# «Σαν ρόδο και σαν αίνιγμα»

Ο μονόλογος του Άκη Δήμου «Σαν Ρόδο και σαν Αίνιγμα», γραμμένος το 2015, ανεβαίνει για πρώτη φορά σε θεατρική σκηνή. Όπως διάβασα στη συνέντευξη της Στέλας Φυρογένη στο «Φilgood», ο συγγραφέας προόριζε το κείμενο γι' αυτήν και της το πρότεινε. Και να που το έργο ανεβαίνει στο Θέατρο Δέντρο σε σκηνοθεσία και με πρωταγωνίστρια την ίδια. Αν ήταν δυνατό να απομονώσουμε τις λέξεις του κειμένου απ' όλες τις άλλες πτυχές της παράστασης, τις λέξεις και όχι τον ερμηνευμένο λόγο, ο μονόλογος θα έμοιαζε μ' ένα φόρεμα σε κρεμάστρα που δεν υπόσχεται πολλά. Είναι η γραφή του Άκη Δήμου κάπως αραιή και αόριστη, που από τον καιρό του «…και Ιουλιέττα» μου προκαλούσε την επιθυμία να ζητήσω διευκρινίσεις από τον συγγραφέα, είναι ο τρόπος του ν' αρχίζει και να μην τελειώνει θέματα και μοτίβα. Όμως αυτό το κειμενικό ένδυμα με αραιή ύφανση και αδιευκρίνιστο σχήμα μετατράπηκε σε δημιουργία υψηλής ερμηνευτικής τέχνης, όταν το φόρεσε η Στέλα. Και τα αδιευκρίνιστα έγιναν μυστηριώδη και τα ανολοκλήρωτα έγιναν ποιητικά και ανάλαφρα. Και το πορτρέτο της Αν Χάθαγουεϊ, της συζύγου του Σαίξπηρ φτιάχτηκε όχι τόσο απ' αυτά που γράφτηκαν, όσα από το γέλιο, από το τίναγμα μαλλιών, από την κίνηση στην κούνια, στη σκάλα, σ' όλο τον χώρο, από τη φωνή στον λόγο και στο τραγούδι, από τη μουσική, από τα ταραγμένα κλαδιά δένδρων των προβολών, από το παιχνίδι μεταξύ του φωτισμού και της φιγούρας της ηθοποιού.

Οι ελάχιστες πληροφορίες για την ιστορική μορφή της Αν Χάθαγουεϊ επιτρέπουν μεγάλη ελευθερία στην προσπάθεια της μορφοποίησής τους σε μια ανθρώπινη φιγούρα. Ο συγγραφέας αλλά και η σκηνοθέτιδα / ερμηνεύτρια δεν έχουν θέσει στόχο ούτε να ανακαλέσουν την ιστορική εποχή, ούτε να χρησιμοποιήσουν την ηρωίδα τους για να αναπληρώσουν με επιπρόσθετα στοιχεία τη μορφή του Σαίξπηρ. Η Αν της παράστασης δεν είναι ετερόφωτη, αντιθέτως παλεύει για το δικαίωμα να είναι αυτόφωτη. Ο μόνος τρόπος να συμβεί αυτό είναι το πλάσιμο μιας ερμηνευτικά ολοκληρωμένης, οργανικής μορφής στο πλαίσιο μιας παράστασης τα συστατικά της οποίας να συνθέτουν ένα αρμονικό και ισοζυγισμένο σύνολο. Θεωρώ ότι οι συνεργάτες της Στέλας Φυρογένη της πρόσφεραν πολύτιμή βοήθεια. Οι φωτισμοί του Χρίστου Γωγάκη δημιουργούσαν μια πατίνα του χρόνου, μια αίσθηση μισοειπωμένου. Επικεντρώνονταν τη μια στο πρόσωπο και την άλλη σ' ολόκληρη τη φιγούρα αναδεικνύοντας τη μοναδικότητα της ανθρώπινης ύπαρξης, την οποία πάει να καταπιεί το σκοτάδι της λήθης. Τα ωραία βίντεο της Νικολέτας Καλαθά συντονίζονταν με τον ρυθμό της μουσικής και της ψυχικής κατάστασης της ηρωίδας και –κάτι πολύ σημαντικό σ' αυτή τη συγκεκριμένη παράσταση-ενδυναμώνουν τη γοητεία του συνόλου. Και θεωρώ τη «γοητεία» λέξη-κλειδί για την παραγωγή, το βασικό ζητούμενο, αλλά και το κύριο επιτευγμένο χαρακτηριστικό της παράστασης. Ο συνδημιουργός της παράστασης Κλέων Αντωνίου, ο συνθέτης και ο επί σκηνής εκτελεστής της πρωτότυπης μουσικής δεν μελοποιεί την εποχή, ούτε το ελάχιστο της πλοκής με την Αν Χάθαγουεϊ να ξενυχτά τον ετοιμοθάνατο σύζυγό της, μελοποιεί τη … γοητεία.

Δεν περιγράφω μια ερμηνευτική πασαρέλα από τη Στέλα Φυρογένη. Η Φυρογένη δημιούργησε μια δυνατή μορφή μιας γυναίκας ανεξάρτητης, η οποία προτάσσει τη ζωή στο θάνατο. Και έχοντάς την ως επίκεντρο έστησε γύρω της μια παράσταση αισθητικά ενιαία και με μέρη αρμονικά συνταιριασμένα. Εύχομαι η παραγωγή να αντέξει τη δύσκολη αποκριάτικη περίοδο και να βρει το κοινό που της αξίζει.

## θέατρα

**ΑΝΕΜΩΝΑ, Αρχαγγέλου 7 Λατσιά, 70007721.** «Μαμά μην Τρέχεις», Ελ. Ράντου. Σκην. Θοδ. Νικολαΐδης. Παρασκευή & Σάββατο στις 20:30 και Κυριακή στις 19:00. Έως 18/3.

**ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΤΙΛΟΓΟΣ, Flea Theatre - Γιάννη Κορομία 2, Καϊμακλί, 99251331 & 99907651.** «Τα Παιδιά της Γάζας», Σκην. Αλεξία Παπαλαζάρου. Παραστάσεις κάθε Σάββατο 20:30 και Κυριακή στις 19:00, έως και 18/3. Στις 9/3 στην ΕΘΑΛ Λεμεσού.

**ΘΕΑΤΡΟ ΔΕΝΤΡΟ, Ενότητος 44, 1041 Παλουριώτισσα, 99520835 – 99384606.** «Σαν Ρόδο και σαν Αίνιγμα», Άκη Δήμου. Σκην. Στέλα Φυρογένη. Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή 20:30. Τις Παρασκευές 23/2 και 2/3 διπλές παραστάσεις στις 20:30 και 23:00. Έως 4/3. Στις 26/2 στον Τεχνοχώρο της ΕΘΑΛ στη Λεμεσό.

**ΘΕΑΤΡΟ ΔΕΝΤΡΟ, Ενότητος 44Β, Παλουριώτισσα, 99 52 08 35 - 99 38 46 06.** «Καρέκλες», Ε. Ιονέσκο. Σκην. Γ. Μουαΐμης. Τετάρτες 21, 28/2 και Σάββατα 10 & 17/3 και Κυριακή 18/3, 20:30.

**ΘΕΑΤΡΟ ΔΕΝΤΡΟ, Ενότητος 44Β, Παλουριώτισσα, 99520835 – 99384606.** «Τα Ψηλά Βουνά», Ζαχαρία Παπαντωνίου. Σκην. Αλέξανδρος Αχτάρ, Παναγιώτης Μπρατάκος. Σάββατο 16:00 και κάθε Κυριακή 11:00. Έως 29/4.

**ΘΕΑΤΡΟ ΔΕΝΤΡΟ (παιδική σκηνή), Ενότητος 44Β, Παλουριώτισσα, 99520835, 99384606.** «Κλάρα+Πίπης = Χορός για Πάντα». Σάβ. 15:15, 17:00. Κυρ. 10:30, 12:00.

**ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ, Λεωφόρος Αθήνας 4 Λευκωσία. 22348203.** «Ο Θίασος του William Shakespeare παρουσιάζει…» Manuel Tamayo y Baus. Σκην. Μαρίνος Ανωγυριάτης. Παρασκευή, Σάββατο 20:30 και Κυριακή 18:30.

**ΘΟΚ, Γρηγόρη Αυξεντίου 9, Λευκωσία, 77772717.** «Σοφία η Μέλισσα», Κείμενο – Σκηνοθεσία - Μουσική - Μουσική διδασκαλία: Δημήτρης Μπασλάμ . Κυριακή, 10.30 και 12.00.

**ΘΟΚ, Γρηγόρη Αυξεντίου 9, Λευκωσία, 77772717.** «Η Στέλλα με τα Κόκκινα Γάντια», Ιακ. Καμπανέλη. Σκην. Κωνστ. Αρβανιτάκης. Παρασκευή, Σάββατο 20.30 & Κυριακή 18.00. Έως 24/3.

**ΛΕΒΕΝΤΕΙΟΣ ΠΙΚΑΝΟΘΗΚΗ (Λεωνίδου 5 Λ/σία), 77777040.** «Οι Κονδυλοφόροι του Μαρκήσιου ντε Σαντ», Doug Wright, από την Alpha Square. Σκην. Αντρ. Αραούζος. Τετάρτη, Παρασκευή και Σάββατο 20:30. Έως 28/2. Στο Θέατρο Ριάλτο στις 7/3

**ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ ΘΟΚ, Γρηγόρη Αυξεντίου 9, Λευκωσία, 77772717.** «Φυλές», Νίνα Ρέι. Παραστάσεις κάθε Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο, 20.30. Λάρνακα: Δημοτικό Θέατρο 14/2 (τηλ. 24665795). Λεμεσός: Θέατρο Ριάλτο 21/2 (τηλ. 77777745).

**ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΞΗ,** «Ένας Κύκλος με την Κιμωλία», Μπρεχτ. **Δημοτικό Θέατρο Λατσιών, Λεωφ. Γ. Κρανιδιώτη, 22878688, 70000146.** Κυριακή, 11:00. Έως 4/3.

**ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΝΘΕΟΝ, Διαγόρου 29 Λευκωσία, 70005151.** «Οι Τρεις Αδερφές», Ά. Τσέχωφ, από την Άνω Θρώσκω Παραγωγές. Σκην. Αστέρης Πελτέκης. Παραστάσεις στο Πάνθεον στη Λευκωσία, από 23/2, κάθε Παρασκευή στις 20:30 και Σάββατο - Κυριακή στις 18:00. Έως 11/3.

**ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΑΛΑ, Κ. Μάτση 15, Λάρνακα, 24652800.** «Αψίνθιον=Δηλητήριο», Μαίη Σεβαστοπούλου. Σκην. Μόνικα Μελέκη. Σάββατο 20:30 και Κυριακή 18:30.

**ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡ. Βλ. Καυκαρίδη 11-15, Αγλαντζιά. Τηλ: 22312940, 22421609.** «Ηλέκτρα η Τρίτη», Κ. Ιγερινού. Σκην. Δέσ. Μπεμπεδέλη. ΣάβΒΑΤΟ 20:30 ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 18:30.

**ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ, Κοραή 1 (Πλατεία Αρχιεπισκοπής), Λ/σία, 97829257, 99544934.** «Πίντερ Χ 8» από τη θεατρική ομάδα Σόλο για Τρεις . Σκην. Μαρία Μανναρίδου Καρσεράς. Παρασκευή & Σάββατο 20:30 και Κυριακή 18:30. Έως 18/3.