

ΡΙΑΛΤΟ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΩΡΑ 2.45 μ.μ. 7.15 μ.μ. & 9.30 μ.μ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2

1^{ου} Ο 'Αστυνομικός κατα-
πέλτης του 1965

**ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ
& ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ**

2^{ου} Το "Εγχρωμον σέ
Σινεμασκοπ έργο

**Ο ΟΥΡΣΟΣ
ΣΤΗ ΚΟΙΛΑΔΑ
ΤΩΝ ΛΕΟΝΤΩΝ**

ENT ΦΙΟΥΡΙ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗΣ 27.11.1966

ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΠΕΣΚΙΑΣΕ,

«ΗΡΑΚΛΗ» «ΜΑΣΙΣΤΑ» «ΓΟΛΙΑΘ»

Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ

ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΥ

— ΗΡΩΑΣ τών χιλίων περιπετειών !

Τò Σύμβολο του πιδό μεγάλου Έπους !

ΜΕ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΤΟΥ
ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗΝ ΥΠΕΡΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ

χεμάτο έπαρτατάτος

ΔΡΑΣΙ

με τόν υολο660
του Θελλώδους Δυναμικός

ENT ΦΙΟΥΡΙ

Ο ΟΥΡΣΟΣ

ΣΤΗ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΛΕΟΝΤΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ — ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ «U»

ΤΟ ΘΡΥΛΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΤΩΝ ΑΣΥΛΛΗΠΤΩΝ ΗΡΩΙΣΜΩΝ

Τά υπεράνθρωπα κατορθώματά του, συνθέτουν τόν πιδό υπέροχο θρύλο
μεγαλείου, παλληκαριάς και αυτοθυσίας.

Πρωταγωνιστεί, σ' ένα Καταπληκτικό Ρόλο

Ο ΗΜΙΘΕΟΣ ΤΗΣ ΘΥΕΛΛΩΔΟΥΣ ΔΡΑΣΕΩΣ

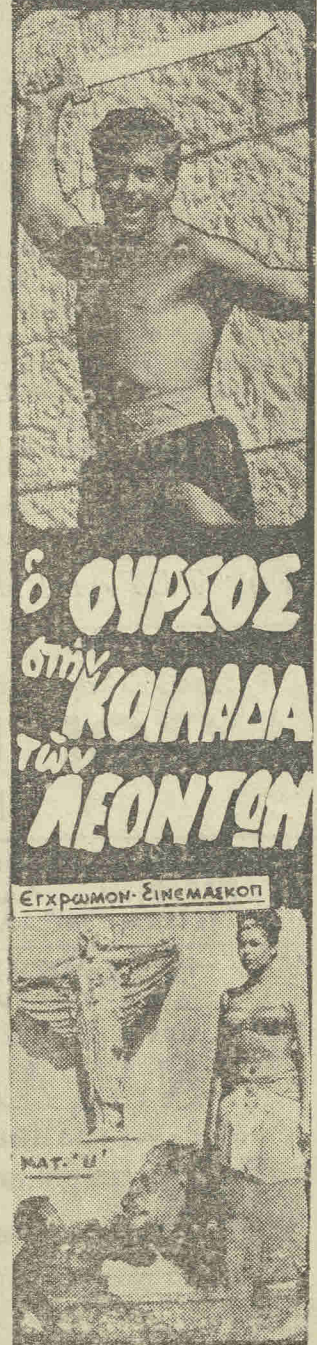
ENT ΦΙΟΥΡΙ

ή Γόησσα πιδό 'Ανάβει Χιλίους Πόθους

και ό Πάντοτε Δυναμικός

ΜΟΪΡΑ ΟΡΦΕΪ ΑΛΠΕΡΤΟ ΛΟΥΠΟ

Συμμετέχουν 20.000 ΚΟΜΠΑΡΣΟΙ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΙΑΛΤΟ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ μέχρι και της ΚΥΡΙΑΚΗΣ 27.11.1966

Προβάλλωμεν τόν ΗΡΩΑ τών Χιλίων Περιπετειών, τό σύμβολο του πιδό μεγάλου ΕΠΟΥΣ !

Ο ΟΥΡΣΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΛΕΟΝΤΩΝ

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

—Τά υπεράνθρωπα κατορθώματά του, συνθέτουν τόν πιδό υπέροχο θρύλο μεγαλείου παλληκαριάς και αυτοθυσίας

Πρωταγωνιστεί, σ' ένα Καταπληκτικό Ρόλο

ο ΗΜΙΘΕΟΣ τής ΘΥΕΛΛΩΔΟΥΣ ΔΡΑΣΕΩΣ

ΕΝΤ ΦΙΟΥΡΙ

ή Γόησσα πού ανά-
βει Χίλιους Πόθους

ΜΟΪΡΑ ΟΡΦΕΪ

και ο πάντοτε
Δυναμικός

ΑΛΠΕΡΤΟ ΛΟΥΠΟ

Ο βασιλιάς Άννούριος δολοφονείται από τους συνωμότες του Άγιακ οι οποίοι σκόρπιζαν παντού τόν θάνατον και τήν καταστροφήν. Ο Ίανός όμως ο ύπασπιστής του Άννούριου κατορθώνει να σωθή μαζί μέ τόν γιό του Άννούριου τόν Ούρσο.

Κατά τήν φυγήν των πέφτουν εις ένεδρα λησιών και πάλιν όμως ο Ίανός σώζεται τό δέ άλογο επί του οποίου εΐσκακετο ή κούνια του Ούρσου έφυγε μακριά στο δάσος χωρίς να ξέρη κανείς πού πήγε. Τά λιοντάρια πού βρισκόντουσαν στην περιοχή δέν πείραξαν τόν Ούρσο παρά μόνον τον έπρόσεχαν και μεγάλωσε μαζί των. Οι μοναδικοί φίλοι του Ούρσου ήταν τά λιοντάρια και μαζί των ζούσε εύτυχισμένος Κανείς δέν ήξερε τίποτα περί τής παρουσίας του Ούρσου εκεί μέχρις ότου μιά μέρα ένα άμάξι γεμάτο σκλάβες τό όποιο κατευθυνόταν προς τήν πόλι έπεσε σέ παγίδα πού ειχε στήσει ο Ούρσος για να εξασφαλίση κυνήγι να τραφή ο ίδιος και τά λιοντάρια και ο Ούρσος ανέλαβε να τους βοηθήση.

Ύστερα άπ' αυτό ο Ούρσος άρπαξε μιά από τις σκλάβες και ήθελε να τήν κρατήσει για λογαριασμό του. Ο έμπορος των σκλάβων διαμαρτυρόταν και μόνον τότε έδέχθη όταν έπήρε ως άντάλλαγμα ένα χρυσό μενταγιόν πού ειχε ο Ούρσος.

Ο Ούρσος ούε τήν άξίαν του μενταγιόν ήξερε ούτε τήν προέλευσιν του. Γι' αυτό δέν έφερε έντασιν να τό πάρη ο δουλέμπορος. Έν τώ μεταξύ ο Ίανός κατώρθωσε να δημιουργήση ιδικήν του δύναμιν από ανθρώπους πού μισούσαν τόν Άγιακ και ζητούσε εύκαιρίαν να έκδικηθί τόν θάνατο του βασιληά. Τυχαίως έπρόσεξε τό μενταγιόν στα χέρια του δουλέμπορου και κατάλαβε ότι ο Ούρσος ζεί. Έζήτησε πληροφορίες και κατώρθωσε να εξακριβώση τό μέρος όπου εΐσκακετο ο Ούρσος. Οι κατάσκοποι όμως του Άγιακ παρηκολούθησαν από κοντά τόν Ίανόν και τους άλλους και άφου τους έστησαν ένεδραν συνέλαβαν τόν τόν Ούρσο όσο και τήν κοπέλλα πού ήτο μαζί του. Τους παρουσίασαν στον Άγιακ ο οποίος θέλοντας να άπολαύση τό κορίτσι έρριξε τόν Ούρσο στα κάτεργα μέ τήν υπόσχεσι ότι δέν θα τόν σκοτώση κι έτσι να άνταποκριθί στην έπιθυμίαν του κοριτσιού πού ζήτησεν σαν άντάλλαγμα να του δοθί με άλλα να μη σκοτώση τόν Ούρσο. Ο Άγιακ βεβαίως ειχε τόν σκοπόν του Να άπολαύση και το κορίτσι και να σκοτώση και τόν Ούρσο γιατί φοβόταν ότι θα του πάρη τόν θρόνον. Είχαν όμως γνώσι οι φύλακες. Ο Ίανός και οι όπαδοί του άφου προετοίμασαν τήν άπανάστασι έπετέθησαν στο παλάτι...

Τήν ΤΕΤΑΡΤΗ 23.11.66 ο ΟΘΑΚ Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ

= Τήν ΔΕΥΤΕΡΑΝ 28 ΚΑΙ ΤΡΙΤΗΝ 29.11.66

Προβάλλωμεν ένα ένα πραγματικό άληθινό άριστούργημα πού θα τό χειροκροτήσετε.

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΝΙΚΗΣΑΝ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑ

ΚΛΕΝΤ ΦΟΡΝΤ ΝΑΝΣΥ ΚΒΑΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 Νοεμβρίου ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 7.15—ΒΡΑΔΥΝΗ 9.30 μ.μ.

ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΛΑΪΚΑ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΑ ΜΠΑΛΕΤΤΑ

ΜΟΡΙΣΙΑ ΜΟΛΔΑΒΙΑΣ

ΛΑΪΚΟΙ ΧΟΡΟΙ— ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ— ΜΟΥΣΙΚΗ
Προπωλούνται Είσιτήρια

Άπό τής ΠΕΜΠΤΗΣ 1ης Δεκεμβρίου 1966

ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΞΕΣΗΚΩΝΟΥΝ ΘΥΕΛΛΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΩΝ

Η Έταιρεία ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ παρουσιάζει τήν πιδό έκρηκτική στάρ του Χόλλυγουντ

ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ

σ' ένα Κολοσσιαίο Ρεαλιστικό Άριστούργημα πλημμυρισμένο σέ κάθε σκηνή του

άπό τις πιδό ΤΟΛΜΗΡΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ—τά πιδό ΒΙΑΙΑ ΠΑΘΗ—τήν πιδό άγρια ΜΑΝΙΑ τής ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ

ΦΛΕΓΟΜΕΝΟΙ ΛΟΦΟΙ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Άπό τό δμώνυμο άριστούργημα πού προκάλεσε σάλο μέ τό υπέρ-τολμηρό θέμα του.

Τήν Μεγάλη Πρωταγωνίστρια

πλαισιώνει ο πάντοτε Καταπληκτικός

TAMPI ΧΑΝΤΕΡ