ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 16.4.62 ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ ΜΟΝΟΝ

Καθημερινῶς ὥρα 3 μ.μ., 7.15 καὶ 9.30 μ.μ.

Ἀμίλητοι, καταπληκτικοί, σὰν ἀπολιθωμένοι, φίλοι καὶ μὴ φίλοι τῶν ἀστυνομικῶν ἔργων, θὰ παρακολουθήσετε τὸ ἀπὸ τῆς συστάσεως τοῦ κινηματογράφου καταπληκτικώτερο ἀστυνομικὸ φίλμ

ΡΙΦΙΦΙ

Τὸ ἔργο ποὺ ἀναστάτωσε καὶ θραυβάνει σ' ὅλο τὸν κόσμο. Ἡ κοσμοχαμένη δημιουργία τοῦ

ΖΥΛ ΝΤΑΣΣΕΝ (Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ)

Μιὰ μεγάλη ταινία δοσμένη μὲ τὸ πιὸ δυναμικὸ κινηματογραφικὸ μέσο.
Ἀξιομνημόνευτο τὸν θαυμὰ μὲ τὴν ἀποκαλύψεις ἀγωνίας τῆς ἀπὸ τὴ κρυφὴ ὡς τὴν ταλαντεύουσα σκηνή.
Ἡ μεγαλύτερη ἀστυνομικὴ ὀμοιοφυία. Ἡ ὁ ἄγραμμα ἀπὸ φίλους τοῦ κινηματογράφου ὁ ΝΤΑΣΣΕ καὶ ἡ ὁποία παρὰ σ' ὅλο τὸν κόσμο σὰν ἕνα κινηματογραφικὸ φαινόμενο.

Μιὰ ταινία ποὺ σᾶς προσφέρεται μὲ χίλιες σφραγίδες ἐγγυημένης ἀξίας.
Ἕνα ἔργο ποὺ δμοιον του δὲν ξαναεῖδαν τὰ μάτια σας
οὔτε καὶ τέτοιους τόπους ξαναεῖδατε ποτὲ σαν τοὺς δυναμικοὺς

ΖΑΝ ΣΕΡΒΑΙ-ΚΑΡΑ ΜΟΝΕΡ-ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΑΛΙΕΛ-ΖΑΝΙΝ ΝΤΑΡΣΕ-ΖΥΛ ΝΤΑΣΣΕΝ

Οἱ γυναῖκες-δολώματα τῶν Παρισιῶνων καμπαρὲ καὶ οἱ παράτολμες ἐξορμήσεις τῶν μπάρβων. Σὲ κάθε ζωντανὸ ρύλο καὶ μιὰ ἄθρη μορφὴ τῆς ὀθόνης

ΖΥΛ ΝΤΑΣΣΕΝ ὁ περίφημος αὐτὸς σκηνοθέτης ποὺ ἐκέρδισε τὸ Α' Βραβεῖο στὸ Φεστιβὰλ τῶν Κανῶν, καλὲ! καὶ ἔφερε σήμερα τὸ ἀθάνατο κινηματογραφικὸ κεφὶ νὰ τὸν κρίνη στὸ περίφημο αὐτὸ ἔργο τοῦ ποὺ εἶναι περισσότερο ψυχολογικὸ παρὰ ἀμὸ καὶ βίαιο. Θέλαγε κανεὶς μόλιστα πως ἔχει πολὺ συναισθηματισμὸ καὶ μεγάλη ἀνθρωπιά.

Παρουσιάζει περίφημους τύπους καὶ μᾶς ἀνιχνεύφει πολὺ ἐντυπωσιακὰ τὸν κοινωνικὸ κόκλο ποὺ γεννᾶ αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους.

Τὴν Τετάρτην μόνον, μουσικοχορευτικὴ παράστασις ὑπὸ Χορευτικοῦ Συγκροτήματος Ἑλληνικοῦ Κολλεγίου Πάφου (Λιασίδειον Γυμνάσιον).
Ἑλληνικοὶ Λαϊκοὶ Χοροὶ καὶ Ἑλληνικὰ Τραγούδια.
26 Ἑλληνικοὶ χοροὶ μὲ εἰδικὰς Ἑλληνικὰς ἀμφιέσεις.

---

19 Ἀπριλίου 19 Μεγάλην Πρεμιέρα τῆς νέας, τιτάνιας δημιουργίας ποὺ θὰ ἀφήσῃ ἐποχήν. Ἕνα ἄνευ προηγουμένου κολοσσὸς τοῦ διεθνοῦς κινηματογράφου

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΞΙΦΟΣ

(THE SWORD AND THE CROSS) Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΑΓΔΑΛΙΝΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΗ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ 1961-62

Μὲ τὴν

ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ

ὡς Μαρία Μαγδαλινή, σατανικὴ γυναῖκα ἡ ἁγία; Ἐρωμένη τοῦ βασιλιᾶ, ἀγαπημένη ἑνὸς Ρωμαίου, φλογερὴ καὶ σκληρή, ἀπαλὴ γεμάτη ἀγάπη.

Τζώρτζ Μιστράλ ὡς Μαρκέλλος
Ροζάνα Ποτεστά ὡς Μάρθα
Μάσσιμο Σεράτο ὡς Ἀνὰν
Μάσσιμο Ζιρόττι ὡς Λάζαρος
Ἀντρέα Οὐρέλλη ὡς Βαρραβᾶς
Φίλιπ Χερσέντ ὡς Πιλάτος

Ἀπ' τὰ Ρωμαϊκὰ ὄργια ὡς τὸν σταυρὸν τοῦ μαρτυρίου.
Σὲ πλούσια χρώματα ἡ ἱστορία τῆς πιὸ ἀμωρτωλῆς γυναῖκας, τῆς Μαρίας Μαγδαληνῆς – Ἕνα θέαμα γεμάτο ὀμορφιὰ καὶ συνεχὴ δράσι.

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν Ὁ γίγας ἄλλων τῶν ταινιῶν

ΣΑΛΑΜΠΟ (Τοῦ ΦΛΩΜΠΕΡ)

SALAMBO

Ἔγχρωμο σὲ Σινεμασκοπ τοῦ 1961-1962
ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ - ΖΑΝ ΒΑΛΕΡΙ - ΕΤΜΟΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ὥρα 3 μ.μ., 7.30 καὶ 9.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 16.4.62. ΜΟΝΟΝ

Σᾶς προσκαλοῦμεν σὲ μιὰ παραμυθένια κρουαζιέρα στὰ νησιὰ τοῦ Εἰρηνικοῦ. Σᾶς παρουσιάζωμεν ἕνα ἀριστούργημα γεμᾶτο ξεγνοιασιά. Ἕνα ἔργο ποὺ θὰ ὑπεραρέση σὲ μικροὺς καὶ μεγάλους καὶ θὰ σκορπίση τὴν χαρὰ

Ὅτι πιὸ χαριτωμένο ὅτι πιὸ πικάντικο, ὅτι πιὸ δροσερὸ, θὰ τὸ βρῆτε συγκεντρωμένο στὴ πιὸ κεφάτη ταινία τῆς χρονιᾶς

ΝΑΥΤΕΣ ΤΗΣ ΞΗΡΑΣ

Ἔγχρωμο Σινεμασκόπ

Μὲ τὴν γλυκειὰ **ΤΖΙΑ ΣΚΑΛΑ,** τὸν ὑπέροχο **ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ** καὶ τοὺς **ΑΝΝ ΦΡΑΝΣΙΣ, ΡΑΣΣ ΤΑΠΛΙΝ, ΕΥΑ ΓΚΑΠΟΡ**

ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ 17.4.62 ΜΟΝΟΝ

Μιὰ ἀπὸ τὶς συγκλονιστικώτερες περιπέτειες τοῦ τελευταίου παγκοσμίου πολέμου. Γενναῖοι πατριῶτες ἀτρόμητοι μπροστὰ στὸ Γερμανὸ εἰσβολέα ξεσηκώνονται σὲ ἀνταρτικὸν πόλεμον

Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΡΟΔΟΤΗΣ

ΒΑΝ ΤΖΩΝΣΟΝ - ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ - ΝΤΑΝΥ ΚΑΡΡΕΑ

Ἐνέδρες—Ὁμαδικὲς ἐκτελέσεις—Προδοσίες—Ἐκδικήσεις—Ἡ δίψα ἐκδικήσεως τῶν Ἀμερικανῶν πρακτόρων—Ἡ κτηνωδία ἑνὸς γερμανοῦ ἀξιωματικοῦ—Ἕνας Ἀμερικανὸς πράκτωρ παίρνει ἐντολὴ νὰ σώση μὲ κάθε θυσία ἐκεῖνον ποὺ μισοῦσε περισσότερο, τὸν ἐκτελεστὴ τῆς ἀγαπημένης του

Καὶ ἀπὸ τῆς Τετάρτης 18.4.62 Τὸ πιὸ γεγαντιαῖο ἐπίτευγμα τοῦ κινηματογράφου Ἡ θυελλώδη ζωή, ἡ αἱμοσταγὴς δράσις τοῦ πιὸ φοβεροῦ δυνάστη ποὺ γνώρισε μέχρι σήμερα ὁ κόσμος

ΙΟΥΔΗΘ & ΟΛΟΦΕΡΝΗΣ

Ἔγχρωμο ΣινεμαΣκοπ

ΜΑΣΣΙΜΟ ΤΖΙΡΟΤΤΙ - ΙΖΑΜΠΕΛ ΚΟΡΕΥ

Μέσα σὲ ἕνα πλαίσιο πρωτοφανοῦς φαντασμαγορίας καταπληκτικῆς χλιδῆς καὶ γιγαντιαίων μαχῶν ξετυλίγεται τὸ δραματικὸ εἰδύλλιο τοῦ ΟΛΟΦΕΡΝΗ καὶ τῆς ΙΟΥΔΗΘ

—**Ἐκεῖνος** ὁ σκληρὸς σατράπης τῆς Ἀσσυρίας. —**Ἐκείνη** ἡ γλυκειὰ ἡρωΐδα τοῦ λαοῦ. Τοὺς ἔνωσε ἡ πιὸ ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΑΠΗ καὶ τοὺς χώρισε τὸ ΜΙΣΟΣ ἑνὸς λαοῦ.

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν: Ἡ ταινία ποὺ θὰ σᾶς γοητεύση, θὰ σᾶς ἐνθουσιάση, ἡ μεγαλύτερη αἰσθηματικὴ κωμωδία ποὺ ἔγινε μέχρι σήμερα

ΛΑΘΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Σᾶς τὸ ὑπόσχονται: ἡ **ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ** τσαχπίνα, γλυκειὰ, χαριτωμένη ὁ ἀσύγκριτος **ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ,** ὁ γοητευτικὸς **ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΤΖΑΣ**

μαζὶ μὲ τοὺς ἀγαπημένους κωμικοὺς τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου **Νίκο Φέρμα, Γιάννη Μαλούχο** καὶ **Θανάση Βέγγο**