

ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ

Τηλ. 2687

3 παραστάσεις Καθημερινώς ώρα 3 - 7.15 και 9.30

Τηλ. 2687

Έκαστην Κυριακήν ώρα 1½ ΔΥΟ ΕΡΓΑ

ΠΡΟΣΠΕΡΝΑ κάθε Φαντασία! - **ΓΚΡΕΜΙΖΕΙ** τὰ σύνορα κάθε τελειότητας!
ΑΦΙΝΕΙ τὸν θεατὴ κατάπληκτο!

Ἀπὸ Σήμερον **ΤΡΙΤΗ** 31.1.61, μέχρι καὶ τῆς **ΚΥΡΙΑΚΗΣ** 5.2.61
ΑΛΗΘΙΝΗ ἀποκάλυψις καὶ πρωτοφανῆς καλλιτεχνικὴ **ΕΚΠΛΗΞΙΣ**.

Μιὰ συνταρακτικὴ ἱστορία ποὺ δίδει καινούργιο νόημα στὴ λέξη **ΑΓΩΝΙΑ**.....

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ ΒΕΡΤΙΚΟ

ΕΓΧΡΩΜΟ
ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ



**ΤΖΕΗΜΣ
ΣΤΙΟΥΑΡΤ
ΚΙΜ ΝΟΒΑΚ**

Ὁ ἀσύγκριτος Μαίτρ
τῆς **ΑΓΩΝΙΑΣ** καὶ τοῦ
ΤΡΟΜΟΥ

ΑΛΦΡΕΝΤ ΧΙΤΣΚΟΚ

ὁ καταπληκτικὸς σκη-
νοθέτης ποὺ μὲ τὴν
ΜΑΓΕΙΑ τῆς τέχνης
του καθιλώνει τὸν θε-
ατὴ στὸ κάθισμα καθ'
ὅλην τὴν διάρκειαν
ἐκάστης δημιουργίας
του.....προσφέρει στὸ
παγκόσμιον, τὸ Μνη-
μειῶδες τοῦ φιλμ ποὺ
τιμᾷ τὴν τέχνην τῶν
εἰκόνων.

Τὴν ταινίαν ποὺ θὰ
μείνῃ ἀσφαλῶς ἀθά-
νατη στὸ πέρασμα
τῶν αἰώνων.

ΔΕΝ ΚΡΙΝΕΤΑΙ

ἀλλὰ μόνον

ΘΑΥΜΑΖΕΤΑΙ.

Εἶναι

100% ΚΟΛΟΣΣΟΣ.

Καὶ ἂν ἀφίσετε τὴν φαντασία σας νὰ συλ-
λάβῃ τὸ **ΥΠΕΡΤΕΛΕΙΟΝ** καὶ αὐτὸ ἀκόμη θὰ
εἶναι πολὺ φτωχὸ μπροστὰ στὸ **ΜΕΓΑΛΕΙΟ**
ποὺ θὰ σᾶς ἀποκαλύψῃ τὸ περίφημο
ΒΕΡΤΙΚΟ

ΣΒΥΣΕΤΕ ὅτι ξέρατε ὡς τώρα.
Χαράξτε βαθειὰ μεσ' τὴν ψυχὴν
σας, **ΑΥΤΟ** ποὺ ἐκφράζει τὸ
ΑΠΕΙΡΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ.

Ὁ Σκότυ Φέργκουσον ἓνας ἀστυνομικὸς
ντέτεκτιβ ἀπὸ τὸν Ἅγιο Φραγκίσκο ἀνακα-
λύπτει ὅτι πάσχει ἀπὸ ἀκροφοβία καὶ ὅταν ἡ
πάθησι του αὐτὴ γίνεται ἀφορμὴ νὰ πεθάνῃ
ἓνας συνάδελφός του παραιτεῖται ἀπὸ τὴν θέση
του στὴν ἀστυνομία, τότε ἓνας παλιός φίλος
του ἀπὸ τὸ Κολλέγιο, ὁ Γκάβιν Ἔλστερ, τοῦ
ζητᾷ νὰ ἀναλάβῃ τὴν παρακολούθησι τῆς γυ-
ναίκας του, Μαντελέν, ἡ ὁποία μπορεῖ ν' αὐτο-
κτονήσῃ. Ὁ Σκότυ ἀναλαμβάνει τὴν ἐργασία
αὐτὴ μετὰ ἀπὸ κάποιον δισταγμὸ, καὶ σύντομα
ἐρωτεύεται τὴν Μαντελέν.

Μιὰ νύχτα πηγαίνουν μαζί στὸ Σάν Χουάν
Μπατίστα ὅπου ὁμολογοῦν τὴν ἀγάπη τους.

Ξαφνικὰ ὅμως ἡ Μαντελέν τοῦ φεύγει ἀπὸ τὰ
χέρια καὶ βγαίνει στὸν πύργον τῆς ἐκκλησίας.
Ὁ Σκότυ προσβάλλεται ἀπὸ τὴν ἀκροφοβία του
καὶ δὲν μπορεῖ ν' ἀκολουθήσῃ τὴν Μαντελέν
ἡ ὁποία ρίχνεται στὸ κενὸ καὶ σκοτώνεται.

Ὁ Σκότυ ὅμως δὲν θέλει νὰ πιστέψῃ ὅτι
ἡ Μαντελέν πέθανε κι' ὕστερα ἀπὸ ἕξην μῆνες
συναπτᾷ ἓνα κορίτσι τὴν Τζούντυ Ἡστον ἡ
ὁποία τόσο μοιάζει μὲ τὴν Μαντελέν ποὺ ἀρ-
χίζει νὰ τὴν ἐρωτεύεται. Τῆς ζητᾷ μάλιστα νὰ
φορᾷ ροῦχα παρόμοια μὲ τὴν Μαντελέν καὶ νὰ
βάψῃ τὰ μαῦρα μαλλιά της ξανθὰ.

Ἐνα βράδυ ὅμως ἡ Τζούντυ φορᾷ ἓνα
κολιέ ποὺ συνήθιζε νὰ φορᾷ ἡ Μαντελέν...καί....

**ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΘΥΜΙΖΕΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ.
ΕΥΤΥΧΗΣ ΟΠΟΙΟΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ ΘΕΣΙΝ.**

Και από της προσεχούς ΤΕΤΑΡΤΗΣ 8.2.1961

Και από τα 4 άκρα της Λεμεσού θα κατευθύνονται αί χιλιάδες τών θεατών ΠΑΛΙΝ στον Κινηματογράφον **ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ** για να ΑΠΟΘΕΩΣΟΥΝ μιὰ από τές ΕΝΔΟΞΩΤΕΡΕΣ ταινίες.

Τόν παγκόσμιον θρίαμβον — Τήν Άσυναγώνιστον έπιτυχίαν. Ένας κολοσσός ΤΕΡΑΣΤΙΑΣ πλοκής και ΑΝΕΞΑΝΤΛΗΤΩΝ συγκινήσεων.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΠΡΟΣΩΠΑ



ΠΕΡΙΦΗΜΟ

ΕΞΟΧΟ

ΤΕΛΕΙΟ

ΕΓΧΡΩΜΟ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΖΕΗΜΣ

ΓΚΑΓΚΝΕ'Υ'

ΝΤΟΡΟΥ

ΜΑΛΟΥΝ

Άσύλληπτον εις εμφάνησιν, εκτέλεσιν και πλούτον. Η ταινία που συνήρπασε όλην την ανθρωπότητα.

Η Μ.Γ.Μ. παρουσιάζει τὸ καταπληκτικώτερο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΓΚΑΓΣΤΕΡΙΚΟ έργο ΣΑΛΟΝΙΩΝ.

Τὸ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ τῶν ΜΑΥΡΩΝ ΑΕΤΩΝ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕ'Υ'ΛΟΡ - ΣΥΝΤ ΤΣΑΡΙΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ-ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ τοῦ 1960

ΛΑΦΙΤ Ὁ ΠΕΙΡΑΤΗΣ

(BUCCANEER)

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΓΙΟΥΛ ΜΠΡΥΝΕΡ

Τὸ καύχημα τοῦ διεθνoῦς Κινηματογράφου

ΘΥΕΛΛΑ

ΣΥΛΒΑΝΑ ΜΑΓΚΑΝΟ - ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ - ΒΙΒΕΚΑ

ΛΙΝΤΦΟΡΤΣ - ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΓΚΑΣΜΑΝ

Λαμβάνουν μέρος 30 χιλιάδες Κοζάκοι

και 10 χιλιάδες Ίππεις.

Άσύγκριτη Ναυτική περιπέτεια-Οί άγώνες και έξορμήσεις τῶν ήρωϊκῶν Κουρσάρων από τὰ Νορβηγικά Φιόρδς.

ΒΙΚΙΝΚΣ

Δέν είδατε ποτέ σας ταινία με τόσο μεγάλη συναρπαστική δράσι.

ΚΙΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ-ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ-ΖΑΝΕΤ ΛΗ

Έρχεται για να άναστατώση την Κύπρο.

ΜΠΕΝ ΑΧΜΕΤ

Ο ΔΑΙΜΩΝ τῆς ΑΦΡΙΚΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕ'Υ'ΛΟΡ

Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΒΥΘΙΣΑΤΕ ΤΟ ΒΙΣΜΑΡΚ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΝΤΑΝΑ ΓΟΥ'Ι'ΝΤΕΡ - ΚΕΝΕΘ ΜΟΥΡ

ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟ - ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ - ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ και η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ τῆς ΛΥΔΙΑΣ

ΣΤΗΒ ΡΗΒΣ - ΣΥΛΒΑ ΚΟΣΚΙΝΑ

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΗΣ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΣΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΤΟΥ

ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΕΝΟΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

του ΟΤΤΟ ΠΡΕΜΙΓΚΕΡ - Σκηνοθεσία ΕΛΙΑ ΚΑΖΑ

Ο πιο καταπληκτικός ρόλος του ΤΖΕΗΜΣ ΣΤΙΟΥΑΡΤ.