Λόγω τοῦ μεγάλου μήκους τῆς ταινίας θὰ γίνεται ΜΙΑ ΜΟΝΟΝ παράσταση καθημερινῶς ἡ ὥρα 7.45 μ.μ. μόνον

ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 3690

Νέος μεγαλεμπόρος θρίαμβος.
Νέα συγκλονιστική δημιουργία.
Κάθε ἑβδομάδα καὶ καλύτερο ἔργο.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 15.6.59 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 22.6.59

Στὸν κινηματογράφο τῶν ἐκλεκτῶν ἔργων θὰ προβάλλεται ἡ μεγαλύτερη καὶ ἀπουδαιοτέρη ταινία τῆς τελευταίας δεκαετίας. Ἔνα ἀριστοτέχνημα ἐπιμονῆ ἀπ' τὸ βιβλίο τοῦ ΙΡΒΙΝ ΣΩ «ΔΕ ΓΙΑΝΚ ΛΑΓΟΝΣ»

ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ

Σὲ ἕνα ἀνεκφράβλητο **ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ**

Ἡ κορωνὶς τῶν ταινιῶν τῆς τελευταίας δεκαετίας.
Πρωταγωνιστοῦν

ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ στὸ ρόλο τοῦ Γερμανοῦ ἀξιωματικοῦ Κρίστιαν Ἠτμάν, ἑνὸς ἀκαμπτόλαιμ Ναζί τύπου.

ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ ΚΛΙΦΤ στὸ ἀνώτερόμισο τῆς φύσης τοῦ πολέμου ἕνοιε ἕνας ἀνθρωπος μὲ καρδιά.

ΝΤΗΝ ΜΑΡΤΙΝ ὁ Ἀμερικανοεβραῖος Νῶε Ἄκερμαν σὰν λαλίκα τῆς μάχης ἔμοιαζε ἀπ τὸ μέσος εἶναι γιὰ τοὺς Ναζί.

ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΡΑΣ ὁ Ἀμερικανοεβραῖος Μάνιν Χόλστιαν, ἔρχεται τὸ Πόνοιοι τῆς ζωῆς στὸν πόλεμο καὶ στὴν κατάλληλη μάχη γυναίκας τῆς Μάργκαρετ τοῦ Ρόδ. Τέ-ντε Χόν

ΧΟΠ ΛΑΝΤΖ Ἐθνικὸς νόημα στὴν ἄθλια ζωή τῶν ἀνθρώπων τὴν ἐποχὴ τοῦ πολέμου σὰν κτίστρια γιὰ κατανόηση ἀμοιβαίας κατανόησης.

Αὐτοὶ εἶναι τὰς ἐκπληκτικὲς οἱ ἥρωες ποὺ θὰ σὰς συνοδεύσουν στὸ κολοσσιαῖο αὐτὸ μεγαλούργημα. Εἶναι μιὰ ἐφηγηση ἕνα τοῦ πολέμου, ἐφηγηση τοῦ πάθους τῶν μαχῶν πλὴν καὶ σὰν ὑψηλὴ τῶν μαχητῶν καὶ τῶν ἄνω παρατάξεων.

20th Century-Fox presents **The Young Lions**

Τὴν ἄνοιξη τοῦ ἔτους 1940 καὶ ὥρα 7.15 ἡ Γκάλλια ἀφυπνίζεται στὴν Γερμανία. Κοντὰ σὲ ἕνα ἀκαμπτόλαιμ ἀρχὶ τὸ Ἠτμάν ὁ ἀξιωματικὸς Κρίστιαν Ἠτμάν, ἀκουμπώνει κάτωκαστὰ μπαλὶ τὴν ἀλλοῦ κλειστὸ. Τὸ-ρα ὁ ἀξιωματικὸς ἀξιωματικὸς ἀνοίγει τὴν ἀλλοῦ κλειστὸ καὶ ἀκουμπᾶ τὴν ἄκρη τοῦ θώρακα. Τὴν ἀλλὴ στιγμὴ τὴν Ἑλληνικὴ Φρανκφοῦρτ ἀκούει ἕνα ἀνθρωπάκι μὲ κατάλληλο τὴν κοφτὴ τὴν χωρὶς τὴ χάνει τὴν κάνει μὲ τὴ τρίχα τὴ λίγο ἀπὸ τὴν κεφάλι. Ὁ ἄνθρωπος ἀκούει τὴν ἄθλιο ἕνα παρκάνει στὸ δεκαπέντε ἄθλιο σκοπὸ τὴν γυναῖκα τοῦ λαμπρὸ τοῦ, Χάρμαν καὶ μὲ μὰ σπυρὰ μέτρα χίνε τὴν ἕνα ἀπὸ τὴ τοῦ σκαμνὶ ἀρκετὴ τὴ.

Τὸ τὸ μεταξὺ ἀπὸ τὴ ἀρκετὴ ὁ Ἠτμάν ἀνεμπόρ καὶ ἀ τὸ ἀνεκπνεύστου τὸ πρώτο σκοπὸ στὴ χρυσὴ τὴ ἀπρόκλεψης. Ἀρχίζουν ἀ' ἕνα ἀνεκπνεύστου δρομέα τὴ ἀνεκπνεύστου μὲ τὴ ἀνεκπνεύστου μὲ τὴ ἀνεκπνεύστου μὲ

ΘΕΡΙΝΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς μία μόνον παράστασις ώρα 7.30 μ.μ.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 15.6.59 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 22.6.59

Τὸ ἀριστούργημα μεγάλου Βιεννέζικο φίλμ τοῦ μεγαλυτέρου σκηνοθέτου τῆς Εὐρώπης ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ

Ἀφιερωμένο στὴν αἰώνια γυναίκα ποὺ ἔστω κι' ἂν ἔζησε κάποτε στὴν ἀμαρτία, ξέρει νὰ κρύβῃ στὰ βάθη τῆς ψυχῆς της ἀνεκτίμητους θησαυροὺς στοργῆς, εὐγενείας καὶ αὐταπαρνήσεως μέχρι θυσίας

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΜΑΡΤΙΑ

Ἔργο τολμηρῶν ρεαλισμῶν ποὺ καθιερώνει τὴ μεγαλύτερη σύγχρονη Εὐρωπαϊκὴ ἀστέρ

ΧΙΛΝΤΕ ΚΝΕΦ

Συμπρωταγωνιστοῦν

ΓΚΟΥΣΤΑΦ ΦΡΑΙΛΙΧ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΑΪΝ
ΒΕΡΑ ΦΡΙΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΕΝΝΟ ΜΠΡΟΥΚ

Στὴν ΕΛΛΗΝΙΚΗ ἐκδοσι τῆς φωνο ληψίας της ταινίας ἔλαβαν μέρος οἱ

ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ
ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ

καὶ ὅλοι οἱ ἐκλεκτοὶ ἡθοποιοὶ τῆς Ἑλλάδος

Εἶναι νόμο ἀνεκτίμητη ἡ ἀξία τοῦ ὑπαρχοῦν αὐτοῦ ἔργου ὥστε ἔγινε εἰδική ἔκδοσις ἀπὸ τὴν

ΦΙΝΟΣ-ΦΙΛΜ
ΕΙΣ ΓΛΩΣΣΑΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Ἡ νεαρὴ καὶ ὡραία Ἄλλιτα Ὀνιερ ἀπὸ τὴν ὀλίγην τὸ πολὺ τὴν ἐν τῷ ὑπὸ τῆς Βαγκνερικῆς ἐπιφορᾶς καὶ ἐν ἐρωτῷ καὶ Δεδομένου ἐκφρονεῖ νὰ ἀπὸ ἔθνος Ἕλληνας κοπὸς ἔτυχε δόξαν νὰ γνωρισθῇ μὲ πλούσιους πλλοῦτος καὶ νὰ κοιλίαν ἀμοιβὴ χρήματα. Ἔνα βράδυ ἀκοῦει τὸν ἀπὸ κάτω ἔνα ἀγόρι ἔτσι ἀπὸ ἀπόμακρα ἔνα ἀνθοπωλεῖο Ζαγκόμπρο. Ἡ Ἄλλιτα τὸν ἀκουσθεῖ, ἀπὸ τὸν πρώτο στιγμὴ καὶ τὸν πολὺ ἀπὸ τὸ, τὸν κοκκινοπίπτει καὶ ὁ Ζαγκόμπρο συνέχεια. Ἡ Ἄλλιτα τοῦ πρωτείλε νὰ μείνῃ μαζί της Μιὰ φίλια τρυφερὴ ἀναπτύσσεται ἀμέσως ἀπὸ τὸν Ζαγκόμπρο καὶ ἀποκαλύπτει στὴν Ἄλλιτα ὅτι ἔκκοψε ἀπὸ μιὰ ἀιδέστερο ἀνθέκια. Ἄνοιξε τὸ ἔμπορεύεται. Ἐμπλέκει ἀπὸ τὴν λύπη ἡ Ἄλλιτα ἀποφασίζει νὰ τὸν κάνῃ τὸν Ζαγκόμπρο ἀπὸ ἐξ ἀφορμῆς ἀπὸ καὶ τοῦ πρωτείλε νὰ τὴν ἐκδιδάσκει. Οἱ κόποι ἄρχισε ἐπιτέλους γεμάτοι καὶ μὲ ἀφθονίας νὰ τὸν βλέπει συνεπῶς νὰ τὸν ἐκφράσῃ. Τὸ κόμπο ἄρχισε ἀρχίσει ἐπὶ τὴ ἐγγύησης εἶχε κατέχει καὶ οἱ ὅρο ἀμφοτερὸ καὶ ἀλλὰ ἀλφαβὴ ἀλλὰ μὲ μόνο ὁ Ζαγκόμπρο χάνει τὸ φῶς του καὶ ...

Μερικὰ ἀπὸ τὰ ἀποκρυφὴ μας ἀφιερωνοῦμε τὴν θὰ προβληθοῦν ἀντὲς τῶν ἡμερῶν ἀπὸ «ΑΘΗΝΑ»

Τὸ μεγαλύτερο θέαμα ποὺ παρουσιάσθη ὡς ὡραία ὁ κινηματογράφος

Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟΥ

Ἔγχρωμο — Σινεμασκόπ

Μεγαλύτερο κωμικὸ τοῦ κόσμου

ΝΤΑΝΥ ΚΑΙΗ-ΛΙΕΡ ΑΝΖΕΛΙ

Ἡ κορωνὶς τῶν ἀγαπεινῶν ταινιῶν

ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΟΦ

Τοῦ Ντοστογιέφσκυ — Ἔγχρωμο

μὲ τὸν γοητευτικὸ ἀκομψὸ ἀνθρωπο τῆς ὁθόνης

ΓΙΟΥΛ ΜΠΡΙΝΕΡ-ΜΑΡΙΑ ΣΙΕΛ

ΣΑΦΑΡΙ

Ἔγχρωμο — Σινεμασκόπ

ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΙΟΥΡ ΤΖΑΝΕΤ ΛΗ

Ταινία τερατώδους ἀκαταπόνητου καὶ θαυμαστοῦ κόσμου

ΙΝΕΖ ΤΟ ΡΟΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΡΟΚΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟ — Ἀνώτερο ἀπὸ τὸ ΚΑΣΠΙΑΧ

Πὶερ Ἀντζελι — Φίλιπ Γκόφρ

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ

Τζένη Καρέζη-Ἀνδρέας Μπαρκούλης-Κώστας Κακαβᾶς

Ἡ πρώτη Ἑλληνικὴ ταινία ποὺ γυρίστηκε στὰ νέα στούντιο ΑΛΦΑ

Γελάτε ἀπὸ τώρα

Η ΚΥΡΑ ΜΑΣ Η ΜΑΜΜΗ

Τῆς ΦΙΝΟΣ—ΦΙΛΜ — Γεωργία Βασιλειάδου

Σοῦ Στέλλινα φρικιὰ καὶ στὸ Χριστὸ κρεμάσε καὶ στὴ Μαρίας τὴν ἀγάπη ἀρέζουνε πολλὲς φορὲς

Ἡ ταινία θρύλος

ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ

Ἄλκη Βουγιουκλάκη—Ἀνδρέας Μπαρκούλης

Τυπογρ. «ΠΑΠΑΖΙΣΗΣ» Ἑλλάδος 86, Τηλέφ. 24Γ4 Λεμεσός