ΛΕΜΕΣΙΑΝΟΙ... ΦΥΛΑΧΘΗΤΕ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΠΕΘΕΡΑ ΜΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 1.2.61 ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 5.2.61 ΜΟΝΟ ΣΤΟ

«ΡΙΑΛΤΟ»

Σὲ 3 παραστάσεις καθημερινῶς

Ὥρα 2.30, 7 καὶ 9.15 μ.μ.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ἡ ὥρα 1.30 (μὲ δύο ἔργα)

ΜΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΜΕΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΗΝ ΣΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΩΤΕΡΗ ΕΓΧΡΩΜΗ ΚΩΜΩΔΙΑ, ΠΟΥ ΕΙΔΑΤΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ... Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΜΗ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ ΣΕ ΟΛΗΝ ΣΑΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ...

Προτιμώτερον νὰ εἶχα σπίτι μου 1000 λέοντες.... Θὰ προτιμοῦσα χίλιες φορὲς τὴν Λερναία "Ὕδρα.... παρὰ νὰ ἀκούσω γι' αὐτήν...

"ΦΥΛΑΧΘΗΤΕ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΠΕΘΕΡΑ ΜΟΥ"

☞ Καὶ γι ΠΕΘΕΡΑ... ΑΓΡΙΑ ΣΑΝ ΤΙΓΡΙΣ... ΠΑΧΕΙΑ ΣΑΝ ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ.... ΣΩΣΤΗ ΜΟΥΜΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ... ΣΤΡΙΓΚΛΑ... ΓΕΡΟΚΑΤΣΙΚΑ.... ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑΝ 200 ΓΗΧΕΙΣ ΠΟΥ Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΗΤΑΝ ΠΙΟ ΑΓΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΓΚΡΙΣΜΑ ΤΩΝ ΤΕΡΑΤΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ, ΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΣΚΥΛΛΟΣ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΜΟΥ ΟΤΑΝ ΑΚΟΥΣΕ ΤΟΝ ΕΡΧΟΜΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΓΑΥΓΙΖΗ ΑΔΙΑΚΟΠΩΣ....

ΑΜΑΝ... ΤΙ ΠΕΘΕΡΑ
ΦΥΛΑΧΘΗΤΕ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΠΕΘΕΡΑ ΜΟΥ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΤΟΥ 1960—61

☞ Ἡ κωμωδία ποὺ θὰ σᾶς κάνη νὰ σπκώνεστε ἐνάμισυ μέτρο πάνω ἀπὸ τὰ καθίσματά σας ἀπὸ τὰ πολλὰ καὶ ἀκράτητα γέλοια....

ΦΥΛΑΧΘΗΤΕ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΠΕΘΕΡΑ ΜΟΥ

Πρωταγωνιστοῦν:

ΓΚΡΕΤΑ ΤΖΙΝ — ΡΟΝΑΝΤ ΣΗΝΕΡ

ΤΕΤ ΡΑΙ — ΦΑΒΙΑ ΝΤΡΕΊΚ

Μιὰ κωμωδία 100%

ΦΥΛΑΧΘΗΤΕ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΠΕΘΕΡΑ ΜΟΥ

Χαρούμενο — Ὡραῖο — Γεμᾶτο δροσιὰ πλημμυρισμένο ἀπὸ γέλιο καὶ κέφι — Ἕνα ξεφάντωμα εὐθυμίας.

☞ Τόσο χαρούμενο, τόσο αἰσιόδοξο, τόσο κεφᾶτο φίλμ, ποὺ δσο κι' ἂν φόβζετε στὶς ἀναμνήσεις σας εἶναι ἀδύνατον νὰ ἔχετε ξαναδῆ...

☞ Δὲν εἶναι ἀπὸ τὶς συνηθισμένες κωμωδίες ποὺ βλέπετε συχνά....

ΦΥΛΑΧΘΗΤΕ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΠΕΘΕΡΑ ΜΟΥ

☞ Εἶναι μιὰ ἐξαιρετικὴ κωμωδία μὲ ἕνα θαυμάσιο διάλογο, ποὺ θὰ σᾶς κάνη νὰ περάσετε τὶς πιὸ εὐτυχισμένες ὧρες τῆς ζωῆς σας...

ΛΕΜΕΣΙΑΝΟΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΦΥΛΑΧΘΗΤΕ ΓΙΑΤΙ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΠΕΘΕΡΑ ΜΟΥ ΣΤΟ "ΡΙΑΛΤΟ"

Η ΝΕΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΝΗ ΝΑ ΣΠΑΡΤΑΡΑΤΕ ΣΤΑ ΓΕΛΟΙΑ....

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ὁ Τζὰκ ζῇ εὐτυχισμένα στὸ σπιτάκι του μὲ τὴν γυναῖκα του Στέλλα. Ὁ Τζὰκ θέλει νὰ κάνῃ στὴν ἀγαπημένη του γυναῖκα ἕνα ὡραῖο δῶρο γιὰ τὰ γενέθλιά της, καὶ γι' αὐτὸ ἀποτείνεται στὸ φίλο του τὸν κ. Νηὸκ ἕναν τρελλὸν ἐπιχειρηματίαν.. [illegible] στὸ σπίτι του ὁ Τζὰκ μαθαίνει ἀπὸ τὴν γυναῖκαν του ἕνα τρανταχτὸ νέο πού [illegible]... Καὶ τὸ νέο αὐτὸ ἦταν, ὅτι ἔρχεται ἡ πεθερά του... Τὸ σπίτι ἔγινε ἀνάστατο ἀπὸ τὸ ἄκουσμα αὐτό. Ἀκόμα καὶ ὁ σκύλος τοῦ σπιτιοῦ [illegible] ὅταν εἶδε τὴν φωτογραφίαν της νὰ τὴν βάζουν στὸ σαλόνι.. Φανταστῆτε τί ἦταν αὐτὴ ἡ πεθερά... Ἄγρια σὰν τίγρις, σωστὴ Μέδουσα τοῦ μουσείου, Στρίγγλα, τοῦ ὁ Τζὰκ θὰ προτιμοῦσε νὰ ἔχῃ σπίτι του [illegible] λέοντες, παρὰ αὐτήν... Τὸ [illegible] ὁ Νηὸκ φέρνει τὸ πιάνο στὸ σπίτι ἀλλὰ αὐτὸς τοῦ λέει νὰ τὸ κρύψουν στὴν ἀποθήκην τοῦ σπιτιοῦ ἕως ὅτου φύγῃ ἡ πεθερά του...

Στὴν [illegible] φθάνει μιὰ παληὰ φιλενάδα τοῦ Τζὰκ, ποὺ τὸν ἐκβιάζει κι' αὐτή, τώρα ποὺ εἶναι κι' ἡ πεθερά του, ὅτι θὰ...διν...Ἡ Στρίγγλα πεθερὰ τοῦ Τζὰκ ἔκανε τώρα τὸ σπίτι ἀνάστατο, καὶ ἔγινε ἡ αἰτία νὰ φιλονικήσουν μὲ τὴν γυναῖκαν του, ἡ ὁποία τώρα δὲν τὸν [illegible] σπίτι. Ὁ τρελλὸς Νηὸκ συμβουλεύει τὸν Τζὰκ νὰ βάλουν σκάλαν νὰ βγοῦν ἀπὸ μπαλκόνι καὶ νὰ μπῆ κρυφὰ στὴν κρεββατοκάμαραν τῆς γυναίκας του καὶ νὰ τῆς μιλήσῃ γλυκὰ ἐρωτικά, καὶ νὰ μείνῃ μαζί της τὸ βράδυ γιὰ νὰ συμφιλιωθοῦν. Ὁ Τζὰκ μπαίνοντας χαρούμενα στὴν κρεββατοκάμαραν τῆς γυναίκας του ἄρχισε νὰ τῆς μιλᾶ γλυκὰ ἐρωτικὰ μέσα στὸ σκοτάδι.. γεμάτος χαρὰ τώρα ὁ Τζὰκ στὸ κρεββάτι ἦταν ἕτοιμος νὰ... ἀλλὰ ἕνα [illegible] τὸν ἔκανε νὰ τρανταχτῇ σὰν φοβισμένο ποντίκι. Στὸ κρεββάτι δὲν ἦταν ἡ γυναῖκα του, ἀλλὰ ἡ ΠΕΘΕΡΑ του. Ἕνα ἄγριο κυνηγητό...

Ὁ Τζὰκ γιὰ ν' ἀποδείξῃ μπροστὰ στὴν ἄγριαν πεθερὰν του τὴν ἀγάπην ποὺ εἶχεν γιὰ τὴν γυναῖκαν του [illegible] λίγο τὰ πράγματα τοὺς λέει ὅτι στὴν ἀποθήκην τοῦ σπιτιοῦ τους ἐπιφυλάσσει μιὰ μεγάλην ἔκπληξιν ποὺ χρόνια τώρα ἀγωνιζόταν ν' ἀποκτήσῃ.. Μπαίνοντας ὅμως μέσα στὴν ἀποθήκην ἡ πεθερὰ βλέπει ἕνα μωρό.. ΤΙΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΩΡΟ; Σὰν λυσσασμένη ἡ πεθερὰ ὁρμᾶ ἄγρια καὶ ὅποιον πάρει ὁ χάρος.. Ἡ συνέχεια καὶ τὸ ξεκαρδιστικὸ τέλος ποὺ θὰ σᾶς κάνει νὰ σηκώνεσθε ἀνάμεσα [illegible] ἀπὸ τὰ καθίσματά σας ἀπὸ τὰ ἀκράτητα γέλοια.

ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΡΙΤΗ καὶ ΤΕΤΑΡΤΗ 8)2)61

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΔΙΑ ΝΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΘΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ ΠΟΥ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ.

Ἀπὸ τῆς ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗΣ ὅλη ἡ ΛΕΜΕΣΟΣ καὶ μαζύ της ὅλη ἡ ΚΥΠΡΟΣ θὰ λέγη ὅλοι στὸ «ΡΙΑΛΤΟ»

—Διότι ἐφέτος τὸ «ΡΙΑΛΤΟ» θὰ ἔχη τὰ σκῆπτρα καθ' ὅλην τὴν περίοδον τῶν Καρναβαλιῶν, διότι ἡ Διεύθυνσις τοῦ «ΡΙΑΛΤΟ» παρουσιάζει πάντοτε ΕΡΓΑ καὶ ὄχι ΛΟΓΙΑ.

—Τὸ «ΡΙΑΛΤΟ» φέτος μὲ πάνοπλον ἐξοπλισμὸν κατέρχεται γιὰ νὰ τιμήση τὴν Λεμεσὸν μπροστὰ σὲ ὅλους τοὺς ξένους ἀπὸ ὅλην τὴν Κύπρον καθὼς καὶ τοὺς ξένους τουρίστας ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ Μέσην Ἀνατολήν, ποὺ ἐξαιρετικῶς ἐφέτος θὰ τὴν ἐπισκεφθοῦν.

ΙΔΟΥ ΤΙ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩΜΕΝ ΕΦΕΤΟΣ ΤΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΑ :

1ον) Ἕνα ἐντελῶς ΝΕΟΝ καλλιτεχνικώτατον διάκοσμον τοῦ «ΡΑΣΗΤ»

«1000 ΚΑΙ ΜΙΑ ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΑΛΑΝΤΙΝ»

μὲ τὸ ὁποῖον ἐπεφορτίσθημεν ὑπέρογκα ἔξοδα.

2ον) Ἐξησφαλίσαμεν τὴν καλυτέραν ΕΠΤΑΜΕΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΝ, ποὺ ἐγνώρισε ποτὲ ἡ Κύπρος.

3ον) Μιὰ ΝΕΑ ΒΟΜΒΑ τοῦ Ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ φθάνει ἀπὸ τὰς Ἀθήνας, ποὺ θὰ σᾶς ξετρελλάνη μὲ τὰ ὑπέροχα τραγούδια της.

ΙΔΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΘΑΥΜΑΣΙΟΙ ΕΦΕΤΕΙΝΟΙ ΧΟΡΟΙ ΜΑΣ :

ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ 9)2)61 «Ὁ χορὸς τῆς ΕΔΟΝ»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10)2)61 «Ἀπογευματινὸς προλονζὲ ἀπὸ τίς 2 μέχρι πρωΐας»

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 11)2)61 «Χορὸς τοῦ ΡΙΑΛΤΟ μὲ ἐκπλήξεις»

ΚΥΡΙΑΚΗ 12)2)61 «Χορὸς τοῦ «ΡΙΑΛΤΟ»

ΔΕΥΤΕΡΑ 13)2)61 «Ἀπογευματινὸς προλονζὲ μέχρι πρωΐας».

ΤΡΙΤΗΝ 14)2)61 «Ὁ χορὸς τῆς ΤΡΙΤΗΣ»

ΤΕΤΑΡΤΗ 15)2)61 «Ὁ χορὸς τῶν Συντεχνιῶν ΠΕΟ Λεμεσοῦ»

ΠΕΜΠΤΗ 16)2)61 Ὁ χορὸς τοῦ «ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17)2)61 «Ὁ χορὸς τῆς ΠΟΑΣ Ἀνεξαρτήτων Συντεχνιῶν»

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 18)2)61 «Ὁ χορὸς τοῦ ΡΙΑΛΤΟ».

ΚΥΡΙΑΚΗ 19)2)61 «Ὁ χορὸς τῆς ΑΕΛ».

☞ **ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΩΜΕΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΕΧΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΧΟΡΩΝ.**

Ἡ ΣΑΥΟΛ εἶναι πρόθυμος νὰ παραδώση Ἄμμο, Τσιακκίλι, Πέτρες ὁτιδήποτε μὲ τιμὲς ἄνευ συναγωνισμοῦ. Ἀγοράζοντες τὰ ὑλικά σας ἀπὸ τὴν ΣΑΥΟΛ εἴσαστε βέβαιοι ὅτι πληρώνετε τὴν πραγματικὴν των ἀξίαν καὶ πάντοτε σύμφωνα μὲ τὴν ποσότητα τῶν ὑλικῶν ποὺ παραλαμβάνετε.

Τύποις ΖΑΒΑΛΛΗ, Βασ. Βουλγαροκτόνου 8, Τηλ. 3037, Λεμεσός.