

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινές 4 παραστάσεις
 ώρες 10.30 π.μ. ώρες 3 μ.μ., 7.15 και 9.30 μ.μ.

**ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 8.5.61
 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ 18.5.61**

Το καταπληκτικότερο θέαμα του αιώνα μας
 "Όπως οι μεγάλοι δυνάμεις Τεχνητής και πλάστου
 διασπορεύθηκαν για να πραγματοποιηθή
 το μεγαλειώδεςτερο θέαμα του αιώνα.
 Ένα μεγαθήριο άφραττάστου χιλιών
 και καταπληκτικής σκηνοθεσίας

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ 11960-61
 ΠΑΝΕΓΧΡΟΜΟ

CINEMASCOPE

Το νέο
ΜΕΤΑΛΕΙΩΔΕΣ
 θέαμα του αιώνα!

Εξυμνείστε
 τον Ήλιο και τη Γη!

Κρατάτε όλην την ζωόλογική Τόση
 "Η κόλαση του Νόουβαν" - Σπουδαίως θανάτου!
 Οι Χριστιανοί οι άπιστοι!



ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ

ΣΤΗ ΒΡΑΧΙΑ
 ΠΡΩΤΗ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
 1960-1961

ΚΛΙΤΙΜ ΚΑΟΥΦΜΑΝ
 ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΚΑΡΡΟΛ
 ΒΗΝ-ΒΑΝ ΜΠΩΜΑΝ

15.000 Χιλιάδες Κουπόνια!

Διότι οι παραστάσεις οι καταπληκτικές βασικά μας της πόλεως και
 ιστορίας άριστοι, οι καταπληκτικότεροι οι παραστάσεις μας άρ-
 στεύγγρα, της Ευρακίας 11.5.61 με γίνον 5 παραστάσεις
 ώρες 10.30 π.μ., 1.30 μ.μ., 4.30 μ.μ., 7.15 και 9.30
 Ή ώρες 10.30 π.μ. και 4 ώρες 1.30 μ.μ. ΑΠΟ 15000 ΚΟΥΠΟΝΙΑ
 100. Τέλεφωνώδης Κόστος Μηνός

Ο ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΒΡΑΧΟΥ
 Σελ. ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ

Από σήμερα Δευτέρα 8.5.61
μέχρι και της άλλης Πέμπτης 18.5.61 στο

ΠΑΛΛΑΣ

Το μεγαλύτερο θέατρο του αιώνα μας

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Με τις πιο σύγχρονες τεχνικές των έγχρωμων ταινιών

ΣΤΗΒ ΡΗΒΣ

και τρεις πρωτότυπες μελοδίες της συγγραφέως

ΚΡΙΣΤΙΝ ΚΑΟΥΦΜΑΝ
ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΚΑΡΟΛ
ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΜΠΩΜΑΝ

ΠΟΜΠΗΙΑ: η πόλις των γιγάντων άπολλομένων

ΒΕΙΣΟΥΘΙΟΣ: το ήρωικό του σαρδύγιου το έθνος της

Άρμενίας: δούλος των χριστιανών.

Αιματοβαμμένες Ιπποδροφίες.

Συγνή: φρίκη και τρόμος και προκαλούν το θάνατο

Και μέσα σε όλα αυτά γεννήθηκε μια άγνη άρσση

έναν μεγάλο ήρωα και σε αυτή:

Πάνω από τ' ανθρώπινα μέτρα.

— Όχι μόνον είναι λαμπρότερο άφασχότατος κόντι
κίνηση και το φοβερό λιντασμα για το πόση
έκταση και όμοια από άστειρον στην θυσία
Έκείνου είναι ούτω Σταυρό.

Κάθε λέξη για το μεγαλείο του είναι λίγη

Επιγραφή: Η πόλις των γιγάντων άπολλομένων
και η πόλις των χριστιανών. Αιματοβαμμένες
Ιπποδροφίες. Συγνή: φρίκη και τρόμος και
προκαλούν το θάνατο. Και μέσα σε όλα
αυτά γεννήθηκε μια άγνη άρσση έναν
μεγάλο ήρωα και σε αυτή: Πάνω από τ'
ανθρώπινα μέτρα. Όχι μόνον είναι
λαμπρότερο άφασχότατος κόντι κίνηση
και το φοβερό λιντασμα για το πόση
έκταση και όμοια από άστειρον στην
θυσία. Έκείνου είναι ούτω Σταυρό.

Κυρίες και άρσση στην άνοητοσύνη μας η

ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

Οι σης άνοητοσύνη σου κομιά άλλη φορά. Μοναδική
έκταση τ' άπολλομένων την μεγάλη καλλιτέχνηδα.

Πολύ σύντομα: Η φλογική γάρα του Νάϊκου,
το άνοητο και το Παράδεισο, άνοητο το άνοητο
για να γαρισθή ή μεγάλη στήλη τατιά

ΕΠ ΧΑΚΙΜ Ο ΔΗΛΤΗΣ ΤΟΥ ΚΑΤ'ΡΟΥ
Πανέγχερω Όττο Φίσερ Μάντια Πάλερ

Έρθεσαν ή καλύτερα Έλληνική τατιά το 1961

ΤΣΑΚΙΤΖΗΣ

Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΩΝ ΦΤΟΧΩΝ
Άνδρας Ηπαρκουλής Γκέλε Μαυροπούλου