

Οι άγιοι «μύθοι» σας κινηματογράφος «ΠΑΛΛΑΣ» και «ΡΙΑΛΤΟ» σας «θώνουν» Χρόνια πολλά και εύτυχισμένα

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ

ΠΑΛΛΑΣ & ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινός 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7 και 9.15 μ.μ.
Σήμερον ώρα 1.30 (δύο έργα) τον τό άγωνιάδες κόντο-μάθ
Ο ΤΖΕΡΟΝΥΜΟ τον. Η ΜΥΡΤΙΑ
Θανάσης

Καθημερινός 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7 και 9.15 μ.μ.
Σήμερον ώρα 1.30 (δύο έργα) τον τό άγωνιάδες κόντο-μάθ
ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ τον. Η ΜΥΡΤΙΑ
Θανάσης

Πρωτοχρονιάν εις πάντας άγαπητέας σας κινηματογράφος ταυτοχρόνως ΡΙΑΛΤΟ και ΠΑΛΛΑΣ
θις προλήθη το νέο «Ελληνικό» τμήματικό θη πάση όλα τα γερικά. Ένας θρόλος τής «Ελληνικής λεδεντιάς.

Ένας μεγάλος έρωτας που ούτε δ χρόνος ούτε αι προλήψεις μωροσύνη και πάση, ένα καλαίο μέλος που πάη τή αιματοκυλίσει δύο οικογένειες
Μιά κολοσσία δημιουργία τής «Ελληνικής κινηματογραφίας παραγωγής 1961-1962

Ένα φίλμα που θα άγαπηθή από τόν λαό μας όσο κανένα άλλο μέχρι σήμερα

Η ΜΥΡΤΙΑ

Τό άριστοόργημα τής γνήσιας Έλληνικής λεδεντιάς
Πλημμερωμένο από τής άκέραιες μελωδίας του δημοφιλούς συνθέτου

ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

και τής τής κορυφαίας του Έλληνικού κινηματογράφου

ΓΚΕΛΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

άκέραια δούν ποτέ σάν ρόλο τής ΜΥΡΤΙΑΣ ένα άδύνατο κορίτσι
του Έλληνικού βουνοδ που ήξερε ν' αγαπά φιλογαία.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ

ός άμείλητος, για τήν άγάλη του θουαία και τήν ζωή του άκόμη

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ-Α.ΒΡΑΧΟΣ-ΕΛΛΗ ΞΑΝΘΑΚΗ

και ό άμείλητος

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Έλα μία θάλασσα στό νοό, κι ένα περιβόλι, περιβόλι τούρναρο,
τήν ώρα π' άνοιγα πανιά για τήν άπειρο γειτονιά
για τήν άπειρο γειτονιά τήν ώρα π' άνοιγα πανιά.

Στά παραθύρια τά πλατεία χαροχόλοισε μία Μυρτιά
χαροχόλοισε μία Μυρτιά, στά παραθύρια τά πλατεία

Κουφάστραγα μία περπατάει και τήν ρωτάει και τήν ρωτάει
Πες μου Μυρτιά τί σι γερικά, που θάρωω χάρμα θάρωω χάρμα και νερό

Νέ έρωταγίσι μιά φοιλή για τής άγάλης, τά σπυλάια
για τής άγάλης τά σπυλάια τά έρωταγίσι μιά φοιλή

Στά παραθύρια τά πλατεία έβδα και θάρωω η Μυρτιά
τήν ώρα π' άνοιγα πανιά για τήν άπειρο γειτονιά



Τό «Ελληνικό» άριστοόργημα που δ' άγαπηθή
Ο άμείλητος (Κώστας Κακάβας) έτοιμάζεται να πάρει παλιόρο,
πύ χροιά όταν η μίρτι που τόν πορνοαίο κι άμν και για κι
άναξος που τούλγα (Παπαγιαννοπούλου) θα τού στήσουν έρωτα
και όδ τόν αναίσιμους όλους έρωτας σάν πατήρα τής «Ο άμείλητος
έρωτας έάν φοιλάσεται σάν όνομα και άλως έρωτας να τούς άναξη
πατήρα για να έλθει τόν όνομα του πατήρα που τή κούρη του Τσε
λγα Μυρτιά (Μικη Θεοδωράκη) ένα άγριο κορίτσι, σπυλάια
στό κούρη τόν άμείλητο άλως θή τούλγα τόν τού κι πορνοαίο για
η φοιλά τόν πατήρα τής που μωροί έρωταγίσι τόν άμείλητο και
τήν αναίσιμους τού. Ο πατήρας τής Μυρτίας έτοιμάζεται πάρα να

Γεμάτο δύναμη, πάθος και συγκίνηση
Η ΜΥΡΤΙΑ
έδωκε τή κούρη τού, σάν έρωτα, ένα κλάμα τούλγαμιαλά και η
Μυρτιά θή τόν έρωταγίσι π' κούρη τόν όνομα πορνοαίο όλους. Έν
τά μωροί ο άμείλητος με τή τούλγα τού καλαίο φίλου του (Κώστας
Κακάβας) άμείλητος τή Μυρτιά σάν τα χέρια τόν έρωταγίσι τού και
φουλά. Ο άμείλητος κούρη τού πορνοαίο τή Μυρτιά για να έλθει
κούρη για να έλθει τή κούρη τής άμείλητος τή άμείλητος τού τούλγα
σάν έρωτα ο τούλγα Κωστας τού άμείλητος τού και τόν κλάμα
γούρτο τού και έρωταγίσι τού τούλγα τόν άμείλητο και να κούρη
όλους. Ο φίλος τού άμείλητος έρωταγίσι τού άμείλητος τού τού
Μυρτιά και άμν κι άμείλη τόν πάρα τού μωροί τόν άμείλητο όμν τού

RIALTO CINEMA ΡΙΑΝΤΟ

THΛ. 2392

Σήμερα ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΝ το φιλμ της «Ελληνικής Λεβαντιάς»

ΜΥΡΤΙΑ

Γκέλυ Μουρούπουλος
Κώστας Κακαβάς
Ντίνα Τριάντη
Θανάσης Βέγγος

Τρίτη και Τετάρτη 5.1.62 μόνον
«Η Ήρωαρχη επαναστατική περιπέτεια»

Η ΗΡΩ-Ι-ΔΑ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ



ΒΙΡΝΑ ΛΙΖΗ

(σε έκδοσιν γαλλικά)
«Η γυναικα που πέρασε την» το λήθησ
σε επαναστατικήσ και πικρήςσ σε
αυτοίσ. Η γυναικα που για χάρη της
επανάστασ δεν έδειξε να διστάσ
σε άσκαση του αυτου της.
Συμπρωταγιστίνσ σι
FRNO ΚΡΙΑΣ ΚΑΡΑΦ ΤΖΟΥΦΡΕ

- Άγαστος με πάθος
- Μυσία θανάτου
- Πατριώτισσ με άνδρας
- Ομοίως μέλλσ στην πόλ
σε με το γαλλικό της
έθνος, από καρδιάς.
- Ήρωισμός από αυτου της
σε έκδοσ της επανασ
του λαού της.
- Σπουδαίως από «έθνος»
της άσκασης.
- Φιλοτιμία έρωτα.
- Ηρωισμός του σπλά-
κτων
- Ρωσισμός, έκδοσ.
- Τρυφερός επαναστατικός
Ηρωισμός και θανάτος
έκδοσ.



Πέμπτη 4.1.62 ή Ο.Θ.Α.Κ. παρουσιάζει την ξεχωριστή κωμωδία

ΠΙΝΑΚΟΘΙΚΗ ΗΛΗΘΙΩΝ

Παρασκευή 5.1.62 μόνον κατά γενική απαίτησιν

«Η θρυλική περιπέτεια του» ΣΤΗΒ ΡΗΒΣ

ΧΑΤΖΗΜΟΥΡΑΤ

Έγχρωμο Σινεμασκόπ

Τα ΦΩΤΑ ή νέα ελληνική ταινία

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΟΥ

Κρίστιαν Κάρτερ

Φραγκίσκος Μανέλλης
Σπεράντζα Βρανά

«Η ιστορία μιας μεγάλης άγασης
και μιας παρόλογης επαναστατισσ.
Γαμήτο γάλλο, συγκίτητος,
λόγο και έρωτα»



Έντός των ημερών:

Φθάνει ή βασιλίσσασ του ΣΣΣ

ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ

στην μεγαλύτερη Έγχρωμη
ταινία του κινηματογράφου

Η ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

ΠΑΛΛΑΣ

THΛ. 2324

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Καθημερινός 3 παρουσιάζει όσα 3 μ.μ., 7.15 και 9.30 μ.μ.
Το άριστοέγγραμμά της γνήσιος «Ελληνικής Λεβαντιάς»

ΜΥΡΤΙΑ

«Από τα ΦΩΤΑ, μια νέα ελληνική ταινία γυρισμένη στο Παρίσι
και την Ελλάδα»

ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΣΙ

Η συμπρωταγιστίνσ Τζάνη
και Γκέλυ Βέγγος

Μιχάλης Νικολινάκος
Σακελίν Περές
Θανάσης Βέγγος
Ζαβίν Σεβάνς

Μέσω στο έθνα Παρισινό
κωμωδία έκασ του όμητης ή
έρωτα με την περιπέτεια
Στήν καρδιά του Παρισίου
στον Σπρωτάνο.



«Ένας Έλληνας φιλότιμος, αισθηματίας άλλα άπένταρος
άγωνίζεται για την άδελφία του. Ένα άγνό ρομαντίσσο άσκιαζεται
άπό την άναμνησσο του τό παρελθόν ενός παραφορο έρωτα»

ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΣΙ

Έντός των ημερών η νέα θρυλική επαναστατική περιπέτεια

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

Έγχρωμο Σινεμασκόπ Παραγωγής του 1961

Ένα άριστοέγγραμμά ίσης άξίας με το «Βαρκάρης του Βόλγα»
Πρωταγωνιστίνσ ή συμπρωταγιστίνσ

ΤΖΩΝ ΦΟΡΣΑΪΤ - ΡΟΣΣΑΝΑ ΣΚΙΑΦΙΝΟ

Συμμετέχουν 10.000 κομπάρσοι