

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΠΙΑΛΤΟ THA. 2392

Καθημερινός Ζ Παραστάσεις Ήρα 3.00, 7.15 και 9.15 μμ
ΣΑΒΒΑΤΟ και ΚΥΡΙΑΚΗ Ήρα 1.30 μέχρι 2 έργα

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 19.10.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Μεγάλη Παγκόπαιδιος Πρεμιέρα της νέας Θεωρητικής "Εγκρίψεως Σύμφωνης Υπεδραστηριότητας του Α.Π. ΔΟΥΜΑ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ Η 1960

Ο ΕΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΚΤ' ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ
Η Ορκίζουσα στὸ οποῖο μου νὰ ὑπηρετῶ τὴν Δικαιοσύνην

Λόγω ίστον τα σύνθημά τους... Άταν ο Βραχιλέας τους ή
διποτελά τους στην ΑΓΙΑ! Τών καρό ποτί η τυχή είχε την διάταξη
της και ποτί για κατένα της διετρέφεν τα οποιάδα... Κι όταν
πλέοντα δυντακτικά την γενναίων ήταν το γενύτιο
σκέψεις κοινώνια με διφέρεντες κινήσεις στην γρύλλη ένστη
πιοδέκατον παραβινήσει!

"Ενας οφειλούντας περιπλέκειν, μάστις, φλογώσας έμπτος και θάρακοπός βαθύσεις.

Μη τανίσ πού θε σκορπιάς θύελλαν καιροκρότησταν
και ένθυμονασταν.

ЗАВВАТО КОИ ІСУРІДЖЕ

Opus 1.30-11-94.

2 Θεοφάνεια Λαζαρίδη

300 | P R E S S

4 NYMEX 1 FUTURE

2003 The RUPPINC Company

ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

ΔΑΠΕΔΟΧΡΟΜΟΣ ΙΠΠΟΤΙΚΟΣ ΕΙΦΟΜΑΧΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ



Библиотека
Академии наук
СССР
TZEFREY' STON
в память
**МАРИИ МИХЕИ
ПОТАН АДЫХ
ТАМАРА АНД**
Английский язык

Ή μεγαλύτερη και συγκλονιστικήτερη περιπέτεια πού γνώρισε ο κάδομος! Καταπληκτικές Ειδουσικές πού «έδουν» την διαπονίδη!

ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

DATA FOR THE INVESTIGATION

Μετά την αποχή της Ελλάς, η Τουρκία, με την παραβολή της στην πόλη, έδωσε στην Ελλάδα την πιο δύσκολη περίοδο της από την απελευθέρωση. Η ομάδα της Ελληνικής Επαγγελματικής Αστυνομίας που περιήλθε στην πόλη, από την οποία ήταν αποτελούμενη, ήταν την πιο αποτελεσματική που περιήλθε στην πόλη από την απελευθέρωση. Οι αστυνομικοί της Ελληνικής Αστυνομίας ήταν οι πιο αποτελεσματικοί αστυνομικοί στην πόλη. Η επιτυχία της Ελληνικής Αστυνομίας στην πόλη, ήταν το αποτέλεσμα της πολιτικής που έθεσε ο Καποδιστρίους στην πόλη.

Здрава ми братче, вие братите тог се и сини на братите ми монахите Милан и Јован и јако ѕи се врекомисаха. "Влајте, братици, ѕи се саде пострадали. О! браташ љуби ћи је плачива сестра си са симоном, вије врекомисаха. Ти се браташ даји јер ѕи сини на монахове монашке, си!"

132 *Journal of the American Water Works Association*

■ Η ΑΙΓΑΙΟΝΟ "ΡΙΑΛΤΩ" ΙΑΕ ΟΠΕΘΕΝ

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

Τηλ. 2392, ώρα 7.30 μόνο

Σήμερον ΤΕΤΑΡΤΗ 19/10/60 μέχρι και της ΚΥΡΙΑΚΗΣ 23/10/60

Στο παρουσιάζουμε 4 κορίτσια της έποκης! 4 διαθέσιμες με ποδόνυρο! 4 αστανάδες με μεσην Χερεύθινη! Διαλέγετε και πάνετε!

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ...

Τρελλοκόριτσα, με δύναμια στο «ΡΟΚ» και στούς... ΣΠΟΡΤΖΕΜΕΝ!

ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ...

Η μητέρα Γούμων γεμάτη χαροπέδεια με «Λογοτεκνίες αναλογίες»!

ΒΟΥΛΑ ΧΑΡΙΛΑΟΥ...

Μαθήτρια δάκτυλη, δεύτης γάμου... Σεξολογικόμενη!

ΝΙΝΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ...

Άλμαπάπτη, άλλα με «ΡΟΝΙΟ» διεράπευτο την ποίηση και... με προϊόντα τους τραγουδά το Γέλος και την Εύθυνη πού προφέρει ο πατέρας τους

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΔΩΝΙΤΗΣ

στην πώλη Κεφάλη, Πολιτισμένη, Πρωτότυπη και Χαροβόμενη ΕΛΛΗΝΙΚΗ Κυριακίδα

4 ΝΥΜΦΕΣ 1 ΓΑΜΠΡΟΣ

Γηπερός επίβολος με τό παλλήν χόρτινν

ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

στό μεγάλο αύτό πανηγύρι και υλέντι λαμβάνουν μέρος

καὶ οἱ ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ — ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ — Ν. ΤΣΑΓΓΑΝΕΑ

Μιά ξεβορετική Έλληνική Κυριακίδα με βεβαία και θεάκοπα γέλια.

ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ!

Ο Γίνος βλαν των Τσινιν δι μεγάλτερος κινηματογραφικός. Άθλος, πού παρουσιάζουμε σε παγκόσμιων Πρεμιέρων

ΔΑΥΙΔ ΚΑΙ ΓΟΛΙΑΘ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΟΡΣΩΝ
ΓΟΥΕΛΛΕΣ (Βασιλική Σειρά)

ΕΛΕΟΝΟΡΑ
ΡΟΣΣΗ ΤΡΑΓΚΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΤΕΡ
(Διαβούλη)

καὶ ο πρωτότοτος

ΚΡΟΝΟΣ (τέλος Τιτανάρη)

ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ!

Τό καύκουντα της Έλληνικής Ποσαργυρίς ἡ Έλληνική τανιά Βρύλος

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ

ΦΑΡΕΤΡΑ ΖΑΝΝΑ — ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ — ΣΩΝΙΑ ΖΩΙΔΟΥ
καὶ ο ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Ο κόσμος τό ἀπόθεμασιο οι κριτικοί δέν θρίκων λόγια νά τό έξυμνησουν ή κατοπληκτικάτερο έμφανιστο

τής ΜΠΡΙΤΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ

ΚΑΙ Ο ΘΕΟΣ ΕΠΛΑΣΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΕΓΧΡΩΜΟ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

“Εφεβος ή μεγάλη παρογυνή της Κακότυπη. Ή πρώτη έ ρετεντί θυελλώδης, τελυκή έμενιστο
ΣΤΟΝ ΕΓΧΡΩΜΟ ΚΟΛΟΣΣΟ

τής ΕΛΙΖΑΜΠ ΕΘ ΤΑΙ ΥΛΟΡ

ΞΑΦΝΙΚΑ ΠΕΡΣΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Οι αιδίνες θε παρέλθουν καὶ θε ζεχωστεύν, άλλα αὐτό θε μείνι αλπομένυτο

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Η ΘΕΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

“Ολο το μεγάλειο και ή βόδα της “Αρχαίος Ελλήνος.

ΜΠΕΛΙΝΤΑ ΔΗ — ΖΑΚ Σ ΕΡΝΑΣ — Δ. ΚΑΜΙΝΑΤΕ

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ