

ΚΙΝΗΦΟΣ **ΡΙΑΛΤΟ** ΤΗΛ. 2392

Καθημερινώς  
3 Παραστάσεις 3  
("Ωρα 1.30", 7.15' και 9.30  
("Ωρα 1.30 με ΔΥΟ ΕΡΓΑ)

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗΝ 18)4)61 ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ 26)4)61

9 ΗΜΕΡΑΙ ΠΑΛΛΑΔ'Ι-ΚΟΥ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΥ 9

ΝΕΑ ΚΑΛΟΣΣΙΑΙΑ ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ  
ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

Μετά την θρυλικήν «ΒΙΟΛΕΤΕΡΑ», ή ίδια ασύγκριτη Πρωταγωνίστρια,  
ή γοητευτικώτερη γυναίκα του Κινηματογράφου

★ ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ

θα ξασηκώση τώρα πιά μεγάλους συναγερμούς με την ΤΕΛΕΥΤΙΑΝ ΑΣΥΓΚΡΙΤΗΝ δημιουργίαν της

**ΒΑΛΕΝΤΣΙΑ**

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1960-61

ΣΣ ΧΙΛΙΕΣ ΦΟΡΕΣ ΑΝΩΤΕΡΟ από τό «ΒΙΟΛΕΤΕΡΑ» ΣΣ

-Ο ΝΕΟΣ αυτός  
Καλλοσός της

ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ

θα σάς γοητεύση,  
θα σάς συναρπάση,  
θα σάς συγκινήση  
και θα σάς κάνει  
νά την αγαπήσετε  
πραγματικά...

-Ένα όνειρο ται-  
νίας...

-Ένα φαινόμενο  
θεάματος!...

-Ένας μεγάλος  
ΕΡΩΤΑΣ πού γεν-  
νήθηκε στην καρ-  
διά μιας μεγάλης  
καλλιτέχνης και  
ένος νεαρού Ταυ-  
ρομάχου...

-Τα κρημνάς,

-Σπανιόλιμοι Χερσί

-Φίστες

-Φλογεραί Έρωτες

-Δραματικές Συγ-  
κρούσεις,

-Υπέροχα Τρα-  
γούδια και...

4 θριαμβώτερα της  
"ΒΙΟΛΕΤΕΡΑΣ"  
ή θρυλική

**Σαριτα Μοντιελ**

θα κατακτήσει  
για Δεύτερη Φορά, εις καρδιάς  
του Πανελληνίου  
με το Μουσικό Δραματικό της  
ΘΑΥΜΑ του 1960

**ΒΑΛΕΝΤΣΙΑ**

\* VALENCIA \*

\* ΕΓΧΡΩΜΟΝ \*

ΤΡΙΤΗ 18.4.61 μέχρι και της ΤΕΤΑΡΤΗΣ 26/4/61 στο «ΡΙΑΔΟ»  
Θα προβάλλεται το μεγαλύτερο Κινηματογραφικό έπιτευγμα

# ΒΑΛΕΝΤΣΙΑ

ΠΑΝΕΧΧΡΩΜΟ - ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ 1960-61

**ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ**

(Ός η μεγάλη τραγουδίστρια Μαρία Λούχαν, ή γυναίκα που άγασσε και θυσάσε την ζωήν της για τόν άγατημένον της...)

**ΕΝΡΙΚ ΒΕΡΑ**

(Ός ο Ντόν Κοζέ, ό όποίος έκανε είάσηση την άλλη ζωή της κόρης του...)

**ΑΡΜΑΝΤΟ**

**ΚΑΛΒΟ**

(Ός ό νεαρός Ταυρομάχος Πέπε, ό όποίος άγασσε την Μαρία...)

**ΤΖΟΥΛΙΑ ΜΑΡΤΙΝΕΖ**

(Ός Τρίνη, ή άρροβανιστική του Πέπε)

**ΤΑΥΡΟΜΑΧΙΕΣ - ΣΠΑΝΙΟΛΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ - ΕΡΩΤΕΣ - ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**  
με τó έξαιρέτο τραγούδι **ΒΑΛΕΝΤΣΙΑ**.

- Τό έργο που ή προβολή του έσημείωσε έξαιρετική έπιτυχία σ' όλόκληρον τόν κόσμο.
- Στην 'Αθήνα έπροβάλλετο για τρεις συνεχείς μήνες κατ'εφευρετική μεκόρ είαίτηριων...
- Τό έργο που καί δέκα φορές κ' άν τó δήτη δέν θά τó χορτάσεις..

**Όλίγα έπί της ύποθέσεως του έργου**

Στην Παριζιότση τó έτος 1910... Η έξαιρετικά γοητευτική πανέμορφη και χαρακτηρισή Μαρία Λούχαν, άφραση από μερία και κείνη, έφράζει ως τραγουδίστρια ό ένα μικρό θέατρο και γι τόν δόαν της Λούχαν...

Η Μαρία είναι έτοιμμένη με ένα παιδικόν της φίλον, τόν 'Αλδίζο, ό όποιος είναι παγκός... Ο Ντόν Κοζέ ένας κοινό κλάσιος μουσικοευθύνει άφραση την Μαρίαν που τραγουδά όπερα και άντελαμβάνεται με τήν πύη με ά μια μέρα θά γίνη μεγάλη καλλιτέχνης... Ο Ντόν Κοζέ και ή θεία της Μαρία προσπαθούν με κάθε μέσον να τήν άκόρουν τήν στήση της με τόν 'Αλδίζο και να τήν άκόρουν να άκούσση την καλλιτεχνητήν της μαρίαν... Στην άρχή ή Μαρία δέν έδέχεται τήν προτάση του Ντόν Κοζέ για να γίνη καλλιτέχνης γιατί είασσε άλλο από τόν άγατημένον της δάν την συγνεί... 'Αλλά μια μέρα ό 'Αλδίζο κείνη μια μεγάλη ίσότητα και συλλαμβάνεται όσνη ή Μαρία για να άναγη τó πλήροση τó λευκό και να γίνωσση τόν άγατημένον της δέχεται την πρόταση του Ντόν Κοζέ... Ο 'Αλδίζο τότε κούσση συμβούλη του Ντόν Κοζέ φεύγει μακριά... Τόρα ή Μαρία άποκά μεγάλη έπιτυχία και με την μεγάλην βοήθειαν του Ντόν Κοζέ φθάει στην κορυφή της δόξης της... Παρού όλες όί πόλες την ύποθέσησ με μεγάλον έσθευασμόν, και ή Μαρία έχει άσυνήσει με κάθε τι που μπορεί να φαντασθ... Ο Ντόν Κοζέ που έβλεπε την Μαρίαν να σημάσση τόση έπιτυχία φέρη γεμάτος χαράν, γιατί παρόλο που ήταν μερικό τήσος την άραποσε αλλά δέν τόλμασε να της τó φανερώση φοβούμετος μή γείνη την μεγάλη καρτέρα της... Στην Μανρίξη ένα βράδι με άλλ μικρή ή Μαρία γράφεται με ένα ζωοκινέτο νεαρό, τόν Πέπε, ό όποιος ήταν Ταυρομάχος αλλά κατέβη δέν τόν βράδυ θάσος να άνοδείξη τó ταλέντο του γιατί ήταν κοινό παγκός... Η Μαρία άνοδείκει στην Ντόν Κοζέ να βρ

ηθόση τόν νεαρόν Ταυρομάχον... Σε λίγο μια μεγάλη άγάση γεννήθηκε στην καρδιά της Μαρίας... Άγάση τόν Πέπε με άλη την δύναση της ψυχής της γιατί έκείνη καταπλήκτικα με τόν πρώτο της έρωσμόν που είχε χάσει... Η Μαρία τώρα δέν μπορεί να ζήση εθείς σιγνήν χωρίς άντιν... Όλες ό κώσας τώρα άρχισαν να κατακοκαλιών την Μαρίαν με άγάση ένα μικρό καί έι μάλα 19 χρονών και δει τόν θάλα μου για τó κείνη του... Ο Ντόν Κοζέ έβλεποντας την Μαρία να κατακόκαλιε στην μεγάλη της άγάση φιλονεικεί μαζί της και φεύγει... 'Εν εφ' όψει τó την βο'θειαν της Μαρίας ό Πέπε γίνεσαι μεγάλος Ταυρομάχος... ή Μαρία τόσος μέσα ό με άλλ έπιτυχία τήσος για ή ποίση της είχε φαντασία καταρασσει να μή χαρεί ποτέ τόν έρωτα της... Μά μια μέρα την έπιστάσσησ από σιμει της ή μικρή Τρίνη και της ζήτη να άφήση θύσση τόν Πέπε γιατί είναι άρροβανιστικός της... Η καρδιά της Μαρίας πληρώνεται με δέν άποχωρεί και άγει της Τρίνης κώσ χαρτί τόν Πέπε δέν μπορεί να ζήση σιγνήν... Η μεγάλη ταυρομαχία, ό νεαρός ταυρομάχος έμφορμένος τόν νεαρόν και έρω άπό σιγνήν γράφει τó βέβαιο του για να δξ την Μαρία ό άγριο; τήσος άρα και τόν πληρώνει θάνατος... Η Μαρία κερμασμένη για τόν θάνατο του άγατημένον της Πέπε άρροβανισται και ό γατρός της συμβούλεει να μή καταταυρομάσει γιατί ό πόνος τών τραγυδιών της θα την κείνη να χάσει την ζωή της... Έγρη και μόνη στήν ζωή τώρα ή Μαρία τó ριχτεί με χαρτί με τό ποτέ για να ζήσση... Ένα βράδι ή Μαρία Λούχαν μετ' από λίγα χρόνια ό ένα μεγάλο θέατρο της Μαρ δριτες άρροβανισται ένα κενερόν τραγούδι για την χαρή της της άγάης... Τό θέατρο είναι άρροβανιστικό γεμάτο και έρω ό κώσος συγκατακρίνει άποσει τó κενερόν την γούδι της ή Μαρία βλάσει άποσει της τόν... Η τραγική σιγνή... ή σιγνήσος και τó σιγνήν κινάσση τίλως που θά γείσση τó μέσος σου δάν δάσση.

**ΠΕΜΠΤΗ και ΠΑΡΑΣΚΕΜ 27 και 28/4/61**

Τό μεγαλύτερο καλλιτεχνηκό γεγονός

**ΣΟΒΙΕΤΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΜΠΑΛΕΤΤΟ**

Προλάβετε θέσεις - Προπωλούνται είαίτηρα

Άπό τού **ΣΑΒΒΑΤΟΥ 29** 'Απριλίου 1961

**ΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ**

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ - ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ  
'επί τού πρώτου έκδοσίου χωρίς όκισο την ΑΓΑΠΗ του νεαρού...