

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ  
2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2  
ΩΡΑ 7.30 μ. μ.  
& 9.30 μ. μ.

# ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΡΙΑΛΤΟ»

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ 16.8.66

ΦΛΕΓΕΤΑΙ Η ΟΘΟΝΗ ΑΠ' ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ !  
Μόνον ή Μεγάλη Έταιρεία ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ - ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ  
μπορούσε να παρουσιάση μιά τόσο ΚΟΛΟΣΣΙΑΙ ΕΞΩΤΙΚΗ  
ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΥΠΕΡ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΣΑΝ ΣΙΦΟΥΝΑΣ ΞΕΧΥΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΟΡΔΕΣ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ  
ΜΑ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥΣ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟ ΤΟΝ ΓΙΓΑΝΤΑ  
ΠΟΥ ΠΟΛΕΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ...ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΞΑ...ΓΙΑ ΔΥΟ ΦΛΟΓΕΡΑ ΧΕΙΛΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ 2  
ΕΡΓΑ

1ον.) 'Η υπέροχη  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ  
ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ

2ον) Τό σημερινό μας  
ΕΓΧΡΩΜΟΝ έργον

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ  
ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

## ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ

## ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ «U»

Με τον Γίγαντα τής Δράσεως και του Δυναμισμού

## ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ήν Σειρήνα με τό Φλογερό Κορμί

## ΠΑΪΠΕΡ ΛΩΡΙ

ΚΑΙ ΧΙΛΙΕΣ ΛΑΧΤΑΡΙΣΤΕΣ  
ΚΑΛΛΟΝΕΣ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ

Μέσα σέ μιά ΘΥΕΛΛΑ από χίλιες  
ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ, ξαναζεί όλη ή ΜΑΓΙΑ  
όλο τό ΜΥΣΤΗΡΙΟ τής ΑΝΑΤΟΛΗΣ  
όλες οι ΡΑΔΙΟΥΡΓΙΕΣ όλα τά ΟΡΓΙΑ  
όλοι οι ΕΡΩΤΕΣ . . . .

when their lips  
first touched..  
love held  
its breath!

ΡΟΚ  
ΧΑΤΣΟΝ  
ΠΑΪΠΕΡ  
ΛΩΡΙ

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ  
της  
ΑΝΑΤΟΛΗΣ  
ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΝ



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΜΕΧΡΙ & ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ 16.8.66

Θά προβάλλεται ή Κολοσσιαία Έξωτική Θεαματική 'Υπερ - Δημιουργία

## ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — Κατηγορίας «U»

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ — ΠΑΪΠΕΡ ΛΩΡΙ

‘Η Βαγδάτη και Μπάσα φιλονικούν για ένα κομμάτι της έρημου και οι καθημερινές άψιμαχίες είναι άπαράιτητες.

‘Η πολιτική του Χαλήφη της Βαγδάτης είναι πολιτική ειρήνης περιστοιχίζεται όμως από αίμοδιφείς συμβούλους μέ άρχηγόν τόν Βεζίρη της χώρας οι όποιοι θέλουν σώνει και καλά να προσαρτήσουν τήν έρημο και γι' αυτό συχνά επιτίθενται εις τά παραβάνια της Μπάσα τά όποια διέρχονται δι' αλτης σκοτώνοντας και λεηλατώντας .

Σε μιάν τέτοιαν επίθεσι έσκοτώθη ό Έμίρης της Μάσα. Μονιάρ, όδè γιός του Χαρούν όρκίζεται να έκδι

κηθή τόν θάνατον του πατρός του.

Πηγαίνει λοιπόν εις τήν Βαγδάτη και προσπαθεί να ανακαλύψη τούς πραγματικούς ένόχους γιατί μόνο τότε μόνο μπορεί να έκδικηθή και ή έκδίκιση του να σώση τούς λαούς και τών δύο χωρών.

Εις τήν Βαγδάτη γνωρίζεται μέ τήν κόρην του Χαλίφη τήν όμορφη Καρουζάν ή όποια του άποκαλύπτει ότι αίτια τών κακών είναι ό Βεζίρης της χώρας και ότι ό πατέρας της είναι άνισχυρος να επέμβη.

‘Ο Χαρούν τότε αναλαμβάνει να ξεκαθαρίση τήν κατάσταση και...

(‘Η συνέχεια και τό τέλος από τής όθόνης μας.)

ΤΕΤΑΡΤΗ & ΠΕΜΠΤΗ ‘Η έπική ιστορία του πρώτου «ΟΧΙ». Το άθάνατο έπος τών Θεροπόλων. ‘Η μεγαλειώδης ταινία που διαιώνίζει τήν ‘Ελληνική ΔΟΞΑ

## ΟΙ 300 ΤΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Με τήν μεγάλη ‘Ελληνίδα ήθοποιό ANNA ΣΥΝΟΔΥΝΟΥ — Μουσική ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ; ; ; ;

Και από του ΣΑΒΒΑΤΟΥ 20.8.66 Μια ΚΩΜΩΔΙΑ που όλοια της δέν είδατε ποτέ.

‘Αληθινός Παντζουρλισμός = Σωστό Πανδαιμόνιο κεφιοῦ — Γέλοια μέχρι δακρύων.  
— ΔΥΟ ώρες ξέφρενης ΚΩΜΩΔΙΑΣ = ΔΥΟ ώρες ΠΑΡΑΛΗΡΗΜΑΤΟΣ...

— ΜΙΑ εύχάριστη... χαρούμενη... έξυπνη... περιπετειώδης... πικάντικη χιουμοριστική ΚΩΜΩΔΙΑ μέ έξυπνα άπρόοπτα και Διγλασία πλοκή πλημμυρισμένη από έρωτα...

## ΤΖΕΡΡΥ ΛΟΥΪΣ ΕΜΠΟΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ό μεγαλύτερος Έπαναστατικός Κολοσσός

# TANΓKANIKΑ

μέ τόν δυναμικόν

# BAN ΧΕΥΛΙΝ

— ‘Ο ‘Αστυνομικός Καταπέλτης έρχεται ό άφθαστος, ό Θρυλικός

# ENTY ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ

# Ο ΛΕΜΥ ΚΟΣΙΟ

# ΣΕ ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ