



## «Θα τη βρεις στα παραμύθια»

του Φίλιπ Ρίντλεϊ από το Θέατρο Αντίδοτο

**Μετάφραση-σκηνοθεσία: Ξενάκης Κυριακίδης.**

**Μουσική: Γιώργος Κάρβελλος. Σκηνικά-κοστούμια: Κάθριν Μπίγκερ.**

**Φωτισμός-ήχος: Ρίτσιαντ Φέαρχεντ.**

**Παίζουν: Αντρέι Κρουπά, Κορίνα Κονταξάκη.**

**Μουσικοί: Ιρένα Νοβοζίλοβα, Αχμέτ Ελμάς, Ξενάκης Κυριακίδης.**

**Τ**Ο ΘΕΑΤΡΟ Αντίδοτο εντάσσει τον εαυτό του στην κατηγορία του νεανικού θεάτρου. Έχει στόχο να καλύψει το ρεπερτοριακό χάσμα που πάντα υπήρχε στην κυπριακή σκηνή. Παραδοσιακά οι παιδικές παραστάσεις των θιάσων απευθύνονται σε πολύ μικρές ηλικίες και οι κύριες σκηνές αγωνίζονται να κερδίσουν νέους ανθρώπους που έχουν πια ξεχάσει τη μακρινή παιδική τους ανάμνηση για τα έργα που είχαν παρακολουθήσει κάπου πριν από δυο δεκαετίες. Ο ηλικιακός στόχος του Αντίδοτου είναι οι στερημένες από τη θεατρική τροφή προ-εφηβική και εφηβική ηλικίες, αυτές, δηλαδή, που διαθέτουν τη φαντασία, την ευαισθησία, την ικανότητα να συμπάσχουν, να ταυτίζονται, να κρίνουν, το χάρισμα να θέτουν καίριες ερωτήσεις και να απαιτούν άμεσες απαντήσεις. Το θεατρικό προϊόν που θα προταθεί σ' αυτούς, πρέπει να έχει πολύ ιδιαίτερα γνωρίσματα, αλλιώς θα απορριφθεί αμέσως. Μεγάλο το ρίσκο, μεγάλες και οι ευθύνες, μεγάλος ο ανταγωνισμός με τα άλλα ενδιαφέροντα των θεατών... Χρειάζεται άκρατος ενθουσιασμός, χρειάζεται αφοσίωση στα όρια της γραφικότητας, χρειάζεται μη κυπριακός ρομαντισμός... Και υπάρχει πάντα ο κίνδυνος η αρχική περίοδος του σπασμωδικού ακτιβισμού να οδηγήσει σε απογοήτευση, αν για τους «ταγμένους» μετράει μόνο ο υψηλός σκοπός και όχι η ταυτόχρονη με το λειτούργημα γλυκιά ευχαρίστηση. Και αν ο ενθουσιασμός δε συνδυάζεται με γνώση και ταλέντο, το εγχείρημα θα παραμείνει στο πλαίσιο των αγαθών προθέσεων και αναποτελεσματικών προσπαθειών.

Ο Ξενάκης Κυριακίδης έχει έρθει στο θεατρικό επάγγελμα εγκαταλείποντας κάποιο άλλο και περνώντας από το ερασιτεχνικό ενδιαμέσο. Είναι φανερό ότι δεν πιστεύει ότι ο επαγγελματισμός και ο ερασιτεχνισμός στο θέατρο χωρίζονται με τείχη ψηλά και δεν επικοινωνούν μεταξύ τους. Μάλλον θα πιστεύει πως είναι το τελικό αποτέλεσμα που μετράει. Και έχει δίκιο. Δεν μπορώ να εκφέρω άποψη για όλες τις δραστηριότητες του Αντίδοτου, δεν γνωρίζω αν το θεατρικό του εργαστήρι για παιδιά λειτουργεί δη-

μιουργικά και αποτελεσματικά ή αν οι παράλληλες παραγωγές στα ελληνικά και στα αγγλικά είναι δραστηριότητα με θεατρικό νόημα. Το μόνο υλικό που έχω μπροστά μου είναι μια παραγωγή. «Θα τη βρεις στα παραμύθια», κείμενο του Φίλιπ Ρίντλεϊ σε μετάφραση και σκηνοθεσία του Ξενάκη Κυριακίδη. Η επιλογή του έργου σωστή και σοφή. Η ιστορία γοητεύει με την απλότητά της, η γραφή, με τη σωστή δοσολογία καθαρού νεανικού ρομαντισμού με το καλής ποιότητας χιούμορ. Δύο έφηβοι επιλέγουν τη φυγή από τα προβλήματά τους, αλλά μπροστά στα μάτια των θεατών βρίσκουν και τρόπο της αντιμετώπισής τους. Ο κόσμος της φαντασίας και του παραμυθιού δεν ερμηνεύεται ως καταφύγιο, αλλά ως καθαρή χώρος όπου συντελείται η απαλλαγή από τα αρνητικά συναισθήματα, από την αδυναμία επικοινωνίας, από τη μοναξιά, από τα επίκτητα στερεότυπα συμπεριφοράς. Ο Κυριακίδης βρίσκει θεατρικές λύσεις για την αναδίπλωση των μηνυμάτων του έργου, απαλλάσσοντάς τα από διδακτισμό. Αξιοποιεί πλήρως το στοιχείο του θεατρικού παιχνιδιού, των ένθετων ιστοριών και ρόλων. Παράλληλα δουλεύει το κείμενο με σοβαρότητα και προσοχή, ανακαλύπτοντας τις λεπτομέρειες των αλληλεπιδράσεων των ηρώων. Από την παράσταση απουσιάζει η συνηθισμένη για τις παιδικές τουλάχιστον παραγωγές προχειρότητα και επιφανειακή δουλειά με το κείμενο. Από σεβασμό προς το ίδιο το έργο τους οι συντελεστές εμπλούτισαν την παράσταση με ζωντανή μουσική. Ο συνθέτης Γιώργος Κάρβελλος είναι από τους βασικούς δημιουργούς της παράστασης, με τη μουσική του να εκφράζει την εφηβική θλιμμένη τρυφερότητα.

Τους δυο ρόλους του έργου παίζουν ο Αντρέι Κρουπά και η Κορίνα Κονταξάκη. Θεωρώ τον Αντρέι Κρουπά πολύ καλό ηθοποιό. Έχει σπάνια εκφραστικότητα, η οποία του επιτρέπει να μεταδώσει στους θεατές του την κάθε ψυχολογική κίνηση του ήρωά του. Παλεύει ηρωικά με την προφορά, αποδεικνύει την επαγγελματική του περηφάνια και ταπεινότητα ταυτόχρονα. Καλή συνεργάτης του η νεαρή Κορίνα Κονταξάκη.