ΥΣΤΑΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΚΙΝΗΜ.

ΠΑΛΛΑΣ ΚΑΙ ΡΙΑΛΤΟ

ΤΗΛ 2324 ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΤΗΛ. 2392

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Μαζὺ μὲ τὸ θαυμάσιο ἔργο τῆς ἡμέρας θὰ προβάλλεται καὶ ἡ μόλις ἀφιχθεῖσα **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** ταινία ποὺ μᾶς παρουσιάζει ὁλόκληρον τὴν θριαμβευτικὴν **ΥΠΟΔΟΧΗΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΕΙΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΝ** Ὁλόκληρος ἡ διαδρομὴ ἀπὸ τὸ ἀεροδρόμιον μέχρι τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς καὶ μέρος τῆς ἱστορικῆς **ΟΜΙΛΙΑΣ ΤΟΥ**

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗΝ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΘΡΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΕΝΝΑΙΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΗΣ Ε.Ο.Κ.Α. ΔΙΓΕΝΗ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ. Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΤΟΥ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 20 ΛΕΠΤΩΝ ΕΙΣ ΓΛΩΣΣΑΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ

ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΜΙΑΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΙΝ

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ὥρα 3, 7 καὶ 9 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 6.4.59 ΜΟΝΟ

Ἡ πιὸ φαντασμαγορικὴ ὑπερπαραγωγὴ τῆς ΦΟΞ

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΛΟΡΕΝ ΜΠΑΚΟΛ, ΤΖΟΥΝ ΑΛΥΣΟΝ, ΑΡΛΕΝ ΝΤΑΛ, ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ ΚΟΡΝΕΛ ΓΟΥΑΪΛΝΤ, ΦΡΕΝΤ ΜΑΚ ΜΟΥΡΑΙΗ, ΚΛΙΦΤΟΝ ΓΟΥΕΜΠ

Τὰ μάτια σας θὰ λάμψουν ἀπὸ χαρὰ καὶ θὰ δακρύσουν ἀπὸ συγκίνηση. Ἡ πιὸ ρομαντικὴ καὶ ὑπέροχη δημιουργία σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

[illegible]

Τρίτη καὶ Τετάρτη 2 ἡμέραι πραγματικοῦ θριάμβου

Χιλιάδες αἰσθηματικὲς ταινίες μᾶς παρουσίασε ὡς τώρα ὁ κινηματογράφος γυρισμένες σ' ὅλες αὐτὲς ξεχωρίζει σὰν μοναδικὸ τὸ ὑπέροχο αὐτὸ ρομάντζο

ΔΕΝ ΘΑ ΧΩΡΙΣΩΜΕ ΠΟΤΕ

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΤΖΕΗΝ ΓΟΥΑΪΜΑΝ

ΒΑΝ ΤΖΩΝΣΟΝ

Ἀπὸ τῆς Πέμπτης

Τὸ μεγαλύτερο καὶ συνταρακτικώτερο δρᾶμα τοῦ Νέου ἠθοποιοῦ ποὺ κατέκτησε τοὺς θεατὰς ὅλου τοῦ κόσμου

ΣΑΡΛ ΜΙΝΕΟ

τὸ παιδὶ θαῦμα, στὸν μεγαλύτερον κολοσσόν του

ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Στὸ πλευρὸ τοῦ ΣΑΡΛ ΜΙΝΕΟ στέκεται ἡ ἀξέχαστη ἀπὸ τὸ «ΓΥΡΙΖΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ» ΣΟΥΖΑΝ ΚΟΡΝΕΡ

ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ὥρα 2.30, 7 καὶ 9 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ

Ἡ πιὸ δυναμική, ἡ πιὸ ἀνθρώπινη ταινία ὅλων τῶν ἐποχῶν. Ἔργο ποὺ ξεχειλίζει ἀπὸ ρεαλισμό, ἀπὸ δύναμι, καὶ ζωντάνια. Τὸ ἀθάνατο κοινωνικὸ εὐαγγέλιο

ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ

Τὸ μεγάλο καλλιτεχνικὸ ξέσπασμα τοῦ γίγαντος

ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ

μὲ τὴν **ΓΚΛΕΝΤΑ ΦΑΡΡΕΛ** καὶ τὴν **ΑΝΝ ΝΤΒΟΡΑΚ**

[illegible]

[illegible]

Ἀπὸ τῆς Τετάρτης ἕνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα ἔργα τῆς χρονιᾶς

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΧΕΡΙ

ΛΕΜΕΣΙΑΝΕ ΛΑΕ, ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ

Αἱ διευθύνσεις τῶν κινηματογράφων **ΡΙΑΛΤΟ** καὶ **ΠΑΛΛΑΣ** κατόπιν μεγάλων προσπαθειῶν καὶ ὑπερόγκων ἐξόδων κατόρθωσαν νὰ ἐξασφαλίσουν τὴν ἀρτιωτέραν **ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ** ταινίαν ποὺ παρουσιάζει λεπτομερῶς ὁλόκληρον τὴν θριαμβευτικὴν ὑποδοχὴν τῶν πρωτεργατῶν τοῦ Κυπριακοῦ ἀγῶνος.

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ

ΡΙΑΛΤΟ ΚΑΙ ΠΑΛΛΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΩΡΑ 1.30, 7 ΚΑΙ 9 μ.μ.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΩΡΑ 2.30, 7 ΚΑΙ 9 μ.μ.

1ον. Μαζὺ μὲ τὰ θαυμάσια ἔργα τῆς ἡμέρας θὰ προβάλλεται καὶ ἡ **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** ταινία ποὺ ἔχει καθῆκον νὰ παρακολουθήσῃ κάθε **ΕΛΛΗΝ** Κύπριος γιατὶ μᾶς παρουσιάζει:

ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ ΜΑΣ ΕΟΡΤΑΖΟΥΣΑΝ ΤΗΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ ΤΗΣ

Μετὰ τὸν 4ετῆ ἀγῶνα μας ἡ διεθνὴς προσοχὴ ὅλου τοῦ ἐλευθέρου κόσμου στρέφεται πρὸς τὴν μαρτυρικὴν Κύπρον.

Βρεττανικαὶ περίπολοι διασχίζουν τὰς ὁδοὺς πρὸ τοῦ ὑπογραφῇ ἡ συμφωνία.

Κύπριοι πατριῶται φρουρούμενοι μὲ ἐξαιρετικὴν αὐστηρότητα. Ἡ διμερὴς διάσκεψις.

Ἡ πρώτη ἐκδήλωσις μετὰ τὴν ὑπογραφὴ τῆς συμφωνίας, τὸ ἄνοιγμα τῶν στρατοπέδων καὶ ἡ ἀπόλυσις τῶν Κυπρίων πατριωτῶν, οἱ συγγενεῖς καὶ φίλοι ἀνταλλάσσουν μαζύ τους τὸν ἀσπασμὸν τῆς χαρᾶς καὶ τῆς ἐλευθερίας.

Μὲ ὑψωμένας τὰς σημαίας ὑποδέχεται ἡ πρωτεύουσα τὰ τέκνα της τὰ ὁποῖα μεταβαίνουν εἰς τὴν Φανερωμένην, γονατίζουν καὶ εὐχαριστοῦν τὸ Θεὸν διότι τοὺς ἐπέτρεψε νὰ ἴδουν τὴν πατρίδα των ἐλευθέραν.

Ἡ ἱστορικὴ ἡμέρα τῆς ἐπανόδου τοῦ

ΗΡΩΙΚΟΥ ΜΑΧΗΤΗ της ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Κατὰ τὴν ἱστορικὴν αὐτὴν ἡμέραν ὁλόκληρος ἡ Λευκωσία πλέει μέσα στὴν κυανόλευκον. 250 χιλιάδες λαοῦ, ἀπ' ὅλες τὲς περιοχὲς τῆς Κύπρου ἦλθαν νὰ ἐπευφημήσουν

ΤΟΝ ΠΡΩΤΕΡΓΑΤΗΝ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

Ὁ Κιτίου, ὁ Σαλαμῖνος, ὁ Φοὺτ, ὁ Λέρβης, ὁ Φρυδᾶς τὸν ἀναμένουν εἰς τὸ ἀεροδρόμιον. Ἐπιτέλους ἡ μεγάλη στιγμὴ ἔφθασε. Νάτος. Γεμᾶτος συγκίνησι καὶ εὐθυτενὴς ἐξέρχεται τοῦ ἀεροπλάνου καὶ πατᾶ τὸ ἔδαφος τῆς Κυπριακῆς Γῆς, ἀνταλλάσσει ἀσπασμὸν μετὰ τῶν ἱεραρχῶν καὶ τοῦ γέροντος πατρός του.

Ἀπολυθέντες πολιτικοὶ κρατούμενοι φέροντας τιμητικὰς στολὰς ἀποτελοῦν τὴν τιμητικὴν φρουράν του. Μιὰ πραγματικὴ ἀνθρωποθάλασσα τὸν ὑποδέχεται εἰς τὸ κέντρον τῆς Λευκωσίας. Ὄρθιος μέσα στὸ αὐτοκίνητον χαιρετᾶ τὰ πλήθη ποὺ ἦλθαν νὰ ποῦν ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΑΤΕ στὸν ΑΔΑΜΑΣΤΟΝ καὶ ΛΑΟΦΙΛΗ ἡγέτην. Μιὰ ὑποδοχὴ ποὺ θὰ μείνῃ ἱστορικὴ εἰς τὰ παγκόσμια χρονικά. Ὁ Ἄνθιμος τὸν προσφωνεῖ.

Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΟΜΙΛΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟΝ ΛΑΟΝ

«......Κλείσατε αὐτὸ τὸ ὄνομα εἰς τὴν ψυχήν σας καὶ νὰ ἦσθε βέβαιοι, ἀπολύτως βέβαιοι, ὅτι τὸ νέον κράτος ποὺ διὰ τῆς θυσίας καὶ τῆς ἀγάπης σας θεμελιοῦται σήμερον, θὰ ἀποβῇ κράτος τοῦ Θεοῦ».

ΖΗΤΩ Η ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΚΥΠΡΟΣ

2ΟΝ. Η ΑΦΙΞΙΣ ΤΟΥ ΔΙΓΕΝΗ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ἑορταστικὸς ὁ Ἀττικὸς οὐρανὸς δέχεται τὸ ἀεροπλάνο ποὺ φέρει κοντά του τὸ ἡρωϊκὸ παιδὶ τῆς πατρίδος τὸν

ΔΙΓΕΝΗ

Σεμνός, ἁπλὸς ὅπως ἁρμόζει στοὺς ἀληθινοὺς ἀνθρώπους ὁ Γρίβας, χαμογελᾶ εὐτυχής, ποὺ ἀξιώθηκε νὰ πατήσῃ στὴν πατρίδα.

Στεφάνι ἀπὸ ἀσημένια φύλλα δάφνης εἶναι τὸ πρῶτο του καλωσόρισμα.

Ἡ γυναίκα του, ἡ ἀδελφή του, ὁ Θεόκλητος, ὁ Ἀβέρωφ, ὁ Καπετάνης καὶ μαζύ τους ὅλοι οἱ Ἕλληνες ἦλθαν νὰ τὸν καλωσωρίσουν. Ἔξαλλος ὁ κόσμος θεωρεῖ τιμή του νὰ τὸν ἀγγίσῃ. Ἡ λεωφόρος πρὸς τὴν πρωτεύουσα, δρόμος γεμᾶτος κόσμο. Στὶς στῆλες τοῦ Ὀλυμπίου Διός. Ἕνας στρατιώτης ἀκόμη προχωρεῖ ἐκεῖ ποὺ τιμῶνται οἱ ἀθάνατοι ἥρωες τῆς πατρίδος.

Στὸ μνημεῖον τοῦ ἀγνώστου στρατιώτη, καταθέτει τὸν στέφανον, φόρο τιμῆς, ποὺ ἔχει κι αὐτὸς τὴν μερίδα του. **Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ.** Ἡ παρέλασις ποὺ ἦλθε νὰ τὸν τιμήσῃ, νὰ τὸν χαιρετίσῃ. Δική του, σάρκα ἀπὸ τὴν σάρκα του καὶ τιμημένο παιδί του. Ὁ Καραμανλῆς τὸν χαιρετᾶ καὶ ὁ Διγενὴς ἀποσύρεται γιὰ νὰ ἀναπαυθῇ καὶ νὰ κερδίσῃ ἐπιτέλους τὲς στιγμὲς τῆς γαλήνης ποὺ τόσο τοῦ ἀξίζουν κ.λ.π.

[illegible] «[illegible]» [illegible], Τηλέφ. 2424 Λεμεσός