Δευτέρα 13.11.61
καὶ Τρίτη μόνον

Ἔργον Κυριακῆς
Γιὰ δύο ἡμέρες μόνο

Ἡ μεγάλη συνταρακτικὴ πολεμικὴ περιπέτεια γεμάτη ἔρωτα δράσι καὶ ἀγωνία

Ο ΝΑΖΙΣΜΟΣ

ΞΑΝΑΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ

Διὰ πρώτην φορὰν

Μὲ τοὺς
ΤΖΕΗΜΣ ΠΕΣΤ
ΣΟΥΖΑΝ ΚΑΜΙΝΚΣ
ΤΟΜ ΛΙΤΜΑΝ

Ἕνα ἔργο ποὺ θὰ σᾶς ὑπερκράσῃ.

Ἀπὸ τῆς Τετάρτης 15.11.61

Ἐπιτέλους τὸ ἔργο ποὺ περίμεναν ὅλοι.

Ἔργο γιὰ ὅλα τὰ γούστα.

Ἡ ἀστυνομικὴ περιπέτεια σὲ **ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ**

ΟΙ ΤΕΝΤΥ ΜΠΟΥΣ

ΑΝΤΩΝΥ ΝΙΟΥΛΕΗ - ΑΝΝ ΩΝΤΡΕΗ

Ὑπερπαραγωγὴ τῆς **Κολούμπια** τοῦ 1961.

Ληστεῖες, ἀγωνία, μυστήριο, δράσις, ἄγριοι Τέντυ Μπόυς, προκλητικὲς γυναῖκες, θαυμασία μουσική.

ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΟΥ Η ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ στὴν Λεμεσό

20 μέχρι 26 Νοεμβρίου

Ἔφθασεν, ἔφθασεν καὶ ἀρχίζει
ἡ προβολή του στὲς 27 Νοεμβρίου

Η ΣΚΛΑΒΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Ἡ ἀνατολὴ φλέγεται στὴ φρίκη μιᾶς ἀξεπέρασης.

Ἡ ὀθόνη πλημμυρίζει ἀπὸ τὸ μεγαλεῖο τῆς μεγάλης περιπέτειας.

Οἱ Ρωμαϊκὲς λεγεῶνες καὶ οἱ ἀπόκοποι τρομοκρατοῦν ὅλοι σὲ μιὰ τεράστια σύγκρουσι.

Ὁ στρατηγὸς Μάρκος Βαλέριος καὶ ἡ ἀκόλαστη βασίλισσα Ζηνοβία.

Η ΣΚΛΑΒΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Ἔγχρωμο — Σινεμασκόπ

Πρωταγωνιστοῦν:
ΑΝΙΤΑ ΕΚΜΠΕΡΓΚ ὡς βασίλισσα Ζηνοβία
ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ ὡς ἀκολουθοῦντας Ἰουλιανὸς
ΤΖΟΡΤΖ Ν'ΑΡΣΙΑΣ ὡς Μάρκος Βαλέριος
ΦΟΛΚΟ ΛΟΥΛΑΙ ὡς ραδιουργὸς Σεμέκαστα
ΤΖΙΝΟ ΤΖΕΡΕΙ ὡς αὐτοκράτωρ Ἀδριανὸς

ΣΗΜΕΡΟΝ
μέχρι καὶ τῆς
ΚΥΡΙΑΚΗς
12.11.61

RIALTO CINEMA ΡΙΑΝΤΟ

ΤΗΛ. 2392

Καθημερινῶς
3 παραστάσεις
ὥρα 3 μ.μ. 7
καὶ 9.30 μ.μ.
Κάθε Κυριακὴ
ὥρα 1 30 ΔΥΟ ἔργα

ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΤΗΣ ΛΟΥΚΡΗΤΙΑΣ ΒΟΡΓΙΑΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ
Ἀξέχαστος ἀπὸ τὸν «Τρωϊκὸν Πόλεμον»

ΜΠΕΛΙΝΤΑ ΛΗ
Ἡ ἀθάνατη Ἀφροδίτη τῆς ὀθόνης

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις
ὥρα 3 μ.μ. 7 καὶ 9.30 μ.μ.
Κάθε Κυριακὴ ὥρα 1.30 μ.μ.
ΔΥΟ ἔργα κολοσσοὶ

ΡΙΑΛΤΟ

ΤΗΛ. 2392

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 12.11.61

Συνεχίζωμεν τὸ θαρὺ πυροβολικόν μας.

Μὲ πραγματικὴν ὑπερηφάνειαν σᾶς παρουσιάζωμεν τὴν μεγαλύτερην ταινίαν ποὺ παρουσίασε μέχρι σήμερα ὁ κινηματογράφος.

Τὸ ἔργο ποὺ διαλέχτηκε μεταξὺ 50 ἄλλων κολοσσῶν τῆς ἑταιρίας εἰσαγωγῆς ταινιῶν «ΝΤΙΑΝΑ» γιὰ νὰ κάμη ἔναρξιν τῶν παραστάσεων του ὁ νέος μοντέρνος κινηματογράφος τῆς Λευκωσίας «ΝΤΙΑΝΑ ΤΡΙΑ».

Ἕνας **ἀνυπέρβλητος** κολοσσὸς στὴν **περιπέτεια**, στὴν **δράσι** καὶ στὸ **μεγαλεῖο**

Ποτὲ ἡ λέξις **κολοσσὸς** δὲν βρῆκε καλύτερο ἐκπρόσωπο

Ἕνας πραγματικὸς κολοσσὸς τῆς 7ης τέχνης ποὺ ἀνεστάτωσε ὁλόκληρον τὸν κόσμον.

Ἡ ἀριστοκράτισσα ἑταίρα ποὺ ἀνεστάτωσε μιὰ ὁλόκληρη ἐποχή.

Οἱ νύχτες της ἄρχεψαν μὲ ἕναν ἐραστὴν καὶ τελεύωναν μὲ ἄλλον,

Ἡ ἐρωτομανὴς Λουκρητία Βοργία καὶ ὁ ραδιουργος Καίσαρ Βοργίας.

ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΤΗΣ ΛΟΥΚΡΗΤΙΑΣ ΒΟΡΓΙΑΣ

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΗ
ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ 1961 ΣΕ

CINEMASCOPE

Πρωταγωνιστοῦν: ἡ Ἀφροδίτη τῆς ὀθόνης **ΜΠΕΛΙΝΤΑ ΛΗ** ὡς Λουκρητία Βοργία, ἡδιεφθαρμένη ἀριστοκράτισσα ποὺ σκορποῦσε μὲ τὸ ἡδονικό κορμί της τὸν πόθον καὶ τὸν ἔρωτα.

Ὁ ἀξέχαστος Πάρις τοῦ "Τρωικοῦ Πολέμου" ὁ καλύτερος ἐν πρεμιὲ τοῦ κόσμου **ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ** στὸ ρόλο τοῦ γενναίου ξιφομάχου Φρειδερίκου ποὺ τὸ ξίφος του κτυποῦσε πάντα στὴν ἄθικία.

ΜΙΣΙΕΛΙΝ ΜΑΡΤΖΙΕΡ στὸ ρόλο τῆς ἐπαναστάτριας Μπιάγκας ποὺ ἀγάπησε παράφορα τὸν γενναῖο ξιφομάχο

ΜΑΡΚΟ ΛΟΥΛΙ στὸ ρόλο τοῦ ραδιουργοῦ Καίσαρα Βοργία.

Συμμετέχουν χιλιάδες ἄλλοι.

Ἡ ὀθόνη θὰ πρωταχθῆ ἀπὸ τὴν ἀκατάπαυστη δράσι. Οὔτε εἴδατε οὔτε θὰ ξαναδῆτε τέτοια δράσι

Ὀλίγα ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ ἔργου

Ἕνα βράδυ στὴ Φλωρεντία ὁ γενναῖος ξιφομάχος Φρειδερίκος μαζὶ μὲ τὸν φίλον του Τζιάκομο, σώζουν τὴν ζωὴν ἑνὸς ἀγνώστου ἀπὸ μίαν μεγάλην ἐνέδρα ποὺ τοῦ εἶχαν στήσει οἱ ἐχθροί του, εἰς ἀντάλλαγμα ὁ ἄγνωστος προσφέρει στὸν Φρειδερίκον τὸ δακτυλίδι του. Πέρασαν τρία χρόνια ἀπὸ τότε καὶ ὁ Φρειδερίκος μὲ τὸν πιστόν φίλον του Τζιάκομο πηγαίνουν στὸ Οὐρμπίνο γιὰ νὰ βροῦν δουλειά. Στὸ δρόμο βρίσκωνται ἀντιμέτωποι μὲ μερικοὺς ἄνδρες τοῦ Καίσαρ Βοργία καὶ ἐλευθερώνουν τὴν δμορφην σίχμάλωτον τους Μπιάγκα. Ὁ Φρειδερίκος ζητᾶ ἀπὸ τὴν Μπιάνγκα νὰ τοῦ πῆ τὸν λόγον ποὺ τὴν συνέλαβαν ἀλλὰ αὐτὴ τοῦ λέγει καλύτερα νὰ μὴ μάθῆ τίποτα γιὰ μένα. Ὁ Φρειδερίκος φθάνει σ' ἕνα πανδοχεῖο ὅπου ἀναγκάζεται νὰ μονομαχίση μὲ τὸν μέγαλον ραδιούργον τοῦ Καίσαρ Βοργία Ἀλέξανδρον, ὁ Καίσαρ ὅμως ὅταν βλέπει τὸ δακτυλίδι τοῦ Φρειδερίκου σταματᾶ τὴν μονομαχία γιατὶ τὸν ἀναγνωρίζει ὡς τὸ παλληκάρι ποὺ τοῦ ἔσωσε τὴν ζωὴν καὶ τὸν παίρνει ἀμέσως στὴν ὑπηρεσία του. Στὸ παλάτι τοῦ Βοργία ὁ Φρειδερίκος γνωρίζεται μὲ τὴν ὄμορφην Λουκρητίαν, τὴν ἀδελφὴν ἀδελφὴν τοῦ Καίσαρος μιὰν προκλητικὴν καὶ διεφθαρμένην γυναίκα ποὺ σκορποῦσε παντοῦ τὸν πόθον καὶ τὴν ἡδονήν. Ἀπὸ τὴν πρώτη μέρα ὁ Φρειδερίκος ἔπεσε στὰ δίκτια της, Τὸ ἡδονικὸ κορμὶ της καὶ τὰ φιλήδονα χείλη της τὸν ἔκαναν νὰ περάση μιὰν ἀξέχαστην βραδυά. Ὁ Ἀλέξανδρος ποὺ ἀγαποῦσε ἀπὸ καιρὸ τὴν Λουκρητία μισεῖ τώρα θανάσιμα τὸ Φρειδερίκον. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Δοὺξ τῆς Ραβέννας μὲ τὴν κόρη του Μπιάγκα ἐπαναστατοῦν ἐναντίον τοῦ Βοργία καὶ διευθύνουν μυστικὴν ὀργάνωσιν. Ὁ Καίσαρ ἀγαποῦσε τὴν Μπιάγκα καὶ ἤθελε νὰ τὴν παντρευτῆ διὰ τῆς βίας γιὰ ὁ πάρη τὴν μεγάλην περιουσίαν της καὶ νὰ γίνη πιὸ ἰσχυρός. Μὰ ἡ Μπιάγκα τὸν μισοῦσε θανάσιμα. Ἡ Μπιάγκα συναντᾶ τὸν Φρειδερίκο καὶ ἕνα μεγάλο αἴσθημα γεννιέται στὶς καρδιές τους. Ἡ Μπιάγκα παίρνει τὸν Φρειδερίκον στὸ κρυσφήγετο τῶν ἐπαναστατῶν γιὰ νὰ γνωρίση τὸν πατέρα της, ὁ Ἀλέξανδρος ὅμως ποὺ τοὺς παρακολουθοῦσε τοὺς περικυκλώνει μὲ ἄφθονον στρατὸν καὶ... Ἡ Μπιάγκα τώρα νομίζει τὸν ἀγαπημένον της ὡς προδότη, ἀλλὰ ὁ Φρειδερίκος συλλαμβάνεται καὶ φυλακίζεται στὸ παλάτι. Ἡ Λουκρητία ποὺ ἀγαποῦσε παράφορα τὸν Φρειδερίκον τὸν βοηθεῖ νὰ δραπετεύση καὶ... Ὁ Φρειδερίκος ὁρκίζεται στὸ σπαθί του νὰ ἐκδικηθῆ τὸν Βοργία. Χίλιες περιπέτειες, χίλιες ἀγωνίες, χίλιες τρομερὲς ξιφομαχίες καὶ ἕνα ἐρωτικὸ ρομάντζο εἶναι ἡ συνέχεια τοῦ μεγάλου μας ἀριστουργήματος ποὺ θὰ σκορπίση ρεῦμα συγκινήσεως καὶ ἐνθουσιασμοῦ.

Προσοχή! Τὸ ἔργο αὐτὸ **οὐδεμίαν** σχέσιν ἔχει μὲ τὴν ἄλλοτε προβληθείσαν ταινία **«ΚΑΙΣΣΑΡ ΒΟΡΓΙΑΣ»**