

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Ο καλύτερος Θερινός κινηματογράφος της Κύπρου πού προβάλλει την **άφρόκρεμα** της Παραγωγής.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 4.6.61

Καθημερινώς ΔΥΟ παραστάσεις μέχι 7.15 και 9.30 μ.μ.

7 ημέραι παλλαϊκού συναγερμού 7

Μια νέα έποστασις μαζίλιν πάρκατσον. Μια καστρίδα συγκλονιστικής δράσης.

Ο λαοφιλέστατος ή
μιας τάν μεγάλων πε-
ριπτειών δ θρύλους

ΑΛΑΝ ΛΑΝΤ

στην πώ όπεραρχη δημιουργία της καριέρας του.



ΚΑΡΔΙΑ ΚΑΙ ΞΙΦΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΟΓΗ ΤΗΣ
ΓΟΥΟΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ

Διά πρώτην φοράν στήν Κύπρον

«Τό Ξιφος αύτό δά σου χαρίση τόν
Παράδεισον ή τήν Κόλσισιν». Τα μοιάσα
αύτο λόγια βγήκουν άληθινό. Ο Τζέι Μπό
(ΑΛΑΝ ΛΑΝΤ) ένα γεροδεμένο χειρουργόποιδο
ξικνίης απ' τών Μισισιπή για νά κατακτήσῃ
τόν κόσμο και την καρδιά μαζ; γόησσας από
την Νέα Ορλεάνη, τής



ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ

Απ' τό πρότο φιλμ της έγινε οικλάδιος της.
Μᾶ ή γυναίκα ανή ήταν έλειψήν την
φιλόδοξη δουλι και δημόφενη.

Για χάριν της άντιμετόπισε τούς πο ίκανούς
άντεπάλον.

Για χατήρων της κατέστρεψε δινόματα και υπολόγισε στά χαριτι.
Δημιουργήσε μιάν δύναμη περιουσία πού την έρυξε στά πόδια της αποτής αυτής
γυναικάς. Η άγαπη του γιά την διεφθαρμένην αντήν γυναικαν έστοιχε τήν
ζωήν πολλών ανθρώπων.

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 4.6.61

Καθημερινώς 2 παραστάσεις δρα 7.30 και 9.30 μ.μ.

ΚΑΡΔΙΑ ΚΑΙ ΞΙΦΟΣ

Μή το πλέοντας θεωρεί της έδρανης

ΑΛΑΝ ΔΑΝΤ - BIPTZINIA ΜΑΓΙΟ

Μοναρχίας μάχης θεατέσσα, φυγαδιάτος άνθρωπος
έργους, άντζης, δράστης στηματαράντων

Ο Τζέι Μπέλ (Άλαν Δάντ) ένα γενναία άγριοτάτωμα φένει στην Ήπειρο Ορμέων για να βούλει, διατηρείται με την δύορ φρην Τζουταλέν (Βιρτζίνια Μάγιο) μωρό φαν ασφένης και πρωκήτης άρρωστοποτίστα που της δραστικά να είστη στη δέσμη της νεώς καλ να τούς κατεύ και συγκρύσεται σε πορνογραφία μέσω θεατρών του Τζέι ομαριτάτωμα χωρίς να έξει τίποι σε γι' αιτή την ίδια σε παραφρά κι' ένα βασικό αναγκόδειτο να μονομαχήση με τον φεβερόπατρο έμφα μήχανή της ήσαν. Όρμεωνται γκατί αυτής είλει ακτιστά τους μαρτύρια δι δικάφεν της Τζουταλέν. Ταρο πόδια σε χέρια τού Τζέι βρέθηκαν με αίμα για γατέψει τη φιλοκανία μαζί της και θεωρήθηκε στο χωριό του, δέν μπαρόδει δύνατο να την έχειν και προσπειτεί για γέλιο πλούτος που γινεται να την κάνει δημότη του. Έτσι ιδιού καρπού αι διδάσκει τού Τζέι γνωρία πλούτους και πετακούστων οικαγώνων με την άλμαστην επιστροφή των πλούτων τους που πλέονται. Φθάνεταις στην Ήπειρο Ορμέων το Τζέι μπροστα τη Τζουταλέν παντεράντη με τον πλούσιοτερο την περιοχή. Απογετηταντανός στη Τζουταλέν με φόγια καρπού, με τη διαφορετική Τζουταλέν που το ίκανολογεί της τού Άλαν διε δέν μάγκει τον ίδιον της που θέλει να φέγγισε μαζί του. Μια μαγική συμμόρφωση μάτι πούς φύρωσες κακούργους της περιοχής πλεξάντων μέσω τους δινήτιο λόγω τού Τζέι για να τόνισε σκληρότητα. Ο Τζέι με την ίδια μέρα στην καταστροφή της Στήν Ήπειρο έργων καταστρέπει την Τζουταλέν να φύγουν μαζί, με απότομη έδρα στην παντεράνη της ή Τζέι αι σύν θραύσουνται στην πλήγματον. Με την μαρτίφεση αισκατηστής της διαρροής Μαρίας, κάρης το διακριτό, γλυκιστής τον Βέλεο σοντό. Τον περιποιείται και σύντομα γίνεται καλλι. Γεν τελείωνος στην Ηπέιρο από την μητρί αύτης κακάδην την έκαπετείναι και η Μαρία πού τον διαστρέψει με την ιατρή την κανιά της. Ο Τζέι διας βέλιν να έκαψε την πράξη των φασιστών που τον διέβλεψαν του πολέμου της Ελληνικής Επανάστασης της διάνοιας ότι δι ζητείται γιατίση κατά της Στήν Ήπειρο διανοίας αι κακούς πατεράνων του Τζέι έπειρον για... Ο Τζέι μαρτίφεσιν στη Τζουταλέν φέγγη με παπούτσια μαζί με την... ο μαργαριτόπολη του Τζέι δι φέρεις διατηρούσας την ή Τζουταλέν, ή άγνωστης της Μαρίας, με άπωτρήρη μπάσης είς το θεατρέλον, ή βα την μέρη και καθών, ση γέ μαγκάλια της ή Τζουταλέν,



Σημειωματε καλύ πήνα την ήμερα και ήμερομηνία: **Από της Δευτέρας 5.6.61**

Το μαργκότερο ΕΛΛΗΝΙΚΟ δρόμο ποδί έργα ποτί.

Μή αλληλήνη ιστορία πού διασπέστεσα προ σραζίς της Αθηναϊκής Κατηνόστα

ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ

Μή τών μαρτύρων θεωρείται τού Ελληνικού κινηματογράφου ΒΟΥΛΑ ΧΑΡΙΛΑΟΥ τών μοναδικών ζήν πραγμάτων ΑΝΔΡΕΑ ΖΗΣΙΜΑΤΟΝ

ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΒΑΛΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΙΑΤΡΙΔΗΣ ΜΙΡΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ οσσής πονητικής, ρέλινς ή πρεσβεγινοτής των πονητικών θεάτρων Αθηνών ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ και οι μαρεβάλλες ΜΑΙΡΗ ΚΥΡΙΤΗΝ ΝΕΡΤΙΝΑ ΣΤΑΝΑΤΟΠΟΥΛΟΥ