ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

ΤΗΛ. 71555

Καθημερινῶς 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3

ὥρα: 3 μ.μ. 7.30 μ.μ. καὶ 9.45 μ.μ.

Τὸ μοναδικὸ ΣΙΝΕΜΑ τῆς ΛΕΜΕΣΟΥ μὲ Ἀμερικάνικα μηχανήματα ἐξαερισμοῦ μάρκας «COLEMAN»

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 17.4.1967 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 23.4.1967

ΠΙΚΑΝΤΙΚΟ! ΕΡΕΘΙΣΤΙΚΟ! ΔΡΟΣΑΤΟ! ΣΠΙΡΤΟΖΙΚΟ!

Ἕνα ξέφρενο ἐρωτικὸ κυνηγητὸ ποὺ χαρίζει ἀξέχαστες στιγμὲς εὐθυμίας μὲ τὴν κεφάτη καὶ ξύπνη πλοκή του...

ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟΛΑΥΣΗ! ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟ ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΚΠΛΗΞΗ!

ΠΩΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΧΩΡΙΣ ΚΟΠΟ

I'D RATHER BE RICH ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ «U»

ΣΑΝΤΡΑ ΝΤΗ - ΜΩΡΙΣ ΣΙΕΒΑΛΙΕ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΓΚΟΥΛΕΤ - ΑΝΤΥ ΓΟΥΙΛΛΙΑΜΣ

Εὔθυμα ἀπρόοπτα—Λεπτὴ συγκίνησις—Ἐρωτικὸ παραλήρημα—Ὑποψίες—Θέλγητρα—Ἐρωτικὸς πανζουρλισμὸς—Γινάτια—Γοητευτικὲς ἀταξίες

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ...

ΠΟΥ ΟΛΟΙ ΘΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΣΟΥΝ...

Ἡ Σύνθια (Σάντρα Ντή) παρουσιάζει τὸν Πάρκιρ ("Αντυ Γουίλλιαμς) ὡς τὸν ἀρραβωνιαστικό της εἰς τὸν παπποῦ της Ντυλαίν, μεγαλοβιομήχανο ποὺ περνοῦσε τὶς τελευταῖες ἡμέρες τῆς ζωῆς του, ὅπως εἶπαν οἱ γιατροί. Σκοπὸς τῆς παρουσιάσεως τοῦ Πάρκιρ ἦτο νὰ πείσθῃ ὁ παπποῦς ὅτι ἡ ἐγγονή του βρῆκε κατάλληλον σύντροφον καὶ ἔτσι νὰ τῆς μεταβιβάσῃ τὴν περιουσία του πρωτοῦ πεθάνῃ. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Πάρκιρ ἐπωφελούμενος τῆς καταστάσεως προκαλεῖ ἐρωτικὲς σκηνὲς στὴν Σύνθια' κι' ἐκείνη δὲν μπορεῖ νὰ ἀντιδράσῃ διότι κάτι τὸ παράξενο τῆς συνέβαινε ὅταν τὴν φιλοῦσε ὁ Πάρκιρ. Ἐνοιωθε φαγούρα στὰ πόδια καὶ ἤθελε νὰ βγάζῃ τὰ παπούτσια καὶ νὰ τρέλλαίνεται ἀπὸ τὸν

Τὴν ΚΥΡΙΑΚΗ 23.4.1967 ὥρα 1.30 μ.μ.

2 ΕΡΓΑ 2

1ον) ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

2ον) ΠΩΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΧΩΡΙΣ ΚΟΠΟ

ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

ΤΗΛ. 71555

κνισμό. Όταν ή Σύνθια άνέφερε είς τόν παππού της τό γεγονός έκείνος τής είπε ότι καί ή γιαγιά της είχε τά ίδια συμπτώματα, άλλά τό πάθαινε μόνον όταν άγκάλιαζε τόν ίδιον τόν όποίον άγαποῦσε. Έν τῶ μεταξύ έφθασε καί ό πραγματικός άρραβωνιαστικός τής Σύνθιας Πῶλ (Ρόμπερτ Γκουλέτ) καί τά πράγματα άρχισαν νά περιπλέκονται. Τί νά ποῦν τοῦ παππού; Παρουσιάζουν τόν Πῶλ σάν φίλο τοῦ Πάρκερ καί τόν φιλοξενοῦν νά μείνη μαζί των στό ίδιο σπίτι στήν έξοχική έπαυλη τοῦ παππού. Ή Σύνθια όμως πού άρχισε νά άμφιβάλλη ποιόν άπ' τούς δυό άγαπᾶ θέλησε νά δοκιμάση ποίος άπ' τούς δυό θά καταφέρη νά τής προκαλέση φαγούρα στά πόδια της καί έτσι νά πεισθῆ ότι τόν άγαπᾶ... Δοκιμάζη τόν ένα... Δοκιμάζη τόν άλλο.... καί.... Ή συνέχεια καί τό τέλος άπό τής όθόνης μας.

Καί άπό τής προσεχοῦς ΔΕΥΤΕΡΑΣ 24 Άπριλίου 1967

Ό άφθαστος, ό ύπέροχος

ΤΖΕΗΜΣ ΜΕΗΣΟΝ

Καί ή Κυρία τής όθόνης

ΣΟΥΖΑΝ ΧΑΙΗΓΟΥΩΡΘ

Στήν ώραιώτερη έμφάνιση τής καριέρας των

ΜΑΘΗΜΑΤΑ.... ΓΑΜΟΥ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΚΕΙΝΟΣ Καθηγητής τῆς Σεξουολογίας

ΕΚΕΙΝΗ Καθηγήτρια τῆς Σεξουολογίας

Τήν μεγαλύτερη εύθύνη στίς έρωτικές σχέσεις τῶν συζύγων έχει ή γυναίκα

IF YOU'RE IN THE MOOD FOR FUN OR ANYTHING...YOU'VE JUST GOT TO CLIMB ABOARD

ΜΠΗΚΕ στό σπίτι τους μιά κοπελλάρα Σουηδέζα, μιά άληθινή άτομοβόμβα τοῦ ΣΕΞ πού κυκλοφοροῦσε στό σπίτι [illegible]ς μισόγυμνη καί άνεστάτωσε τές ήθικές άρχές τοῦ καλοῦ συζύγου

ΕΙΜΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΣ άλλά θέλω νά γίνης ό ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΜΟΥ!!!

Θά σᾶς γοητεύση ή νεαρά Σουηδέζα. Είναι γεμάτη ΠΕΙΡΑΣΜΟΥΣ, ΣΕΞ, ΕΡΩΤΕΣ. ΠΑΘΟΣ!... ΓΕΛΙΟ!... ΑΙΣΘΗΜΑ!...

"Εντονα ΤΡΥΦΕΡΟ | ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ | Βαθειά ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ

ΧΩΡΙΣ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΗ

Κρατῆστε άπό τώρα τά είσιτήρια σας

ΔΙΑ ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Ξεχάστε όλα τά Γουέστερν! Έφθασε τό

ΡΙΟ ΚΟΝΤΣΙΟΣ

Πανέγχρωμο σέ Σινεμασκόπ RIO CONCHOS

Στούαρτ Γουίτμαν—Ρίτσιαρ Βούν—Τόνυ Φραντσόζα

ΠΡΟΣΕΧΩΣ "Ενα φαντασμαγορικό άριστούργημα

ΕΝΑ ΧΑΡΕΜΙ ΣΤΗΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

"Εγχρωμο THE BRASS BOTTLE

Τόνυ Ράνταλ—Μπέρλ "Αϊβς—Μπαρμπάρα "Ηντεν

Κολοσσός σοῦπερ περιπετείας

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

"Εγχρωμο Σινεμασκόπ 5 0 3 OPERATION MIDLE EAST

Τζών "Ερικσον—Μαρία Γκρανάδα—Χριστίνα Γκαζόνι

Τύποις Κ. ΠΑΠΑΤΖΙΑΚ[illegible] Θησέως 21—Τηλ. 2972 Λεμεσός