

ΤΟ ΚΕΦΙ ΣΟΥ ΘΑ ΤΟ ΚΑΝΗΣ

ΜΟΝΟΝ όταν δής την πιο χαρούμενη ταινία της χρονιάς

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 12.8.62 ΣΤΟ

ΡΙΑΛΤΟ

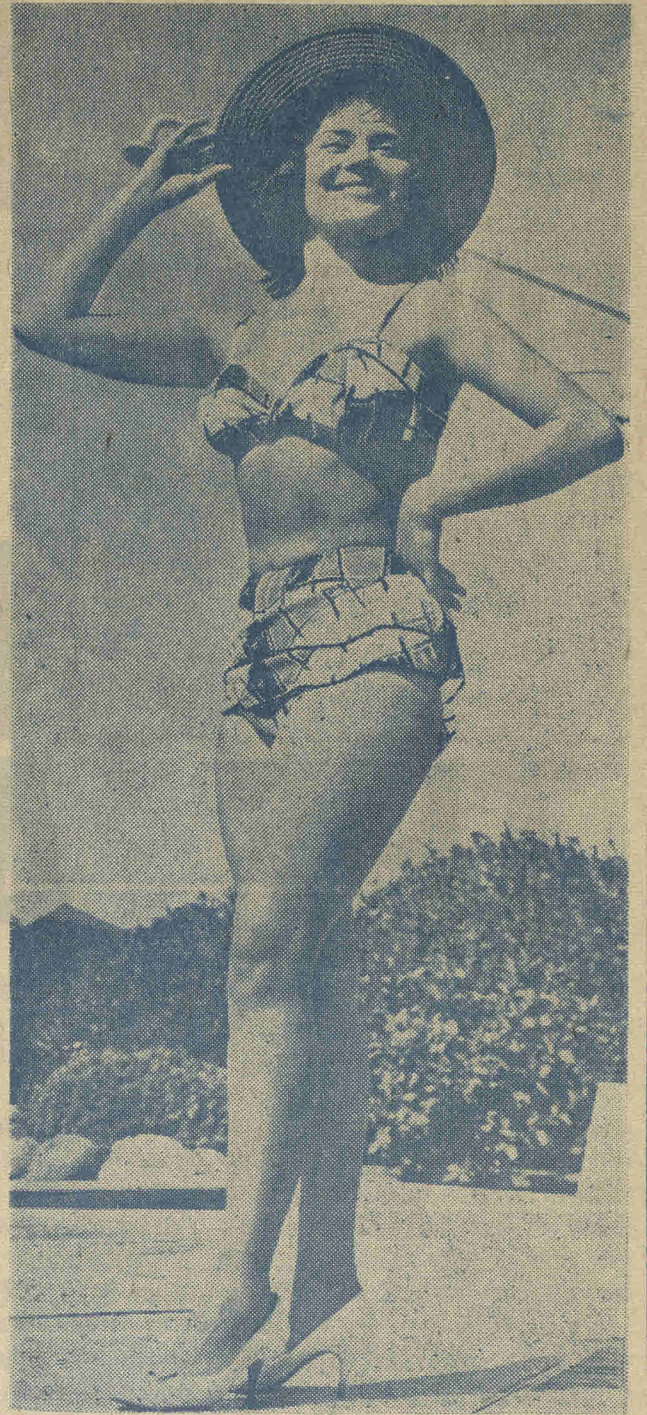
Με υπερφάνειαν παρουσιάζω την **νέαν** μοντέρνα αισθηματική περιπέτεια του **Έλληνικού** κινηματογράφου. Μια ταινία που φανερώνει τους πόθους και τα όνειρα της σημερινής νεολέας. Μέσα στην ασύγκριτη μαγεία του Έλληνικού τοπίου, στα μαγευτικά ακρογιάλια, με ένα εκλεκτό έπιτελείο ήθοποιων γυρίστηκε **η πιο υπέροχη ταινία της χρονιάς.**



Ένα υπέροχο ρομάντζο που θα συγκινήσει κάθε καρδιά.

Μια 100 ο% δροσερή ταινία γεμάτη γέλιο, νειάτα, κέφι, κωμικά επεισόδια, απολαυστικές γκάφες, διασκεδαστικές σκηνές.

Δυό ώρες γέλιου και χαράς



ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ 1961-62

Πρωταγωνιστούν: Η μεγάλη βεντέτα του Έλληνικού κινηματογράφου

ΣΟΝΙΑ ΖΩΪΔΟΥ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ - ΝΙΚΟΣ ΦΕΡΜΑΣ

ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ - ΤΑΚΗΣ ΜΗΛΙΑΔΣ - ΣΤΑΥΡΟΣ ΙΑΤΡΙΔΗΣ

ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ και το τραγούδι «Κορίτσια της Αθήνας»

ΤΟΛΗ ΧΑΡΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΥΒΟΝΗ



ΚΙΘΑΡΕΣ και το τραγούδι «Κουκλίτσα μου **ΤΡΙΟ ΟΡΦΕΟ**

Μια ταινία γεμάτη λούσο και τσαχπινιά, όλο χάρη και όμορφιά.

«Κορμιά με τσίτια ντυμένα... Χέρια ροζιασμένα...
'Η αυγή όταν στέλλη φίλια, ξεκινούν για την δουλειά».

Όλόδροσα νειάτα, έξυπνα επεισόδια, εύχαιστο θέαμα, πλούσιο γέλιο.

Μια ταινία ευχάριστη, δροσερή, ξεκαρδιστική.

**ΝΕΟΙ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ, ΕΛΑΤΕ ΑΠΟΨΕ
ΣΤΟ «ΡΙΑΛΤΟ» ΝΑ ΥΠΟΔΕΧΘΕΤΕ
ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

Ο ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
 εύγενώς αποδεχθείς την πρό-
 σκλησίαν μας εύρίσκεται στην
 Κύπρον διά να παρουσιασθή
 εις την ταινίαν του

ΕΡΟΪΚΑ

εις έκτακτον παράστασιν
τήν Παρασκευήν 10.8.62.
 και ώραν 8.30 μ.μ. μόνον
 Ἡ πρώτη διεθνής Ἑλληνική
 παραγωγή γυρισμένη ἐν συ-
 νεργασία μετ' τὴν μεγάλην Ἀ-
 μερικανικὴν ἐταιρίαν ΓΟΥΩΡΝΕΡ.

ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ **ΚΥΡΙΑΚΗΣ 12.8.62** (ΠΛΗΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ)

Προβάλλομεν τὴν πρὸ χαρούμενη ταινία τῆς χρονιάς

ΚΟΡΙΤΣΙΑ

ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ἡ Ρένα ἓνα φτωχοκόριτσο ἐργάζεται ὡς πωλήτρια σ' ἓνα κατάστημα ἐτοιμῶν φορεμάτων, ἔχει δὲ στὸ νοῦν τῆς ὅπως πολλὰ φτωχὰ κορίτσια ὅτι γιὰ ν' ἀγαπήσουν καὶ ν' ἀγαπηθοῦν καὶ νὰ παντρευτοῦν πολὺ γρήγορα πρέπει νὰ εἶναι πλούσια. Γι' αὐτὸ ἡ Ρένα βάζει στὸ μυαλὸ τῆς μιὰ μεγάλη ἰδέαν νὰ κἀνῃ τὴν ἀριστοκράτισσα. Γι' αὐτὸ καθε μέρα βγένει ἔξω φορώντας πάντοτε καινούργιο φουστάνι τὸ ὁποῖο πέρνει παράνομα ἀπὸ τὸ κατάστημα ποῦ ἐργάζεται. Μιὰ μέρα ἡ Ρένα σ' ἓνα ἀριστοκρατικὸ ζαχαροπλαστεῖο γνωρίζεται μ' ἓνα ὁμορφο νεαρὸ τὸν Τάκην ποῦ τὸν νομίζει γιὰ πλουσιόπαιδο καὶ ἀμέσως ἀρχίζει τὸ κόρτε. Ὁ Τάκης τώρα ἀναγκάζεται νὰ κάνει τὸν βιομήχανο γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ πλησιάσῃ τὴν πλούσιαν Ρένα. Ὁ Τάκης εἶναι καὶ αὐτὸς φτωχὸς ὅπως τὴν Ρένα καὶ ἐργάζεται ὡς λογιστὴς σὲ μιὰ ἀσφαλιστικὴ ἐταιρία καὶ μετὰ διαφορὰς ψευτιὰς δανίζεται λεφτὰ γιὰ νὰ κἀνῃ τὸν πλούσιον. Ἀγάπησε τὴν Ρένα καὶ δὲν ἤθελε νὰ τὴν χάσῃ ἐπειδὴ ἦταν φτωχὸς. Καὶ ἡ Ρένα ἀπὸ τὴν ἄλλην ποῦ ἀγάπησε παράφορα τὸν βιομήχανον Τάκην γιὰ νὰ μὴν τὸν χάσῃ ἀναγκάζει τὴν μη-

τέρα τῆς νὰ πωλήσῃ τὸ σπίτι τοὺς γιὰ νὰ μὴ χάσουν τὸν πλούσιον γαμπρὸ. Μιὰ μέρα ὁ Τάκης μετὰ τοὺς συναδέλφους τοῦ σκηνοθετοῦν ἓνα ξυμνο κὸλπο γιὰ νὰ πάρουν ἄδεια καὶ νὰ διασκεδάσουν μετὰ τὰ κορίτσια τοὺς. Ὁ Τάκης ἀρχίζει τὰ κλαματα πὼς πέθανε ὁ ἀδελφὸς τοῦ ξαφνικὰ ἀπὸ συγκοπή, τὸ ἀφεντικὸ τοῦ συγκινῆται καὶ ἀφοῦ τοῦ δίνει ἓνα καλὸ δάνειο τοὺς δίδει ὅλους ἄδεια γιὰ νὰ πάν στὴ κηδεῖα. Ἡ Ρένα ἀπὸ τὴν ἄλλη πέρνει τὸ καλύτερο φόρεμα τοῦ καταστήματος ποῦ ἐργαζόταν καὶ... Ἐν τῷ μεταξύ ὁ ἀδελφὸς τοῦ Τάκη φθάνει ἀπὸ τὸ χωριὸ καὶ τὸν γυρεύει ἀπὸ τὸ ἀφεντικὸ τοῦ, μὰ αὐτὸς τὸν διώχνει γιὰ τὸν νομίζει γιὰ τρελλό. «Ὁ ἀδελφὸς τοῦ Τάκη πέθανε καὶ τώρα εἶναι ὅλοι στὴν κηδεῖα». Στὰ Μπουζούκια τὸ βράδυ, ὁ Τάκης, ἡ Ρένα καὶ ἡ παρέα τοὺς ποῦ φοροῦσαν ὅλοι μαύρη γραβάτα γλεντοῦν ὅλοι μετὰ μεγάλην χαρὰν ἀλλὰ... Τὸ ἀφεντικὸ τοὺς μετὰ τὴν γυναῖκα τοῦ βρίσκειται σὲ μιὰ γωνία καὶ... Ἡ διευθύντρια τῆς Ρένας μετὰ τὸν σύζυγον τῆς ἀπὸ τὴν ἄλλη καὶ... Ἀκολουθοῦν ἓνα σωρὸ χαριτωμένα ἐπεισόδια ποῦ θα σὰς κανοὺν νὰ σπαρταράτε στὰ γέλια

Κυριακὴ 12.8.62

Χαλασμός κόσμου

ὥρα 1.30 μ.μ. δύο ἔργα

1ον. Τὸ χαριτωμένο ΕΓΧΡΩΜΟ ἀριστοῦργημα

ΠΑΡΘΕΝΕΣ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟ

2ον. Ἡ πρὸ χαρούμενη ταινία τῆς χρονιάς

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Προσοχή! Τὰ ἄνω ἔργα θὰ προβληθοῦν καὶ ἡ ὥρα 7.30 μ.μ. στὸ **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ**

Δευτέρα 13.8.62 μόνον καὶ πάλιν χαλασμός κόσμου, καὶ πάλιν τὸ καλύτερο διπλὸ πρόγραμμα

1ον. Ἡ ἐγχρωμὴ περιπέτεια σὲ Σινεμασκοπ

2ον. Ἡ καλύτερη ταινία τῆς **ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ**

ΣΑΛΑΜΠΩ

Ζὰκ Σερνάς-Ζὰν Βαλερύ

Η ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

Ἐγχρωμο

Ἀπὸ τῆς **Τρίτης 14.8.62 ἐπιτέλους...** Μετὰ ἀπὸ τὸ «Μάδερ Ἰνδία» καὶ «Συγχώρεσέ με μητέρα» σὰς παρουσιάζομεν τὸ νέο διαμάντι τοῦ Ἰνδικοῦ κινηματογράφου ποῦ περιμένει μετὰ ἀγωνίαν ὅλη ἡ Λεμεσὸς

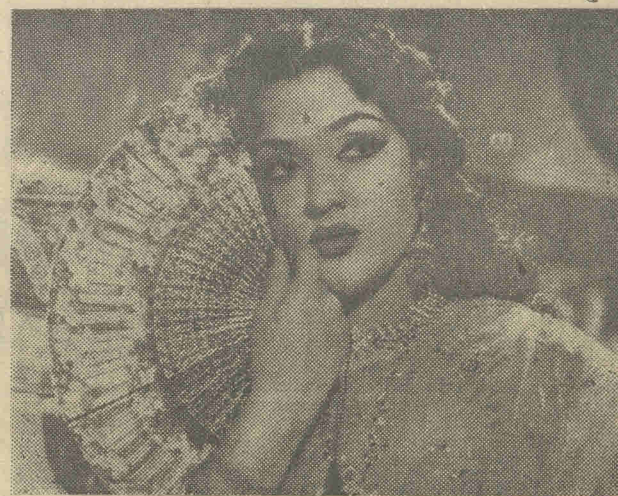
Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΘΕΑΣ

Ἐν μέρει ἐγχρωμο

Ἐνα ἔργο ποῦ θὰ σὰς ἐνθουσιάσῃ, θὰ σὰς μαγεύσῃ.

Ἐπέροχα τραγούδια, φαντασμαγορικὰ μπαλέττα, δράσις, ξιφομαχίαις.

Ἐργο ποῦ δὲν θὰ τό χορτάσετε



Ἐφθασεν καὶ θὰ προβληθῇ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἡ νέα μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ σκηνοθέτη τῶν συνεχῶν ἐπιτυχιῶν

Ὁρέστη Λάσκου

ΝΥΧΤΕΣ ΜΙΡΑΜΑΡΕ

Κώστας Κούρτης, Σμαρούλα Γιούλη
 Β. Βουλγαρίδης, Γιάννης Φέρμης
 Ρίτα Μουσούρη, Ντέπη Μαρτίνη
 Ζωζώ Σαπουντζάκη

Ἐνα κοσμοπολίτικο ρομάντζο γυρισμένο στὴν μαγευτικὴ Ρόδο

Πολὺ σύντομα:

Μετὰ αἰσθημα καταπλήξεως θὰ σταθῆτε μπροστὰ σ' αὐτὸ τὸ κολοσσιαῖον ὄλκῃς μεγαλοῦργημα τοῦ 1962

ΟΙ ΟΡΓΙΩΔΕΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΤΟΥ ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ

Πανέγχρωμο Βισταβίσιον

Οὔτε ὁ Ἐντὺ Κωνσταντίν, οὔτε ὁ **Στήβ Ρήβς** μποροῦν νὰ συγκριθοῦν μετὰ τὴν δύναμη τοῦ νέου ἥρωα τῆς μεγάλης δράσεως

ΛΙΝΟ ΒΕΝΤΟΥΡΑ

τοῦ θρυλικοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ ἀστυνομικοῦ καταπέλτη τοῦ 1962

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ

Ἡ ταινία ποῦ εἶναι 1000 φορές ἀνώτερη ἀπὸ τὸ ἀξέχαστο «ΡΙΦΙΦΙ».