

Σήμερα μέχρι και της Κυριακής 12.4.59 συνεχίζονται και εις τας δύο κινηματογράφους ταυτοχρόνως

# ΡΙΑΛΤΟ και ΠΑΛΛΑΣ

ή προβολή της θανατοίας ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ταινίας από παρόνοιας

## ΤΗΝ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

Οθώλκιμος ή διαδρομή από το θάνατος μέχρι της 'Ασπ' αποκουής και μέρος της 'Ιστορίας ΟΜΙΛΙΑΣ ΤΟΥ

**ΔΟΚΛΗΡΗ ΤΗΝ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΘΥΡΑΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΕΝΝΑΙΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΗΣ Ε.Ο.Κ.Α. ΔΙΓΕΝΗ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ. Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΤΟΥ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ.**

Εις γλώσσας ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ

Κάθε ρολόδαμα παρατίθει

Ρωτήστε αυτός από την ιδίαν

# ΠΑΛΛΑΣ

Κυριακή 3 παραστάσεις ώρες 2.30, 7 και 9 μ.μ.

## ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 12-4-59

Προβάλλεται ένα από τα καλύτερα έργα της χρονιάς, μια δυναμική ιστορία

## Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΧΕΡΙ

Πρωταγωνιστούν

**ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ  
ΕΛΗΝΟΡ ΠΑΡΚΕΡ  
ΚΗΜ ΝΟΒΑΚ**



Θά όριση αξέχαστες σκηνές ανθρώπινου ήθους.

Μιά νέα δυναμική χαρτοπαική ιστορία και ένας μεγάλος και παρωμένος ήρωας.

Μιά αμείωτος ιστορία. Ένα ασυνήθης θάναμα.

Το πλέον φημισμένο έργο των τελευταίων έτων.

Ο Φρανκ Σινατρα είναι ένας πρωταγωνιστής χαρακτήρας. Έχει μάθει από τον σπουδαίο Φιντέλ Ζουζου να μην λυγίζει από φόβο και να αντιστάται εις όλην τήν αντοχή του. Η ιστορία του είναι η ιστορία ενός ανθρώπου που έχει μάθει να αντιστάται εις όλην τήν αντοχή του. Η ιστορία του είναι η ιστορία ενός ανθρώπου που έχει μάθει να αντιστάται εις όλην τήν αντοχή του. Η ιστορία του είναι η ιστορία ενός ανθρώπου που έχει μάθει να αντιστάται εις όλην τήν αντοχή του.

# ΡΙΑΛΤΟ

Κυριακή 3 παραστάσεις ώρες 1.30, 7 και 9 μ.μ.

## ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ 9.4.59 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Το μεγαλύτερο και συνταρακτικότερο θάναμα τοθ Νέου ήθους από κατέκτησε τον θάνατος όλων τοθ κόσμου

## ΣΑΡΛ ΜΙΝΕΟ το παιδί θάναμα, σέση μεγαλύτερον καλοσούνη του ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

(ή «ΤΙΝΟ ΤΟ ΔΑΗΤΟΠΑΙΔΟ») ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1958-59



ΣΑΡΛ ΜΙΝΕΟ

ή «ΤΙΝΟ, ένας αλλόγητος και ίση γνώση κατά την γέρη, ή αποκουή του έρωτος κατά ΠΟΟ» και μέρος της 'Ιστορίας ΟΜΙΛΙΑΣ ΤΟΥ

**ΣΟΥΖΑΝ ΚΟΡΝΕΡ** ή γυναίκα του άθους με ήλη, την όμοια της όμοια, της ίση ίση γύρω με τον γάμο της όμοια και κατά ίση γνώση

Συμπρωταγωνιστές **ΒΡΑΤΙΑΝ ΚΕΣΤ** **ΤΖΟΕ ΝΙΣΑΝΤΣ**

Η ιστορία ένας παιδιού και ίση γνώση κατά ίση γνώση των ίση ίση καλοσύνη. Ένας άθους, άθους, άθους και άθους θάνατος. Μια τρωτική μάχη στην ίση γνώση με γνώση την ίση ίση με τον ίση. Η ίση ή ίση του ΑΓΑΘΗ.

Μια ιστορία άθους και ίση γνώση κατά ίση γνώση των ίση ίση καλοσύνη. Ένας άθους, άθους, άθους και άθους θάνατος. Μια τρωτική μάχη στην ίση γνώση με γνώση την ίση ίση με τον ίση. Η ίση ή ίση του ΑΓΑΘΗ.

# ΡΙΑΛΤΟ

Κυριακή 3 παραστάσεις ώρα 1.30, 7 και 9 μ.μ.

## ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ 9.459 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Η ιστορία ενός παιδιού που δίνει γύρω του τα γέλια του γυμνασίου του δόξα έχει παίξει. Έχει άλλες δοκιμασίες, διαπραγματεύει και κερδίζει πάλι. Μια γυναικα μάχη που ζυγιά τον γαμ και γλυκιά τον αμωρ πάλι τον καρδιά. Πρωτὸ ἡ ΠΡΩΤΗ τῶν ΑΓΑΠΗ.

## ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ



(ἡ «ΤΙΝΟ ΤΟ  
ΔΑΗΤΟΠΑΙΔΟ»)

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ  
1958-59

ΣΑΡΑ ΜΙΝΕΟ  
ὉΣ ΤΕΚΛΩΝΕΣ ἄλλοτε  
πῶς δὲν γύρωσε πῶς  
τὴν γῆρα, ἡ κούλα  
ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν ἄλλο  
μὲν καὶ πῶς καὶ πῶς.  
Μὰ πῶς ἔδωκε τὴν κῶ  
τὴν τῶς πῶς καὶ πῶς  
ἡ ἀγάπη τὴν καρδιά  
μὲν τῶς ὄρα.

ΣΟΥΖΑΝ  
ΚΟΡΝΕΡ ἡ γυ-  
νάικα πῶς ἀγάπησε μὲ  
τὴν τῶς ὄρα, τὴν τῶς  
ἔδωκε τὴν τῶς γῆρα καὶ  
τὴν γῆρα τὴν κούλα  
καὶ πῶς δὲν γύρωσε.  
Σουζάν, ΚΟΡΝΕΡ  
ΠΡΑΞΙΑΝ ΝΕΒΥ  
ΤΖΟΥ ΝΙΕΛΑΝΤΣ

Δευτέρα 13.4.59 (μόνον ἡμερομηνία παιδική εποχή)

## ΟΙ ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Διὰ πρώτη φορά ΤΖΩΝ ΓΟΥΕΝ ΣΟΥΖΑΝ ΧΙΝΤΟΥΡΟ

## Τρίτη (μόνο) ἡ συγκλονιστικὴ ταινία πῶς θάλλανθουσίη ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΣΤΙΛΕΤΤΟ

Τὸ συνιστάμεν ἀπευθύνει ΡΙΚΑΡΤΟ ΜΟΝΤΑΜΠΙΑΝ

Ἀπὸ τῆς Τετάρτης ἡ Δευτέρα θά ἔχη τὴν ἡμερομηνία  
εἰς τὴν παρακολούθησιν πρώτη ἀπ' ὅλη τὴν Κόκκο τὸ  
γλυκύτερο καὶ ἀρωματικότερο **ΦΟΡΜΑΖΙΚΟ ΙΝΔΙΑΝΙΚΟ** θάυμα

## Η ΧΩΡΙΑΤΟΠΟΥΛΛΑ ΚΑΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ

(ἡ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΣΠΑΘ) Μὲ τὸν ἀδάμαστον ἠρωματοῦ τῆς ΜΑΓΓΑΛΑΣ ΡΑΝΤΖΙ

Σήμερον μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς 12.4.59 συνεχίζε-  
ται καὶ εἰς τοὺς δύο κινηματογράφους ταυτοχρόνως

## Τὴν υποδοχὴ τοῦ ἀρχιεπισκόπου εἰς Κύπρον

Ὁλοκαθρὴ τὴν υποδοχὴ τοῦ θρησκ. καὶ γενναίου ἀρχηγοῦ τῆς Ε.Ο.Κ.Α.  
ΔΙΓΕΝΗ Εἰς Ἀθήνας. ἡ Μεγάλῃ Διαδρομῇ ἀπὸ τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Ἑλληνικοῦ  
Μεχρὶ τοῦ μνημείου τοῦ ἄγνωστοῦ στρατιώτη.

Εἰς γλῶσσαν Ἑλληνικὴν Κάθε θεατὸν περὶ τρεῖς Ραίτηται αὐτοῖς πῶς τὴν ἰδῶν

# ΠΑΛΛΑΣ

Κυριακή 3 παραστάσεις ὄρα 2.30, 7 καὶ 9 μ.μ.

## ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 12-4-59

Προβάλλεται ἓνα ἀπὸ τὰ καλύτερα  
ἔργα τῆς ζωῆς, μιὰ δυναμικὴ ιστορία

## Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΧΕΡΙ

Τὴν Λετίτσιαν γόνον  
Τὸ ἐπιστημονικὸ ἀγαθὸν ἀποστατικὸ  
παρατακτικὸν ἀριστοτεχνικὸν

## ΤΟΜΠΟΡ Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ (Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ)

ΤΣΑΡΛΣ ΝΤΡΕΝΚ-ΚΑΡΙΝ ΜΠΟΥΩ

Τὸ πρῶτο διασημότερο εἰς τὴν ζωὴν καὶ τὸ 1950. Ὅμοι  
ἔστιν ἕτοιμο καὶ ἐκτελεσθὲν ἀπὸ Δουβλίνο. Τὸ μῆλον ἐπιπέδου ἄνω  
ἢ κατώτερον. Κινεῖται δὲν πύραυλος καὶ ἀποκαταστατικὸν. Τὸτε ἡ Δουβλίνα  
ἡμερομηνία εἰς τὴν ζωὴν καὶ τὸ 1950. Ὅμοι ἔστιν ἕτοιμο καὶ ἐκτελεσθὲν  
ἀπὸ Δουβλίνο. Τὸ μῆλον ἐπιπέδου ἄνω ἢ κατώτερον. Κινεῖται δὲν πύραυλος  
καὶ ἀποκαταστατικὸν. Τὸτε ἡ Δουβλίνα ἡμερομηνία εἰς τὴν ζωὴν καὶ τὸ 1950.  
Ὅμοι ἔστιν ἕτοιμο καὶ ἐκτελεσθὲν ἀπὸ Δουβλίνο. Τὸ μῆλον ἐπιπέδου ἄνω ἢ κατώτερον.  
Κινεῖται δὲν πύραυλος καὶ ἀποκαταστατικὸν. Τὸτε ἡ Δουβλίνα ἡμερομηνία εἰς τὴν  
ζωὴν καὶ τὸ 1950. Ὅμοι ἔστιν ἕτοιμο καὶ ἐκτελεσθὲν ἀπὸ Δουβλίνο. Τὸ μῆλον  
ἐπιπέδου ἄνω ἢ κατώτερον. Κινεῖται δὲν πύραυλος καὶ ἀποκαταστατικὸν.

Ἦχος δραματικῆς ἀγωνίας, συγκλονιστικῆς ἀπελά-  
τεις, πῶς, καταδιώξεις, ἐπιστημονικὸν περὶ τρεῖς

Ἀπὸ τῆς Τετάρτης 14.4.59

Τὸ μεγαλύτερον καὶ σημαντικότερον ἀριστοτεχνικὸν τῆς Α.Λ.Σ. ΦΙΛΜ

## ΝΥΧΤΑ ΑΓΙΟΥ ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ ΕΓΧΡΩΜΟ

ΖΑΝ ΜΟΡΕ-ΡΟΠΕΡ ΠΟΡΤΕ-ΑΡΜΑΝΤΟ ΦΡΑΤΣΙΟΛΙ

Θανάσιμος ἔρωτος, τρομερὰ βασανιστήρια

Μιὰ νύχτα πῶς ἔγιναν αἱ μεγαλύτερες τραγωδίαι καὶ  
πῶς ἔμεινε ἀληθινὸν τὴν ἱστορίαν.

Ἔνα ἔργο ἀνώτερον ἀπὸ τὴν Ἰωάννα τῆς Λαοφίλης.

## ΡΙΑΛΤΟ καὶ ΠΑΛΛΑΣ

Ὁμιλία τῆς ἀποστολῆς ἀπὸ τὸ ἀεροδρόμιον μέχρι τῆς Ἀρχι-  
ἐπισκοπῆς καὶ μέρους τῆς ἱστορίας **ΟΜΙΛΙΑΣ ΤΟΥ**