ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς δύο παραστάσεις ώρα 7.15 και 9.30 μ.μ.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 25-5-60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Κάτι τι φυσικόν, κάτι που ξεφεύγει τα όρια της ανθρωπίνης γνώσεως.

Ένα έργο βαθύτατα ανθρωπινο, εποικοδομητικό, ψυχολογικό, ταραχώδες σε φαλερής εκπλήξεως κι εκπλήξεις, πλούσιο μέσα του πολύφωνα ενν συγκλονίζουν τις ανθρώπινες ψυχές. Αληθινό δάκρυ κ ήθη ζωή, μαγευτικό, ενθουσιαστικό, θεριωμένο, ταραχώδες πολύφωνα ανοίκειο και συγκλόνιζε με την ψυχολογική δύναμή του. Τα δύο πιο αγγελικά βαθύτατα ανθρωπινα ψυχικά, ανεγνωστα τα μάτια στο ανθρωπινο φάος της αγάπης

Μεγάλη ΡΩΣΣΟ-ΤΣΕΧΙΚΗ διαφωτογραφη του 1960
Δία πρώτην φορά

ΤΟ ΑΙΜΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΑΣ ΖΗΤΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙΝ

(ΖΑΝ ΧΟΥΖ)

Ένεκεν ήμαι φτωχός δεν έχω το δικαίωμα νά βαφτίσω τα παιδί μου. Δεν έχω δικαίωμα νά μπω στην εκκλησία. Όταν ο διάβολος πετηθεί από τον θρονόν κοί πλημμύρα θά πάρη συγχωρεχίρι:

Λοιοφόνοι, σκοτώστε με κι' εμένα πιστεύω κι' εγώ δτι πίστευε ο γυιός μου.

Η εκπληκτικη γυναικα κοιταζει κατω στα απεκαλυπτεμενα σπλαχνα του σκοτωμενου παιδιου του.

Γιατί τον σκοτωνουν Ποιος ήταν το δολοφονικό τσεκούρι

Τα Ιουλ. 1412 σε Γαλλικό κυπέλλο βασιλικού κόν Γάλλο αδελφόν κοί κάμε μια μεγάλη μάχη μεταξύ Γάλλων κοί Αγγλων. Ο Γάλλος ιππότης Ζαν Χουζ κοί ο Αγγλος ιππότης Τζον Χάρλεϊ κοί μια κοπέλα μεταξύ τους. Ο Χάρλεϊ κοί η κοπέλα ήταν ερωτευμένοι μεταξύ τους κοί ο Χουζ κοί η κοπέλα ήταν αδελφοί

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ.

ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 3690

Καθημερινώς ώρα 7.30 και 9.30 μ.μ. ακριβώς

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΗΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 25.5.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Προβάλλομεν ένα κοινωνικόν κολοσσόν ποὺ ἔχει καθήκον νὰ παρακολουθήσῃ κάθε ἄνδρας, κάθε γυναῖκα, κάθε ἐπιστήμων, κάθε ἐπάλληλος, κάθε νέος καὶ νέα προτοῦ ἀποφασίσουν νὰ χορέψουν τὸν χορὸ τοῦ Ἠσαΐα

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗ

ΤΖΟΥΛΥ ΛΑΝΤΟΝ ΑΝΤΩΝΥ ΣΤΗΛ

Τὸ δράμα μιᾶς γυναίκας ποὺ τὸ μόνο της ἁμάρτημα ἦταν ἡ μεγάλη ἀγάπη ποὺ εἶχε γιὰ τὸν ἄντρα της.

Καὶ ὁ ἄνδρας αὐτὸς τυφλωμένος ἀπὸ τὴν τρομερὴ του ζήλεια καταστρέφει μόνος του νὰν δυσή του εὐτυχία καὶ σέρνει τὴν γυναῖκα του στὰ δικαστήρια.

Μάταια φωνάζει ὁ συνήγορός της ὅτι εἶναι ἄθῶα. ἡ ἐκκλησία καὶ ὁ νόμος τὴν καταλικάζουν ὡς ἔνοχο τί ἦταν ἡ ἐποχή τους.

Ἤθελε νὰ χαρίση στὸ ἄνδρα της ἕνα παιδί πῶς ὅμως θὰ τοῦ τὸ ἔδινε ἀφ' ὅσον αὐτὸς ἦτο στῆρος;

"Ο ἀνωφέρτερος τρόπος τὸν λίθον βάλετω, εἰπεν ὁ Χριστός καὶ ἐσυγχώρησε τὴν μοιχαλίδα.

Τό δικαιοῦν ὅμως ἦτο ἀνένδοτο αὐτὴ ἦτο ἄθῶα καὶ ὅμως;

Τώρα τὸ θέατρο, τώρα τὸ ἀκόμη, τώρα τὸ κινέμα, ἐλάσσα σὲ Σπανάλιστος χωνὶς καὶ ἐφτοχία.

Σᾶς τὸ συνιστοῦμεν ἀπεκθίνως.

Ἡ μὶ τολμηρὴ ταινία τῆς χρονιᾶς

Ὁ Μάρκ Δάρκστ γιὸς τοῦ λόρδου Τῶν Τζόν Δάρκστ εἶναι ἀστρονόμος καὶ ἔχει βίβλιο ἀπὸ τὴν Ἀμερικανὴ κόρη ἔμπορο τοῦ ἀστρονόμου κύριο τὴ κυρία Ἑλένη ἐκεῖ ὁ Μάρκ ἐρωτεύει τὴν ἀστρονόμο κόρη. Ἡ ἀστρονόμος ἀπόφασε νὰ ἀφήσῃ τὴν ἀστρονομία καὶ νὰ ἀφιερωθῆ στὴν ἀστρολογία. Ἡ κόρη τοῦ ἀστρονόμου ἀπόφασε νὰ γίνῃ τὸ ἀστρολόγο