

PRIMA

lemesos

No. 9 Απρίλιος - Μάιος 2009
ISSN 1986 - 1028

ΜΟΔΑ
*Spring
time*

ΑΛΛΑΞΤΕ ΔΙΑΘΕΣΗ

**ΜΑΡΙΝΟΣ
ΣΙΖΟΠΟΥΛΟΣ**
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ
ΜΕ ΦΙΝΕΤΣΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΧΙΛΛΕΩΣ

**ΜΕ ΣΤΟΧΟ
ΤΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ**

ΠΡΟΣΩΠΑ: ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΣΤΑΥΡΟΥ | ΚΡΙΣΤΗΣ ΘΕΟΦΙΛΟΥ | ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΙΣΗΣ | ΤΙΤΟΣ ΚΟΛΩΤΑΣ



Σε ένα δωμάτιο με την Υπέρβαση

T

Τον εμπνέουν όσα είναι γύρω του, λέει, κι εσύ κοιτάς απλά τις πολυθρόνες, το πιάνο, την TV και το computer. Συνθέτει πολυβραβευμένα κομμάτια γράφοντας μία-μία νότα με το ποντίκι κι εσύ το ήμάς να πεις πως μπουχτήσες στη μονοτονία. Είναι ο δημιουργός που διάβλεξε η μουσική να την εκπροσωπήσει κι εσύ αναρωτιέσαι ποιο είναι το στιλ που σου ταιριάζει. Κάνει την Υπέρβαση κι εσύ δεν μπορείς καν να διασταυρώσεις. Αναρωτιέσαι πού είναι ο θεός και γίνεσαι μίζερος κι όμως ακούς το θαύμα Του στην τηλεοπτική σειρά που σε καθήλωσε και πάλη στον καναπέ σου. Σε ένα κομπιούτερ ζωγραφίζει την ψυχή του κι εσύ με το στιλό

ξεχνάς να γράψεις το επώνυμό σου και παραμένεις στην ανωνυμία σου να αναρωτιέσαι και να ψυχαναλύεσαι, όταν ο Στέλιος γράφει μία-μία παράγραφο την ιστορία.

ΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ

«Σ' ένα κομπιούτερ ζωγραφίζω την ψυχή μου

**Και τη μοιράζω σε ανατολή και δύση
Σας αγαπώ που τραγουδήσατε μαζί μου
Και δεν αφήσατε το όνειρο να σβήσει»,
Στέλιος Πισής**

Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ

Τι επηρέασε τις μουσικές σου επιλογές;

Όλοι κουβαλάμε μέσα μας ήχους και εικόνες που εντέλει μάς δημιουργούν. Με επηρέασαν τα ελληνικά ακούσματα που είχα από παιδί... Προσωπικά θεωρώ ότι η ελληνική μουσική έχει τη μεγαλύτερη ποικιλία και δε θα ήθελα να τη στερηθώ ποτέ.

Αγαπάς πολύ την Κύπρο.

Γενικά αγαπάω τον ελληνικό χώρο.

Σκέφτηκες πως θα είχες περισσότερη αναγνωρισιμότητα στο εξωτερικό;

Κάθε δημιουργός που είναι στο χώρο θέλει την αναγνώριση και σίγουρα η Κύπρος μας είναι μικρή γι αυτό. Λόγω της κατάστασης μου δεν έχω τόσο επαφή με το κοινό και ο τρόπος προβολής είναι τα μέσα ενημέρωσης. Δυστυχώς λόγω εμπορευματοποίησης υπάρχει πρόβλημα με τους εγχώριους καλλιτέχνες και αναγκαστικά πρέπει να πάνε οι Κύπριοι στο εξωτερικό.

Τι σε εμπνέει για να συνθέσεις;

Με εμπνέουν τα πάντα που είναι γύρω μου. Όσα συμβαίνουν στον έξω κόσμο, σε γνωστούς μου και σε μένα προσωπικά.

Ποια η συνταγή για ένα επιτυχημένο κομμάτι;

Δεν υπάρχει συνταγή. Κάθε κομμάτι είναι διαφορετικό και εξαρτάται πάντοτε από το κομμάτι και τον τρόπο που θα εμπνευστείς.

Πώς γράφεις μουσική για μία τηλεοπτική σειρά;

Αυτό είναι μία μεγάλη πρόκληση. Καλείσαι να καλύψεις ένα ευρύ φάσμα θεματολογίας και συναισθημάτων, γι' αυτό πρέπει να γράφεις διάφορα είδη μουσικής. Έτσι έγινε και στο «Μίλια Μου», όπου στην πορεία ήρθε η ανάγκη για ακόμη δύο τραγούδια, οπότε η πρόκληση ήταν συνεχής.

Πιστεύεις στις ταμπέλες και στα είδη μουσικής;

Εγώ είμαι απλά συνθέτης. Αν περιορίσω σε ένα είδος, ίσως να μην είμαι ολοκληρωμένος. Η μουσική δεν έχει τέλος, τα είδη μουσικής δεν έχουν όρια και ο δημιουργός δεν έχει περιορισμούς.

«Σ' ένα δωμάτιο χωρούν όλα, σ' ένα δωμάτιο χώρεσε όλη η αγάπη, σ' ένα δωμάτιο χώρεσε η ζωή, σ' ένα δωμάτιο χώρεσε ο Θεός»

Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ

Ποια είναι η κορύφωση της δημιουργίας;
Συναντάς την κορύφωση, όταν ένα δικό σου κομμάτι γίνεται επιπλέον δικό του ακροατή. Όταν το μοιράζεσαι μαζί του.

Τότε δε νιώθεις ότι «χάνεις» ένα κομμάτι σου;

Δεν παύει να είναι δικό σου δημιουργήμα, απλά καταλήγεις να είσαι σημείο αναφοράς κι επιπλέον η μουσική είναι κατάθεση συναισθημάτων και δεν υπάρχει αποκλειστικότητα στα συναισθήματα.

Ποιος ο σκοπός της δημιουργίας;

Είναι αρχικά μία ανάγκη που μετέπειτα γίνεται δημιουργία και ικανοποίηση. Απλά νιώθω ότι θέλω να δημιουργήσω και με τη δημιουργία αποκτώ την εσωτερική πληρότητα.

Υπάρχουν περίοδοι αποχής από τη δημιουργία;

Δεν μπορείς συνέχεια να δημιουργείς. Χρειάζεται να κλειστείς στον εαυτό σου, στις σκέψεις σου και να βρεις νέα ερεθίσματα για να ξαναδημιουργήσεις. Βέβαια δεν πρέπει να υπάρχουν μεγάλα κενά.

Κάνεις αυτοκριτική στη δουλειά σου;

Συνέχεια κάνω αυτοκριτική, ειδικότερα άμα ακούσω παλαιότερους δίσκους. Όμως ο καλλιτέχνης πρέπει να συμβιβάζεται με το γεγονός ότι σε συγκεκριμένη φάση δημιούργησε τη συγκεκριμένη δουλειά, αλλιώς καταλήγει μαζοχισμός.

Η ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

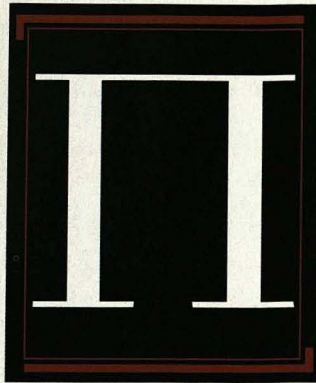
Ποιον από τους δίσκους σου ξεχωρίζεις;

Ο πρώτος δίσκος ήταν αφιερωμένος στο δράμα της Κύπρου. Ο δεύτερος είχε τη συμμετοχή της συμφωνικής ορχήστρας Μόσχας. Ο τρίτος πήρε άριστες κριτικές, άρα ο κάθε ένας ξεχωρίζει για κάποιο λόγο.

Απογοητεύτηκες ποτέ από κάποιες συνεργασίες;

Με όσους συνεργάστηκα τη στιγμή που συνεργάστηκα ήταν ό,τι καλύτερο συνέ-

βηκε. Δεν ένιωσα, ούτε ως άνθρωπος αλλιά ούτε ως καλλιτέχνης, την απογοήτευση, παρόλο που είναι ανθρώπινο να υπάρχουν στιγμές έντασης.



Ποιο είναι το επόμενο σου έργο;

Νιώθω ότι θέλω να δημιουργήσω ένα ολοκληρωμένο έργο με θρησκευτικό περιεχόμενο και ίσως με μεγάλη ορχήστρα. Αυτό είναι μία εσωτερική ανάγκη, γιατί όλα όσα μου συμβαίνουν, τα θεωρώ ευλογία από το Θεό και θέλω να προσφέρω κάτι ως ευχαριστήριο.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Θυμώνεις καθόλου;

Θυμώνω στιγμιαία, μετά σκέφτομαι τη θέση του άλλου και προσπαθώ να τον αιτιολογήσω, γιατί είμαστε άνθρωποι.

Τι είναι για σένα η οικογένεια;

Είναι τα πάντα και ειδικά οι γονείς μου, οι οποίοι είχαν σημαντικό ρόλο στο να είμαι αυτό που είμαι. Το περιβάλλον που μεγάλωσα με βοήθησε στη ζωή μου μουσικά και δημιουργικά.

Ποια κομμάτια τους αφιερώνεις;

Για την ανιψιά μου τη Σάρα το ορχηστρικό κομμάτι For Sarah. Για τη Σοφία το ομώνυμο νανούρισμα. Για τη μητέρα μου το Βαθς της Ελπίδας, ενώ για τον πατέρα μου, επειδή γράψαμε τόσα πολλά τραγούδια μαζί, ό,τι γράφω είναι δεμένο με το ταλέντο του.

Στέλιο, σε ευχαριστώ για την τιμή που μου έκανες.

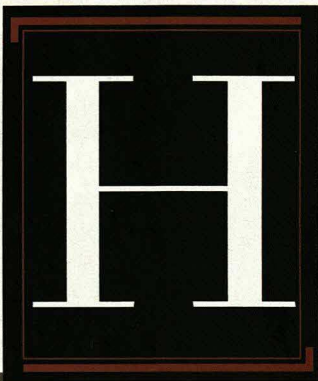
Φεύγω από το δωμάτιο και σκέφτομαι τα λόγια του. Σκέφτομαι κι αναρωτιέμαι. Αναρωτιέμαι και

προσπαθώ να καταλάβω... Τελικά κατάλαβα ποτέ μου ουσιαστικά; Κατάφερα ποτέ μου να κάνω την Υπέρβαση στη ζωή μου; Και τι σημαίνει Υπέρβαση; Τι εννοεί λέγοντας «Το πέρασμα σε μian άλλη σφαίρα»; Πώς κάνεις άραγε την «Υπέρβαση του εαυτού» σου; Πώς

κάνεις την «Υπέρβαση των αδυναμιών, του εγωισμού και των προσωπικών δυσκολιών»; Μήπως Υπέρβαση είναι να προλάβω το deadline του τυπογράφου; Μήπως να προλάβω να κάνω μπάνιο το μωρό, να μαγειρέψω, να πάω στο σταθμό και μετά στο περιοδικό και να δω τους φίλους και να επισκεφτώ τη γιαγιά και να... και να... και να... Σε ένα δωμάτιο τελικά χωρούν όλα. Σε ένα δωμάτιο στην παρακάτω γειτονιά, που μένει κάποιος που κάνει την Υπέρβαση καθημερινά. Σε ένα δωμάτιο που γράφονται τα μεγαλύτερα, τα ωραιότερα, τα σημαντικότερα, όσα είναι υπεράνω των μικροαστικών μου συνθηκών. Στο δωμάτιο του Στέλιου Πισή... εκεί που ίσως μπόρεσα έστω και για λίγο να «συναντήσω» την Υπέρβαση. Και νιώθω τελικά τόσο μικρή απέναντί του.

«Σ' ένα δωμάτιο χωρούν όλα, Σ' ένα δωμάτιο χώρεσε όλη η αγάπη, Σ' ένα δωμάτιο χώρεσε η ζωή, Σ' ένα δωμάτιο χώρεσε ο Θεός».
Στέλιος Πισής ▶





Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ

Γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1976 και στα πέντε του χρόνια η μουσική τον όρισε ως επίλεκτο υπηρέτη της. Ξεκίνησε αυτοδίδακτος παίζοντας πιάνο, όμως την ίδια περίοδο οι γιατροί διέγνωσαν ότι έπασχε από Μυϊκή Δυστροφία τύπου

Duchenne, μια σοβαρή ασθένεια που προκαλεί σταδιακά την εξασθένηση των μυών. Λόγω κινητικών δυσκολιών άρχισε να ασχολείται με τα ηλεκτρονικά μουσικά όργανα εγκαταλείποντας πια το πιάνο. Μόλις στα δέκα του χρόνια καθιλώθηκε στο αναπηρικό καροτσάκι και η μουσική τον πήρε αποκλειστικά κοντά της. Παρακολουθούσε εντατικά μαθήματα μουσικής στο σπίτι και έτσι ανακάλυψε την ικανότητά του στο τραγούδι και στη σύνθεση. Από το 1990 γράφει τραγούδια. Τα τελευταία χρόνια η κατάσταση της υγείας του επιδεινώθηκε κι έτσι μένει μόνιμα στο κρεβάτι μ' έναν αναπνευστήρα. Παρ' όλα αυτά συνεχίζει την προσφορά του στη μουσική με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή γράφοντας μία-μία νότα με το ποντίκι.

1994 πήρε το πρώτο βραβείο σε παγκύπριο διαγωνισμό σύνθεσης τραγουδιού με το τραγούδι του «Είναι στολίδι τ' ουρανού», το οποίο και ερμήνευσε ο ίδιος.

1995 βραβεύτηκε από την Unesco στα πλαίσια του προγράμματος «Artists across the frontiers» για το τραγούδι του «Ψηφίδες».

1996 άρχισε να χρησιμοποιεί τον ηλεκτρονικό υπολογιστή και synthesizers, για να συνθέτει και να ενορχηστρώνει ο ίδιος τα κομμάτια του.

1999 συνεργάστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κρεμλίνου και το μάεστρο Pavel Ovjiannicov στο δεύτερο προσωπικό του δίσκο με τίτλο «Υπέρβαση», ο οποίος περιέχει ορχηστρική μουσική.

2000 τιμήθηκε από το Ινστιτούτο Νευρολογίας και Γενετικής Κύπρου και το Σύνδεσμο Μουσικών Κύπρου για το κοινωνικό του έργο με την προσφορά των εσόδων από τις

πωλήσεις των δύο δίσκων του για τις ανάγκες των ασθενών με Μυϊκή Δυστροφία.

2005 κυκλοφόρησε ο τρίτος δίσκος του Στέλιου Πισή με τίτλο «Κασταλίας και Σειρήνων». Τα έσοδα από τις πωλήσεις του δίσκου δόθηκαν στην οργάνωση Πατροί του Κόσμου. Το ίδιο έτος τού απονεμήθηκε το «Βραβείο Θέλησης» στα πλαίσια της διοργάνωσης των βραβείων «Leaders of the Year Awards 2004 (Κύπρου)».

2006 απονεμήθηκε στο Στέλιο το βραβείο «Θέλησης και δύναμης ψυχής» στην πανελλήνια διοργάνωση των βραβείων «Leaders of the Year 2005 (Ελλάδας)».

2007 προβλήθηκε στο 4ο Φεστιβάλ Κυπριακών Ταινιών Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ το ντοκιμαντέρ «Στέλιος» των Κώστα Κακογιάννη και Πάμπου Κουζήλη. Απέσπασε το βραβείο καλύτερης μουσικής που έγραψε ο ίδιος ο Στέλιος.

Το ντοκιμαντέρ προβλήθηκε σε Ελλάδα, Ιταλία, Καναδά, Ινδία και Κένυα. Το 2008 πήρε Α' βραβείο στο Φεστιβάλ Δράμας.

Συνεργάστηκε με το σεναριογράφο Γιώργο Τσιάκκα γράφοντας το τραγούδι των τίτλων και τη μουσική επένδυση στην κοινωνική σειρά «Μίλη μου». Ο δίσκος κυκλοφόρησε το 2008.

2008 τού απονέμεται από την πολιτεία το βραβείο Πρόσωπο της Χρονιάς 2007. Το ίδιο έτος τού απονέμεται τιμητική διάκριση από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Πνευματικών Δικαιωμάτων. Είναι ο πρώτος Κύπριος που πήρε αυτή τη διάκριση από το 1931 που η Κύπρος μπήκε στον οργανισμό.

Τα τελευταία χρόνια συζητά για συνεργασίες με επώνυμους ερμηνευτές, όπως ο Αθάνος Ιωαννίδης και ο Αντώνης Ρέμος. ■

«Παρολ' αυτά συνεχίζει την προσφορά του στη μουσική με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή, γράφοντας μία-μία νότα με το ποντίκι»

