

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΧΑΤΖΗΧΑΜΠΗ

(ΒΑΡΩΣΙΑ
ΤΗΛ. 2249)

ΧΡΙΣΤΟΣ
ΑΝΕΣΤΗ

Στους αγαπημένους μας
θεατὰς ἐπ' εὐκαιρία τῶν
ἐορτῶν τοῦ ΠΑΣΧΑ
εὐχόμεθα

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ

Καθημερινῶς δύο παραστάσεις 7.15 & 9.30 μ.μ.

Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα, Δευτέραν καὶ Τρίτην
τρὲς παραστάσεις καθημερινῶς ὥρα 2 καὶ 7.15 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ.

➤ Ἀπὸ τοῦ ΑΓΙΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ 24.4.65 μέχρι καὶ τῆς ΤΕΤΑΡΤΗΣ 28.4.65

Ὁ δημιουργὸς τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ καὶ ὁ παραγωγὸς ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ σὰς προσκαλοῦν σὲ μιὰ φέεστα γέλοιου καὶ χαρὰς στὴν ὑπερκωμωδία τῆς χρονιάς

ΜΗΝ ΕΙΔΑΤΕ

ΤΟΝ...

ΠΑΝΑΗ;



Μὲ τὸν ἀγαπημένον σας καὶ ὑπ' ἀριθμὸν 1 κωμικὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου ΘΑΝΑΣΗ ΒΕΓΓΟ
τὸν ΑΝΔΡΕΑ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗ
καὶ τὴν Στάρ Ἑλλὰς 1962 ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Τραγουδοῦν:

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ — ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ

μὲ τὴν ὀρχήστρα τους.

Ὁ Παναῆς (Θανάσης Βέγγος) ἐργάζεται ὡς γκαρσόνι μαζὶ μὲ τὸν Φάνο (Ἀνδρέαν Μπαρκοῦλη) εἰς ἓνα ἀριστοκρατικὸν κέντρον τῆς Ἀθήνας πολὺ σύντομα ὅμως ἀναγκάζονται νὰ τὸ ἐγκαταλείψουν καὶ νὰ θροῦν δουλειὰ στὴν Χαλκίδα, διότι ἔτσι θὰ μπορούσαν νὰ ἀποφύγουν τὴς σκηνῆς ποὺ τοὺς δημιουργοῦσε κάθε λίγο ἡ Μιράντα, ἡ φίλη τοῦ Φάνου. Ὅλα πηγαίνουν μιὰ χαρὰ στὴν Χαλκίδα καὶ ὁ Παναῆς μαζὶ μὲ τὸν Φάνο εἶναι εὐχαριστημένοι. Ὁ μικρὸς Θεὸς ὅμως ὁ ὁποῖος εὐρίσκεται εἰς τὰ πιδὸ ἀπίθανα μέρη ἔχει συμβάλει ὥστε ὁ Φάνος νὰ ἐρωτευθῆ τὴν ὀμορφὴ Ρίτα, ἀνεπιάν ἐνὸς πλουσίου Ἑλληνοαμερικανοῦ καὶ τὰ παιδιὰ ἐλπίζουν ὅτι ἔτσι θὰ μπόρουν νὰ ξεφύγουν ἀπὸ τὰ πλοκάμια τῆς φτώχειας ποὺ τοὺς κυνηγᾷ παντοῦ. Ἡ Ρίτα ἔχει ἐπίσης μιὰν πλουσίαν θεῖαν, ἡ ὁποία ὅμως εἶναι ἀσχημοῦρα καὶ κανεὶς δὲν τολμᾷ νὰ θυσιασθῆ γιὰ τὰ λεφτὰ τῆς. Ἡ θεῖα Ἑλένη, μόλις εἶδε τὸν Παναῆ τοῦ ρίχνεται στὰ σοβαρὰ καὶ δὲν ἐννοεῖ νὰ ξεκολλήσῃ. Ὁ

Παναῆς γοητευμένος ἀπὸ τὴν περιουσία τῆς θεῖας Ἑλένης προσποιεῖται ὅτι καὶ αὐτὸς ἐνδιαφέρεται προσπαθεῖ δὲ νὰ φαίνεται ὅτι ἀνταποκρίνεται στὰ αἰσθήματά τῆς ἂν καὶ εἰς τὴν πραγματικότητα τὴν ἀντιπαθεῖ.

Ἐν τῷ μεταξύ ἡ Μιράντα ποὺ πληροφορήθηκε ποὺ εὐρίσκεται ὁ Φάνος μὲ τὸν Παναῆ φθάνει χωρὶς καθυστέρησιν καὶ προκαλεῖ φασαρίαν μπροστὰ στὴν Ρίτα, τὴν θεῖα τῆς Ἑλένης καὶ τὸν πλούσιο ἀνεπιὸ τῆς Ρίτας, ἀκριβῶς τὸ βράδυ ποὺ ὁ Φάνος ἐπρόκειτο νὰ ζητήσῃ τὴν Ρίτα εἰσγάμων. Ἡ Ρίτα δὲν θέλει νὰ ξαναδῆ τὸν Φάνο, ἡ θεῖα Ἑλένη δὲν θέλει νὰ χάσῃ τὸν Παναῆ ἀλλὰ τὶ νὰ κάμῃ...

Ἀφάνταστα κωμικὰ ἐπεισόδια, γκάφες, γέλοια—γέλοια, ὁ Παναῆς στὴς δόξες του... καί.... (ἡ συνέχεια καὶ τὸ τέλος ἀπὸ τῆς ὀθόνης μας).

Τὴν ΠΕΜΠΤΗΝ 29.4.65

Ἡ θραβευθεῖσα εἰς ὄλα τὰ φεστιβάλ

ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΚΚΑΛΩΝ

ποὺ διευθύνει ἡ Τερψιχόρη Παπαστεφάνου

Εἰς τρεῖς παραστάσεις:

Μαθητικὴ 3.00 μ.μ.

Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ.

Νυκτερινὴ 9.45 μ.μ.

Τιμαὶ εἰσιτηρίων 750 Μίλες καὶ 500 Μίλες

Εἰσιτήρια Μαθητικῆς 200 Μίλες.

Εἰσιτήρια προπωλοῦνται στὸν ταμεῖον

τοῦ θεάτρου.

Ἀπὸ τῆς ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 30.4.65

—Χιοῦμορ ποὺ προκαλεῖ ἀβίαστο γέλοιο... Δράσις ποὺ συγκλονίζει...

—Ἐχει κέφι — Ἐχει χάρι — Ἐχει ὀμορφιά — Ἐχει γοητεία.

Γιὰ πρώτη φορὰ στὴν ὀθόνη:

ΕΝΑ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΟ

ΚΟΥΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΩ

ANTONY PERKINS

Χαριτωμένες προκλητικὲς σκηνῆς.. χαριτωμένες νοσταλγίες μέσα σ' ἓνα περιβάλλον ἔκστασης καὶ γοητείας.

ΝΕΙΑΤΑ — ΔΡΟΣΙΑ — ΧΑΡΙΣ — ΜΥΣΤΗΡΙΟ

Λόγω του μεγάλου μήκους της ταινίας αι παραστάσεις θα έχουν ως ακολούθως:
Καθημερινώς μία παράσταση ώρα 7.15 μ.μ.
Την ΚΥΡΙΑΚΗΝ και ΔΕΥΤΕΡΑΝ του ΠΑΣΧΑ δύο παραστάσεις 2.00 και 7.15 μ.μ.

Χειμερινός Κι)γράφος ΟΛΥΜΠΙΑ (ΒΑΡΩΣΙΑ) (ΤΗΛ. 2396)

Λόγω του υπερόγκου ένοικιού της ταινίας αι τιμαί εισιτηρίων είναι:

250 Μιλς
200 Μιλς
150 Μιλς

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ
στους αγαπητούς μας θεατάς εύχόμεθα
έπ' ευκαιρία των εορτών του ΠΑΣΧΑ
ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ.

➔ Από του ΑΓΙΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ 24.4.65
και επί δεκαπέντε συνεχείς ημέρας.

Ή μεγαλύτερος παραγωγός του κόσμου ΣΑΜΟΥΕΛ ΜΠΡΟΝΣΤΟΝ παραδίδει με υπερηφάνειαν στον παγκόσμιο θαυμασμό

Το μεγαλόθυμο του 20ού αιώνας

Την θρυλική έποποιία ενός φλογερού Έρωτα και μιας άκαταμάχητης ανδρείας που έσωσε ένα έθνος, ζωντανεμένα σ' ένα άκατάλυτο μνημείο της πιο δοξαμένης ώρας του κινηματογράφου.

ΕΛ ΣΙΝΤ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ή ταινία γίγας.



Δέν υπάρχει λέξις που να μπορη να εκφράση την κολοσσιαία δύναμη και την αφάνταστη μεγαλοπρέπεια αυτής της υπερδημιουργίας. Ή ταινία ΓΙΓΑΣ στην οποία έδωσαν όλο τον δυναμισμό του οι κορυφαίοι του Παγκοσμίου Κινηματογράφου

**ΤΣΑΡΛΤΟΝ ΗΣΤΟΝ - ΣΟΦΙΑ ΛΟΡΕΝ - ΡΑΛΦ ΒΑΛΛΟΝΕ - ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΛΟΜ
ΤΖΕΝΕΒΙΕΒ ΠΑΖ - ΜΑΣΣΙΜΟ ΣΕΡΑΤΟ**

Στις κολοσσιαίες σκηνές των μαχών συμμετέχουν - 5 τάγματα στρατού - 10 ίλιες ίππικού και 40.000 κομπάρσοι. Έστοίχισε στην Έταιρεία που το παρήγαγε 15.000.000 δολάρια και 3 χρόνια γυρίσματος.

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Βρισκόμαστε στο έτος 1088 όταν ή Ίσπανία κατεσπαράσσετο από εμφύλιους πολέμους και αντιμετώπιζε τον κίνδυνο κατακτήσεως από τον Άραβα Μπέν Γιούσεφ. Ο Ροντρίγο Ντιάζ ταξιδεύει από την πατρίδα του για να παντρευτή την όμορφη Σιμέν. Στον δρόμο αντιμετώπιζον επίθεσι Μαυρικανών τους οποίους όμως νικούν και συλλαμβάνουν αιχμαλώτους. Ανάμεσα στους αιχμαλώτους είναι και ο Φύλαρχος Μούτταμιν ένας από τους πιο διάσημους αρχηγούς των Μαυριτανών της Νοτίου Ίσπανίας. Ο Ροντρίγο Ντιάζ ό οποίος είναι ένας γενναίος στρατιώτης αφήνει ελευθέρους τους αιχμαλώτους του όταν του υπόσχονται ότι δεν θα ξαναπολεμήσουν έναντιον του βασιλέως της Ίσπανίας. Γι' αυτό και ό Σείχης Μούτταμιν τον ονομάζει "Ελ Σίντ, δηλαδή γενναίος και λεοντόκαρδος. Ή χειρονομία όμως του Ντιάζ δεν εκτιμάται από τον Κόμητα Ντόν Καρσία ό οποίος τον κατηγορεί ως προδότη. Την κατηγοριάν αυτήν την επιδοκιμάζει ό υπερασπιστής του βασιλέως Κόμης Γκορμάζ ό πατέρας της όμορφης Σιμένς με την όποιαν ό Ντιάζ είναι άρραθωνισμένος. Είς την δίκη ό πατέρας του Ντιάζ φωνάζει κατά πρόσωπον εις τον Κόμητα Γκορμάζ ότι είναι ψεύτης για να τον προκαλέση σε μονομαχία, εκείνος όμως σέβεται την ηλικία του γέρο Ντιάζ και αρνείται να μονομαχήση. Ή άρνησις όμως αυτή ισοδυναμεί με καταδίκην του γέρο Ντιάζ ό οποίος δεν μπορεί πλέον να ζήση με την κατηγοριάν του πατέρα ενός προδότη. Γι' αυτό ό Ροντρίγο Ντιάζ παρακαλεί τον Κόμητα Γκορμάζ να ανακαλέση την κατηγορία για να μπορέση ό πατέρας του να ζήση χωρίς τό άγχος της ντροπής και ό Ροντρίγο Ντιάζ τον καλεί σε μονομαχία και τον σκοτώνει.

Ο θάνατος του Κόμητος Γκορμάζ χωρίζει την κόρη του Σιμέν από την Ροντρίκο, ιδιαίτερος διότι ό Κόμης ζητά από την κόρη του να εκδικηθή τον θάνατο του πατρός της. Έν τώ μεταξύ ό βασιλιάς της Άραγωνίας άμφισβητεί την πόλιν της Καλαχόρα,

δικαιοδοσία του Στέμματος της Ίσπανίας και ζητά να την προσαρτήση. Ο βασιλιάς της Ίσπανίας όμως, πείθει τον βασιλιά της Άραγωνίας ότι κυριώτερος έχθρος όλων ήσαν οι Άραβες οι οποίοι προετοιμάζοντο δια επίθεσιν και έτσι άποφασίζουν να ονομάσουν τους υπερασπιστάς των δια να μονομαχήσουν και ό νικητής να πάρη την Καλαχόρα. Ο Ροντρίγο Ντιάζ παρακαλεί τον βασιλιά να τον ονομάση αυτόν υπερασπιστήν του και ό βασιλιάς δέχεται. Ο Ροντρίγο νικά και ονομάζεται επίσημως υπερασπιστής του βασιλέως.

Έν τώ μεταξύ ό Ροντρίκο ζητά από τον βασιλιά να του επιτρέψη να παντρευτή την αγαπημένη του Σιμέν γιατί αυτός είναι ό μόνος που μπορεί να την προστατέψη. Ο βασιλιάς δέχεται και ό γάμος γίνεται με κάθε μεγαλοπρέπεια χωρίς όμως να συμπιλιώση τους δύο νέους τους οποίους κρατούσε σε άπώστασιν ό θάνατος του πατρός της Σιμένς.

Στην συνέχεια ό βασιλιάς της Ίσπανίας πεθαίνει και τό βασίλειον μοιράζεται στα τρία άδελφια, Σάντσιο, Άλφόνσο και την Ντόνα Ράκκα. Μια άλληλοξόντωσις αρχίζει μεταξύ των τριών άδελφών ό καθένας των οποίων θέλει να διοικήση μόνος την Ίσπανία. Ο Άλφόνσο με την Ράκκα σε μίαν ενέδραν σκοτώνουν τον άδελφόν των πράγμα που αναγκάζει τον "Ελ Σίντ να επέμβη, τούτο όμως είχε ως άποτέλεσμα να συλληφθή και να έξορισθί. Τά χρόνια περνάνε και ό Σείχης έτοιμάζεται για την επίθεσι του κατά της Ίσπανίας. Ο "Ελ Σίντ έγκαταλείπει την έξορία και πηγαίνει πίσω στην Ίσπανία για να πολεμήση.

"Άγριες επίθεσεις, μονομαχίες, τραυματισμοί... και...

(ή συνέχεια και τό τέλος από της όθνης μας).