸς Ζέν—  
Πρεμιέ ποθέπασκίας δ-  
λους τοὺς ἀντιπάλους του

**ΖΕΡΑΡ ΜΠΑΡΑΙ**

κί ἓνα μεγάλο ἐπιτελεῖον ἀπὸ τοὺς πιδά λαμπροὺς ἡθοιοιοὺς

**Ἄντόνιο Βιλλάρ**

**Τζουλιάνο Γκέμα**

**Χορχέ Μιστράλ**

Τὴν Τετάρτη 21.7.65 στὰς 7.30 καὶ 9.30 τὸ θεατρικὸ συγκρότημα τῆς Ε.Δ.Ο.Ν. παρουσιάζει ἀπὸ τῆς νέας σκηνῆς τοῦ Θερινοῦ ΡΙΑΛΤΟ τὸ ὑπέροχο ἔργο τοῦ Ν. Κατηφόρη **Ο ΦΩΤΕΙΝΟΣ** Διασκευὴ ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο ἔργο τοῦ Α. Βαλαωρίτη



Σήμερα μέχρι και τής Κυριακής 25.7.65 στο ΡΙΑΛΤΟ

# ΣΕΧΡΑΖΑΤ

**"Εγχρωμον Σούπερ-Σινεμασκόπ**

Ο Ιππότης Ρενόν Ντὺ Ντυπουά φθάνει στους Ἄγιους Τόπους γιὰ νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὸν πρίγκηπα Χαροὺν ἡ Ἄλ Ρασίντ τὸ δικαίωμα διαβάσεως σταυροφόρων πρὸς τοὺς ἄγιους τόπους. Στὴν διαδρομὴ του μέσω τῆς ἐρήμου συναντᾷ μιὰν ἐτοιμοθάνατη σκλάβο ἢ ὁποῖα τοῦ ἀναφέρει ὅτι οἱ λησταὶ ἔχουν κλέψει τὴν κυρία τῆς τῆν ὁμορφὴν πριγκήπισσα Σεχραζάτ καὶ τὸν παρακαλεῖ νὰ τὴν ἀπελευθερώσῃ. Πράγματι ὁ Ντυπουά μαζί με τοὺς ἄνδρες του ὕστερα ἀπὸ μιὰν τρομερὴ μάχη κατορθώνει νὰ ἐξουδετερώσῃ τοὺς ληστὲς καὶ νὰ ἐλευθερώσῃ τὴν Σεχραζάτ. Τὸ λάφυρον ὅμως δὲν εἶναι δικό του γιατί ἡ Σεχραζάτ ταξείδευε πρὸς τὴν Δαμασκὸ ὅπου ἐπρόκειτο νὰ πάρῃ μέρος μαζί με τρεῖς ἄλλες πριγκήπισσες στὴν ἐκλογή τῆς πρώτης συζύγου τοῦ πρίγκηπα Χαροὺν ἡ Ἄλ Ρασίντ. Οἱ δύο ἄλλες πριγκήπισσες ἢ ὁμορφὴ Σιρίν τῆς Βανσόρας καὶ Τζεμιλάτ τοῦ Καῖρου συναγωνίζονται στὴν ὁμορφιά γι' αὐτὸ καὶ ὁ Χαροὺν ἡ Ἄλ Ρασίντ δυσκολεύεται νὰ διαλέξῃ τὴν πρώτη του σύζυγο. Ἡ Σεχραζάτ ὅμως πού δὲν διαθέτει μόνον ὁμορφιὰ ἀλλὰ καὶ πνεῦμα δὲν ἄργεῖ νὰ γοητεύσῃ τὸν Χαροὺν ἡ Ἄλ Ρασίντ καὶ νὰ τὴν θεωρήσῃ ὡς τὴν πρώτη του γυναίκα. Τοῦτο ὅμως ἦτο ὁ θάνατος τοῦ ἱππότη Ρενόν καὶ τῆς Σεχραζάτ, γιατί ὁ χωρισμός

τὸν ἦτο πράγματι θάνατος. Ὁ Ρενόν δὲν εἶναι ἀπ' ἐκεῖνους πού ἐγκαταλείπουν τὴν ἀγαπημένη τους στὰ χέρια ἄλλου ἄνδρα ἔστω καὶ ἂν αὐτὸς εἶναι ὁ πρίγκηπας Χαροὺν ἡ Ἄλ Ρασίντ. Μιὰ μέρα ὁ Ρενόν ντυμένος σὰν πλανώδιος ἔμπορος μπαίνει στὸ χωρέμι γιὰ νὰ κλέψῃ τὴν Σεχραζάτ. Οἱ προδότες ὅμως παραδοκοῦν καὶ εἰδοποιοῦν τὸν Χαροὺν ἡ Ἄλ Ρασίντ ὁ ὅποιος καὶ συλλαμβάνει αἰχμάλωτον τὸν Ρενόν. Ἀπόφασις εἶναι ὁ Ρενόν νὰ μαστιγωθῇ καὶ νὰ ἀφεθῇ ἐλεύθερος ἢ δὲ Σεχραζάτ νὰ ἀποθάνῃ κάτω ἀπὸ τὸ λεπίδι τοῦ δημίου. Ὅλα εἶναι ἔτοιμα γιὰ τὴν ἐκτέλεση τῆς Σεχραζάτ ὅταν ὁ ἀρχηγὸς τῶν ἐπαιτῶν τῆς Βαγδάτης ζητᾷ ἀπὸ τὸν Ρασίντ τὴν Σεχραζάτ ὡς δῶρον πράγμα πού θὰ ἐπέτεινε τὰ βασανιστήρια τῆς. Μεγάλε μου ἀφέντη εἶπε ὁ βασιλεὺς τῶν ζητιάνων. Ὁ θάνατος τῆς ἀπὸ τὸ λεπίδι τοῦ δημίου εἶναι εὐκολὴ τιμωρία. Δώσε τὴν στοὺς ζητιάνους γιὰ νὰ τιμωρηθῇ ὅπως τῆς ἀξίζει. Καὶ ὁ Χαροὺν ἡ Ἄλ Ρασίντ δέχεται τὴν παράκλησι. Αὐτοῦ ὅμως δίδει εὐκαιρία στὸν Ρενόν καὶ τοὺς ἄνδρες του νὰ ἐλευθερώσουν γιὰ δευτέρη φορά τὴν Σεχραζάτ. Τώρα οἱ δύο νέοι περιπλανῶνται στὴν ἐρημο γιὰ νὰ διεκπεραιωθοῦν στὴν ἀκτὴ καὶ νὰ πάνε στὰ χριστιανικὰ κράτη. Εἶναι ὅμως τόσοσ δύσκολο χωρὶς τροφίμα καὶ χωρὶς νερό καὶ ἔχοντας τοὺς ἄνδρες τοῦ Χαροὺν ἡ Ἄλ Ρασίντ νὰ τοὺς ἀκολουθοῦν κατὰ πόδας καὶ νὰ παρσκολοθοῦν τὸ μαρτύριο τους. Ἐν τῷ μεταξύ ὅμως μιὰ ἀνταρσία ἐναντίον τοῦ Ρασίντ ἔχει ἐκραγεῖ καὶ οἱ ὀρδὲς τῶν ξένων κατατροπῶνουν τὰ στρατεύματα του. Στὴν κρὶσιμὴ αὐτὴ στιγμὴ φθάνει ὁ Ρενόν μαζί με τὸν στρατότου καὶ... ἢ συνέχεια καὶ τὸ ὑπέροχο τέλος ἀπὸ τῆς ὀθόνης..

**Ἐπιτέλους ἀπὸ τῆς Δευτέρας 26.7.65 καὶ ἐπὶ 15 ἡμέρας**

**Ἡ ταινία θρύλος τοῦ Μιχάλη Κακογιάννη**

# ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ

**3 ΒΡΑΒΕΙΑ ΟΣΚΑΡ**

**ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ**

**ΑΝΤΩΝΥ ΚΟΥΗΝ**

**ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ - ΛΙΛΑ ΚΕΝΤΡΟΒΑ**

**ΑΛΑΝ ΜΠΕΗΤΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΘΥΝΤΑΣ**

**Τάκης Ἐμμανουήλ - Ἐλένη Ἀνουσάκη καὶ ὁ Λεμεσιανὸς Σωτήρης Μουστάκας**

**ΜΟΥΣΙΚΗ : ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ**

**Τὸ κορυφαῖο ἀριστούργημα πού ἔχειροκροτήθη ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο.**

**Ἡ ὑπερπαραγωγή πού ἔσπασε ὅλα τὰ ρεκόρ εἰσπράξεων.**

**Ὅλοι οἱ κριτικὸὶ ὅλου τοῦ κόσμου πὸ ἐξύμνησαν μετὰ τὰ καλύτερα λόγια ὡς ἓνα πραγματικὸ κινηματογραφικὸ στολίδι καὶ ἔργο ποιότητος**

**Γιὰ νὰ μπορέσουν ὅλοι νὰ τὸ παρακολουθήσουν**

**3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ . ΩΡΑ 3 Μ.Μ. 7.30 ΚΑΙ 9.30 Μ.Μ.**

**Προπωλοῦνται εἰσιτήρια δι. οἱανδήποτε παράστασιν**