

Πανηγυρική
 Έναρξίς τών
ΤΑΚΤΙΚΩΝ
 παραστάσεων
 τού **ΘΕΡΙΝΟΥ**
ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς
 2 παραστάσεις
 ώρα **7.30 μ.μ.**
 καί **9.30 μ.μ.**

ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ
7 ΙΟΥΝΙΟΥ 1965 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗΣ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 65

Πανηγυρική Έναρξίς τής Θερινής Περιόδου
 Μιά έρωτική Ιστορία τού συγγραφέως τών μεγάλων
 επιτυχιών **ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ**

ΜΑΝΑ

ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΓΕΝΝΗΣΕΣ?

ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ-ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ-ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ

Ντόρα Κωστίδου
Γιώργ. Βελέντζας
Διονυσία Ρόη
Ζαννίνο
Κική Χατζηδάκι
Γιάννης Μπέρτος
Θεοδορόπουλος
Έλεωνόρα Δαντή
Ζωή Βουδούρη
Α. Μαντζουρίδου
 καί η Σίρλεϋ Τέμπλ τής εποχής
ΜΑΙΡΟΥΛΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ



Η ΜΑΡΙΑ ΝΤΕ ΠΕΤΡΙΛΙΟ καί ο ΤΑΚΗΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ
 χορεύουν τόν «**ΚΑ·Υ·ΜΟ**» τού **ΜΙΚΥ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ**

Ό κόσμος μπορεί νά έχη πλούσιους
 καί φτωχούς, καλοντιμένους καί
 κουρελῆδες, δέν έχει όμως δούλους.
 Όλοι έχουμε τά ίδια δικαιώματα
 στην αγάπη καί τήν εδουχία.

Ή μάνα μου δέν ξεκουράστηκε ποτέ σέ
 μαλακό στρώμα. Δέν χόρτασε ποτέ τής
 φωμιά. Ήταν όμως άνθρωπος, είχε καρδιά
 ἤξερε ν'αγαπάη καί νά πονάη. Ή μάνα μου
 δέν θά μ' ἔσπρωχνε ποτέ τής στήν ατιμία

Τό **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ**
 θά λειτουργή
μόνον τας
 Κυριακάς ἡ ὠρα
1.30 μμ με **ΔΥΟ**
 ἔργα Κυριακάτικα

ΚΥΡΙΑΚΗ 13.6.65
 ὠρα **1.30 μ.μ.**
2 ΕΡΓΑ 2
 1ον. 'Η Έλληνική
 κωμωδία

ΣΧΟΛΗ

ΔΙΑ ΣΩΦΕΡΙΝΕΣ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

2ον. 'Η δραματική
 'Ελληνική ταινία

ΜΑΝΑ ΓΙΑΤΙ

ΜΕ ΓΕΝΝΗΣΕΣ

Σήμερα μέχρι και τής Κυριακής 13 'Ιουνίου 1965 στο

Πανηγυρική
Έναρξις στο

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ή 'Ελληνική δραματική κοινωνική ταινία

ΜΑΝΑ ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΓΕΝΝΗΣΕΣ;

Κάκια 'Αναλυτή, Κώστας Κακαβάς, 'Ανδρέας Μπάρκουλης

Ο Μάνος (Κώστας Κακαβάς) εργάζεται με την γυναίκα του Άννα (Κάκια 'Αναλυτή) στα χωράφια του για να κερδίσει λεφτά να εξοφλήσει το χρέος του προς τόν πλούσιον Κυριάκον ('Ανδρέα Μπάρκουλη). Κατά κακήν όμως τύχην τυφλώνεται ο Μάνος από μιάν έκρηξιν με δυναμίτην που χρησιμοποιούσε για να σπάσει τούς βράχους τών χωραφιών τού. Η αγαπημένη γυναικούλα του αναγκάζεται να πωλήση ότι είχε και δεν είχε για να τόν πάρη στην 'Αθήνα για θεραπείαν. Τα λεφτά όμως που πήρε δεν τήν άρκοῦσαν για τήν έγχειρσι τών ματιών τού Μάνου. Αναγκάζεται λοιπόν να ζητήση βοήθειαν από τόν πλούσιον Κυριάκον ο οποίος ποθοῦσε πολύ τήν Άννα και τώρα που τού δίνεται η ευκαιρία τής λέει «Θά σου δώσω λεφτά αλλά για ἀντάλλαγμα θέλω να μου δώσης και συ κάτι που ποθῶ από καιρό, τό κορμί σου. Κυριάκο εἶμαι φτωγή και δυστυχισμένη αλλά τίμια. Ποτέ δεν θά σκύψω τό κεφάλι τόσο χαμηλά. Συ χαίρεσαι με τόν πόνο τών άλλων. Στις φλέβες σου ρέει φαρμάκι. Μέσα σου παλεύει ο Θεός με τόν δαίμονα. Άφησε τόν Θεό να σου χαμογελάση. Χρειάζομαι 25.000 δραχμές για να γίνη καλά ο άντρας μου. Δεν σου δίνω ούτε δραχμή εκτός εάν...» «Σε θέλω ὅπως ο διψασμένος ζητᾶ νερό». Η καυμένη η Άννα φεύγει με σφυγμένη τήν καρδιά χωρίς να ὑποκύψη. Όμως η μοῖρα θέλησε να κτυπήση πιό πολύ τήν δυστυχ η Άννα. Ο γιατρός τήν ειδοποιᾶ ότι πρέπει να βρῆ ὅπωςδήποτε τις 25.000 δραχμές για να γίνη ἀμέσως η έγχειρσις γιατί ο άντρας της κινδυνεύει να τυφλωθῆ. Τότε μη ἔχοντας που να πάη γυρίζει πίσω στον σκληρό Κυριάκο και τού λέει. Ἦλθα στο σπίτι σου να σου πουλήσω μιὰ πεθαμένη. Η τιμή μου και τά ὄνειρα μου βρίσκονται στα πόδια σου. Άννα εἶσαι δική μου. Όχι αυτό που κρατᾶς στα χέρια σου εἶναι τό πῶμα μου. Ἔτσι η Άννα παίρνει τά λεφτά για τήν έγχειρσι. Ο Μάνος όμως μαθαίνει πως τά λεφτά τά ἔδωσε ο Κυριάκος και τότε ἀρχίζει να ὑποψιάζεται πως η Άννα... «Μάνο δεν κάνεις καλά θά χάσης τό φῶς σου». «Μάνο σε ἀγαπῶ ἀγάπη μου». Όχι μη με λές ἀγάπη σου. Για μένα ἔχεις σβύσει πιά. Σοῦχα ἐμπιστοσύνη ἀλλά τώρα... Άννα βλέπω! Δώσε μου ἐξηγήσεις που βρήκες τά λεφτά. Ο Κυριάκος τυφλός! Ἔρχεται στον Μάνο και ζητᾶ να τόν συγχώρηση και να τού πῆ πως η Άννα, η γυναίκα του, ἦτο κι εἶναι τίμια και τόν ἀγαπᾶ... και... ἕνα ὑπέροχο συγκλονιστικό τέλος

'Από τής Δευτέρας τού Κατακλυσμού

Ξιφομαχίες, Μονομαχίες, Συμπλοκές, Ἔρωτες,
Δραματικές Συγαρούσεις

—Κάθε λεπτό και μιὰ περιπέτεια—Κάθε σκηνή και μιὰ νέα ἀγωνία
—Ἡ συναρπαστική του πλοκή κρατᾶ έντονο τό ενδιαφέρον ἀπό τήν πρώτη σκηνή ὡς τό τέλος

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΜΟΝΟΜΑΧΩΝ

Ἐγχρωμο—Σινεμασκοπ

Ρίτσιαρτ Χάρισσον—Λίζα Γκαστόνη

Μιὰ ἀξιόλογη ρεαλιστική ταινία τού Ἄγγλικου κινῆφου που διεκρήθη στα διεθνή φεστιβάλ

ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟΝ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

(Αύστηρῶς ἀκατάλληλον δι' ἀνηλικούς)

Πρωταγωνιστοῦν ΛΕΣΛΥ ΚΑΡΟΝ (Α' Βραβεῖον Βρεττανικ. Ἀκαδημίας)

—..Σ' ἀγαπῶ δεν σε φτάνει αυτό. Σ' ὅλοι μου τήν ζωῆ γνώρισα δύο ἄνδρες κι' εἶμαι 27 ἑτῶν. Τί εἶμαι λοιπόν; Δεν με ενδιαφέρει πόσες γυναίκες γνώρισες! Τίποτε δεν ἔχει σημασία μονάχα ἐσύ κι' ἐγῶ Ἄν με νομίζης πρόστυχη, σε λυπᾶμαι.

—...Τό ζήτημα δεν εἶναι ἄν ζηλεύω ἢ ὄχι. Μονάχα ἐγα πράγμα για μένα ἔχει σημασία. Μέσα στα σπλάχνα σου ἔχεις κάτι που δεν εἶναι δικό μου. Σ' ἀγαπῶ κι' ἐγῶ μα αυτό με καταστρέφει...

—...Ἄν μ'ἀγαπᾶς πρέπει ν' ὑπάρχη ἕνας τρόπος...

Δράσις, ἀγωνία, πλοκή, περιπέτεια

ΕΦ - ΜΠΗ - ΑΪ ΚΩΔΙΞ 98

Ραιη Νταντόν-Τζάκ Κέλλυ-Φίλιπ Κάρεϋ-Κάθλην Κρώουλυ