

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΘΗΝΑ

Ο ΠΙΟ ΑΝΕΤΟΣ ΚΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΑΥΓΟΥΣΤ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΑΥΓ.

Ἡ πλέον τολμηρὴ ἀστυνομικὴ ταινία πὺν εἶδατε ὡς τώρα.

ΙΝΤΕΡΠΟΛ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΩΝ ΤΗΣ ΕΣΣ-ΕΣΣ

"Εγχρωμον Σινεμασκόπ

Ὁ Ἐπιθεωρητὴς τῆς Ἰντερπόλ Πήτερ Ζόγκμαν παρακολουθεῖ μαζί μέ ἕναν ὑφιστάμενον του τὸν τέως πράκτορα τῶν ΕΣ ΕΣ Τόρενς. Ὁ Τόρενς φεύγει ἀπὸ τὴν Χάγη συνοδευόμενος ἀπὸ τὴν Λίζα Χέλτ, μίαν ἡμορφὴ Ἑβραίουπούλα στὴν ὁποία ὑπόσχεται ἀσφαλὴ μετανάστευση στὴν Παλαιστίνη ὑπὸ τὸν ὄρο γιὰ ἕνα χρόνον νὰ ἐργάζεται κοντὰ του στὴν Νότιον Ἀμερικὴ. Στὴν πραγματικότητά ὁ Τόρενς εἶναι ἕνας ἔμπορος λευκῆς σαρκός. Ὁ ἐπιθεωρητὴς Ζόγκμαν ἀκολουθώντας τὸν Τόρενς φθάνει στὸ Λονδίνον ὅπου ἡ Σκώτλαντ Γυάρντ τοῦ ἀρνεῖται ὁποιαδήποτε παρέμβαση στὸ ἔργον τῆς διότι τὸ ἀδίκημα τοῦ Τόρενς δὲν ἐνέπιπτε στὴ δικαιοδοσία τῆς Ἰντερπόλ. Ὁ Ζόγκμαν ἐπιμένει καὶ συναντᾷ τὸν Τόρενς τὸν ὁποῖον φοβερίζει ὅτι ἂν δὲν ἀφήσῃ τὴν Λίζα ἐλεύθερη θὰ τὸν συντρίψῃ, ὁ Ζόγκμαν συναντᾷ ἐπίσης τὴν Λίζα τὴν ὁποία πείθει νὰ τὸν ἀκολουθήσῃ στὴν Χάγη καὶ ἀπ' ἐκεῖ στὴν Παλαιστίνη. Ὅταν φθάνουν στὴν Χάγη ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἀστυνομίας καλεῖ τὸν ἐπιθεωρητὴ Ζόγκμαν καὶ τοῦ ἀναγγέλλει ὅτι ὁ Τόρενς εἶναι νεκρὸς, καὶ τοῦ ζητᾷ ἐξηγήσεις. Ὁ Ζόγκμαν τὸ μόνον

πού ἔχει νὰ πῆ εἶναι ὅτι αὐτὸς δὲν ἔχει καμίαν σχέσιν μέ τὸν θάνατον τοῦ Τόρενς. Ὁ θάνατος τοῦ Τόρενς ναυαγεῖ τὰ σχέδια τοῦ Ζόγκμαν γιὰ τὴν Λίζα. Πρωταρχικὸν του καθήκον εἶναι νὰ πάῃ στὸ Λονδίνον νὰ ἀποδείξῃ τὴν ἀθωότητά του ἀλλὰ ἔχει ὑποσχεθεῖ στὴν Λίζα νὰ τὴν μεταφέρῃ στὴν Παλαιστίνη, γι' αὐτὸ προτιμᾷ νὰ κρυβῆ γιὰ νὰ φέρῃ εἰς πέρας τὴν ἀποστολήν του. Ἐνοικιάζει τὴν φορτιγίδα Χέντρικα ἡ ὁποία τὸν βγάζει ἀπὸ τὰ χωρικά ὕδατα τῆς Ὀλλανδίας καὶ τὸν μεταφέρει στὴν Γαλλίαν. Ἀπὸ τὸ Παρίσι μεταβαίνει ἀεροπορικῶς στὴν Ταγγέρη ὅπου συναντᾷ μέ τὸν πλοίαρχον Βάντεν Πήκ καὶ κλείουν συμφωνίαν γιὰ τὴν μεταφορὰ τῆς Λίζας στὴν Παλαιστίνη. Καθ' ὁδὸν μία ὁμάς λαθρεμπόρων ὅπλων ἐπιτίθεται τοῦ πλοίου πὺν μεταφέρει τὸν Ζόγκμαν καὶ τὴν Λίζα καὶ στὴν μάχῃ πὺν διεξήχθη ἡ Λίζα πληγώνεται σοβαρᾶ. Γιὰ καλὴν τύχην ὅμως ἔχουν πλησιάσῃ στὰ χωρικά ὕδατα τῆς Παλαιστίνης καὶ....

Καὶ ἀπὸ τῆς ΔΕΥΤΕΡΑΣ 16 Αὐγούστου 1965

Ἡ ὠραιότερη δημιουργία τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου

Ἡ ταινία πὺν δικαιολογημένα θὰ κατακτήσῃ τὴν ὑφήλιον

Ἡ κωμωδία πὺν θὰ σᾶς κάμῃ νὰ γελάσετε ὅσον καμιά φορὰ στὴν ζωὴ σας.

ΓΑΜΟΣ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Οἱ μεγαλύτεροι
κωμικοὶ
τῆς Ἑλλάδος



ΠΡΟΣΟΧΗ ! (Διὰ νὰ κρατήσωμεν καλύτεραν τάξιν)
παρακαλοῦμεν τὸ ἀξιότιμον κοινὸν ὅπως πρὸς ἀποφυγὴν συνωστισμοῦ εἰς τὰ ταμεία, προαγοράζουν τὰ εἰσιτήρια των.

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΗΛ.
3690

ΑΘΗΝΑ

Καθημερινώς
ώρα 7.30 και 9.30

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΑΠΟ ΤΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΑΣ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΗΣ 15 ΑΥΓ.

"Ένα καταπληκτικό άσυλληπτου πλοκής άριστούργημα

ΙΝΤΕΡΠΟΛ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΩΝ ΤΗΣ ΕΣΣ-ΕΣΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Παραγωγή του δαιμονίου ΜΑΡΚ ΡΟΠΣΟΝ

Πρωταγωνιστούν

ΣΤΕΦΕΝ ΜΠΟΥΪΝΤ

και η βραβειοτάτη

ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΧΑΡΤ



Είναι αδύνατον να φαντασθήτε την πλοκήν και τές τρομερές σκηνές που έκτυλίσσονται εις αυτήν την αστυνομικήν ταινίαν.

Θά θέλετε να την δήτε και δεύτερην φοράν.