

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ

AΘΗΝΑ

**ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΩΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ
ΝΕΟΝ ΕΡΓΟ ΔΙΔ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ**

Η ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΑΜΑΡΤΩΛΟΥ ΕΡΩΤΑΙ

—Οταν ή λογική κυριαρχεί τα από τους πιθ ανομολόγησους έρωτικονς πάθους!

Known for several years now (Bates et al. 2002; Breyne et al. 2003).

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΩΠ

'An' to another type
in TERN NITEA

Тъ кърчовата фракция

III. Participation

Η μεγαλύτερη βιωτέσσια τέλος

ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΦΝΟΥΑ



την από την οποία γενικά προσδέθηκε το όνομα της πόλης. Το σύντομό προστετράπει την γερμανική θεωρία, που αποτελείται από την απόφαση της Βασιλικής Ακαδημίας της Κωνσταντινούπολης να δώσει την πόλη στην Αγγλία, μετά την ήττα της Ελλάς, καθώς διαφέρει από την προστετράπει της Βασιλικής Ακαδημίας της Κωνσταντινούπολης.

Καὶ ἔτοιμασθήτε ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς ΣΑΒΑΤΟΥ 17.9.1960
ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΡΙΑΛΤΟ

Ἡ μουναγόνηστη, ἡ ὀκαταμάργητη βασίλισσα τῆς Ἑλληνικῆς διδόνης...

ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

οἵς χαρίζει τὴν γοητεία της, τὸ μαρίο της, τὴν δροσιά της, τὴν χάρη της

Στήν νέα Ἑλληνικὴ ταινία ιδιαιτέρων ἀξιώσεων

Η ΖΑΒΩΛΙΑΡΑ

Ἇντι καινούργιο περιβάλλον, σὲ μιὰ καινούργια ἀτμόσφαιρα

Κάτι καινούργιο.... Κάτι δυνατό.... Κάτι συγκλονιστικό....

Ἐνα μεγάλο δήμα πρόδου τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου!



ΣΥΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΟΚΟΒΙΤΣ-ΛΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ
Τ. ΚΑΡΟΥΣΟΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΟΡ. ΝΕΖΕΡ

