

Κυριακή 19.8.62

ώρα 1.30 μ.μ.

ΣΤΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

δύο έργα μαζί

Χαλασμός κόσμου

1ον. Η θρυλική ταινία

ΟΥΡΣΟΣ

Έγχρωμο—Σίνεμασκοπ

2ον. Το Ίνδιάνικο θάμα

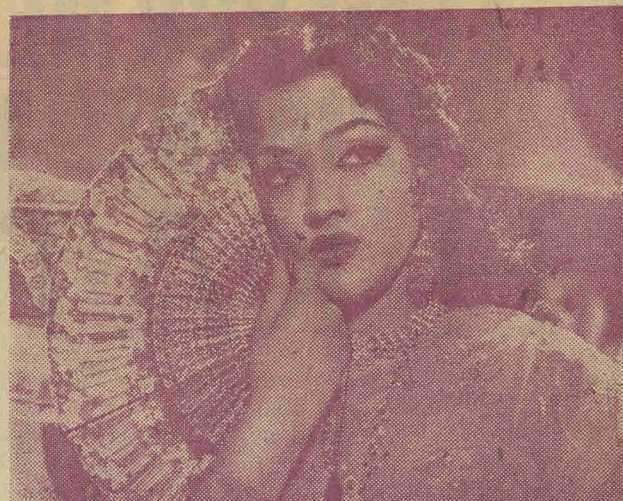
Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΘΕΑΣ

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς ΔΥΟ παραστάσεις
ώρα 7.15 και 9.30 μ.μ. ακριβώς



Προσοχή! Από σήμερα αι απογευματιναι παραστάσεις μας αρχίζουν στις 7.15 και αι νυχτεριναι στις 9.30 μ.μ. ακριβώς



ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 14.8.62 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 19.8.62

Μετά από τα θρυλικά αριστουργήματα «Μάδερ Ίνδια» και «Συγχώρεσέ με Μητέρα» παρουσιάζωμεν με υπερφάνειαν την **νέαν** θεαματική περιπέτειαν που περιμένε ολοκλήρη ή Λεμεσός με αγωνίαν.

Μιά συγκινητική ιστορία αγάπης με καταπληκτική σκηνοθεσία, μαγευτικούς χορούς, γεμάτο αδιάκοπη δράσι αγωνία και ξιφομαχίες που συναρπάζουν.

Το δράμα μιάς μητέρας που αγωνίζεται να σώση το μονακριβό παιδί της και τον άνδρα της από τον θάνατο.

Και καταριέται την γυναίκα που έγινε ή αιτία: «'Αν δεν μου δώσης τον άνδρα μου και το παιδί μου

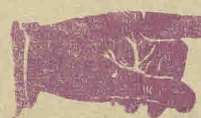
Μακάρι τὰ δάκρυά μου νὰ γίνουν μαχαίρια νὰ σέ τρυπούν,

και ο πόνος τής καρδιάς μου νὰ γίνη φλόγα νὰ σέ κάψη».

Η ΚΑΤΑΡΑ

ΤΗΣ

ΘΕΑΣ



Προσοχή! Οί θεαματικοί χοροί του έργου αὐτοῦ ἐγυμνάστησαν σε σύστημα

ΤΕΧΝΙΚΟΛΟΡ

Πρωταγωνιστοῦν οί καλύτερη ἠθοποιοί του θεάτρου και κινηματογράφου τής Βομβάης **ΓΚΑΝΕΣ**

ΑΝΤΖΑΛΑ ΝΤΕΒΙ-ΒΥΤΖΑ'Ι' ΝΤΕΜΑΛΑ

ΚΑΜΛΑ ΛΑΞΑΝ - ΑΓΑ - ΜΠΙΜΠΙΝ ΓΚΟΥΛΤΑ

Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΘΕΑΣ

Ἡ δραματική περιπέτεια ἑνός κυριόπου
που ἀγωνιόσαν ἐναντίον τής σκληραίας τής ζωής.

Ἐνα ἔργο γεμάτο δράσι, αγωνία, περιπέτεια
Μουσική που ἐνθουσιάζει και που θὰ σὰς κάνει
νὰ ξεχάσετε τες σκοτούρες τής ζωής σας

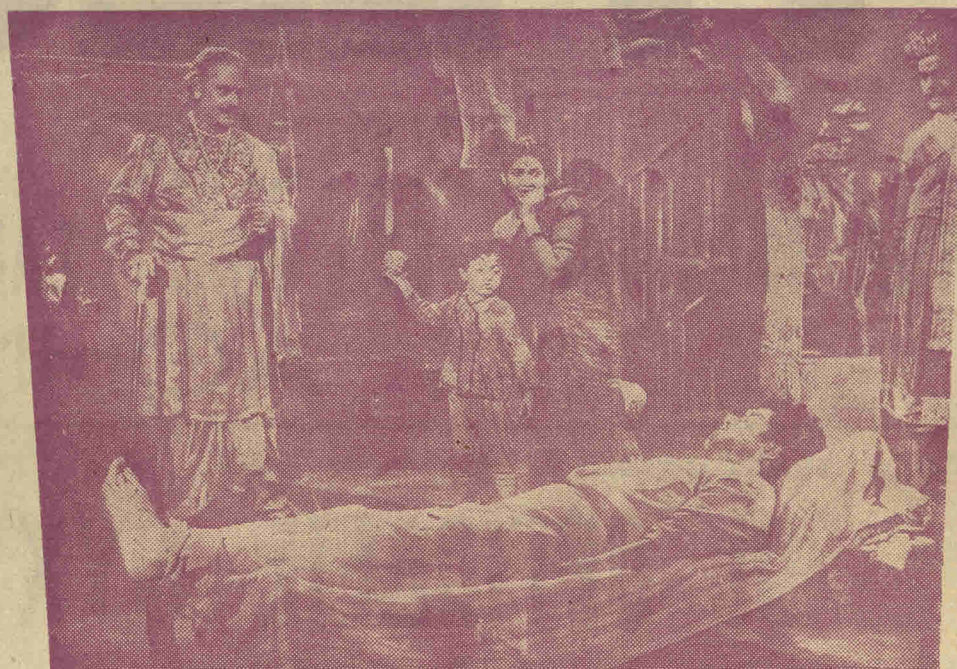
Κάθε τραγούδι του και ἕνας θρίαμβος.

Το ἔργο αὐτό θὰ σὰς παρουσιάσει
τὰ τελειώτερα κινηματογραφικά εἴκη.

Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΘΕΑΣ

ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΕΓΧΡΩΜΟ

Μιά νέα δραματική περιπέτεια
που θὰ σὰς συγκλονίση.



ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 19.8.1962 ΣΤΟ ΡΙΑΛΤΟ Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΘΕΑΣ

Ο Ζάνγκραμ Σίνγκ είναι ένας τυφλός βασιλιάς. Η μοναδική του κόρη ή όμορφη Ναλίνα, ανυπομονεί να δει τον πατέρα της να ξαναβλέπει. Ο βασιλιάς εκήρυξε ότι όποιος τον φέρει το μαγικό βοτάνι από το Ναγκλόκ και επανακτήσει την όραση του θα του δώσει ως αμοιβή ότι ζητήσει. Ο Βιζάη κατατάσσεται ως στρατιώτης του Βασιλιά και τυχαίως μία μέρα συναντά την Ναλίνα και οι δύο νέοι ερωτεύονται. Ο αξιοματικός Βήρσεν ο οποίος ζηλεύει τον Βιζάη τον φυλακίζει με την κατηγορία πως ήταν προδότης. Ο Βιζάη δραπεύει με την βοήθεια ενός άλλου φυλακισμένου του Μπαχατούρ. Ύστερα συναντά την Ναλίνα και την βεβαιώνει πως θα φέρει το μαγικό βοτάνι και ως αμοιβή θα ζητήσει αυτήν. Ο Βιζάη και ο Μπαχατούρ αρχίζουν την αναζήτησιν του βοτανίου και φθάνουν σ' έναν κατεστραμμένον ναόν όπου ύστερα από μίαν περιπέτειαν που είχαν αποκοινη δύο δακτυλίδια που θα τους οδηγήσουν στο Ναγκλόκ. Φορούν τα δακτυλίδια και διαν φθάνουν σε μία δεξαμενή τα νερά αποσύρονται και κατεβαίνουν μία σκάλα. Η Ναγκράνι βλέπει από τον μαγικό καθρέπτη τους δύο ξένους να κατεβαίνουν τα σκαλιά ενός υπογείου διαδρόμου και μένει κατάπληκτη από την όμορφη και την γενναιοδωρία του Βιζάη. Τον διανοιτίζει και τον φέρνει στο δωμάτιο της. Ο Βιζάη κατορθώνει να δει μέσα στον μαγικόν καθρέπτην το μέρος όπου φυλάττονται τα μαγικά βοτάνια και μαθαίνει επίσης ότι το κλειδί αυτού του μέρους είναι μέσα στην καδένα που φορεί η Ναγκράνι. Προσποιείται πως την ερωτεύθη και δεν χάνει την ευκαιρία να της κλέψει το κλειδί από τον λαιμόν της και μαζί με τον Μπαχατούρ τρέχει στο δωμάτιο που ήταν τα μαγικά βότανα και φέρνουν από ένα, μόλις όμως βγαίνουν έξω ο Μπαχατούρ βρίσκεται κλεισμένος σ' ένα κελλί. Έν τώ μεταξύ η Ναγκράνι μόλις αντιλαμβάνεται πως έχασε το κλειδί συλλαμβάνει τον

Έν μέρει έγχρωμο



Βιζάη και τον μετατρέπει σ' ένα συγαμερό πλάσμα. Η Ναγκράνι κλείει την όμορφη του μέσα σ' ένα μαργαριτάρι το βάζει σε μία σπηλιά και το παίρνει όταν παντρευτή ένα πλούσιο κορίτσι και αποκτήσει ένα αγόρι και αν αυτό το παιδί μπορούσε να φέρει το μαργαριτάρι από την σπηλιά και να το σώσει μπροστά του τότε θα ξαναποκοιτούσε την όμορφη του και αν αποτύχει να το κάνει αυτό μέσα σε διάστημα 5 ετών ένας όφρι θα τον θανατώσει. Ο Βιζάη λέει πως θα το καθάρθωνε αυτό εύκολα και πως η Ναλίνα ποτέ δεν θα τον άφινε. Όμως η Ναγκράνι του προσθέτει ότι αν φανερώσει σε οποιονδήποτε τούς πραγματικά ήταν τότε το κεφάλι του θα γινόταν κομμάτια. Ο Μπαχατούρ που εκλείσθηκε στο κελλί πετάσσει απελπισμένος πιά το βοτάνι και φωνάζει για βοήθειαν. Σώζεται από την Νάγκρη την υπηρέτριαν της Ναγκράνι και μένει μαζί της. Ο Βιζάη πηγαίνει στο παλάτι και ξανααρχίζει στον βασιλιά το φως του. Ως αμοιβή ζητά την Ναλίνα και παρά την θέλησιν του βασιλιά ο γάμος γίνεται. Θυμωμένος ο βασιλιάς τους διώχνει από το παλάτι. Φεύγουν και ζουν σ' ένα μοναχισμένο μέρος κοντά στην σπηλιά και σε λίγο καιρό η Ναλίνα φέρνει στον κόσμο ένα αγόρι. Στο τέλος του πέμπτου έτους έμφανίζεται ένας όφρις. Ο Βιζάη δίδει στην εκκλησια Ναλίνα το βοτάνι και την στέλλει με το παιδί στην σπηλιά να φέρουν το μαργαριτάρι. Το παιδί μπαίνει μέσα στην σπηλιά αλλά προτού μπορέσει να βγεί παγιδεύεται μέσα. Η Ναλίνα κατασπαραγμένη τρέχει στον Βιζάη και του λέει τι συνέβη και όπως της είχε πει τρέχει στο Ναγκλόκ και ζητά από την Ναγκράνι να της δώσει άλλο για να μπορέσει να σώσει τον άντρα της και το παιδί της. Αλλά η σκληρή Ναγκράνι της αρνείται και η Ναλίνα στην απελπισία την καταριέται. Η Ναγκράνι θυμώνει και την φυλακίζει και... η μεγάλη κατάρα και.....

Από τής Δευτέρας 20.8.62 επίτελους, επίτελους, επίτελους Αρχίζει η προβολή της καλύτερης Έλληνικής ταινίας του σκηνοθέτη των συνεχών επιτυχιών **Όρέστη Λάσκου** Πιδ όμορφο από παραμύθι, πιδ χαρούμενο από τραγούδι.

Ένα κοσμοπολίτικο έρωτικό ρομάντζο γυρισμένο στο μαγευτικότερο νησί του κόσμου στην **ΡΟΔΟ**

ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΟ ΜΙΡΑΜΑΡΕ

Έλληνική υπερπαραγωγή του 1961-62

Πρωταγωνιστούν: Η έξοχη βεντέττα του Έλληνικού κινηματογράφου **Σμαρούλα Γιούλη**, ο **Κώστας Κούρτης**, η **Ντέπη Μαρτίνη**, ο αξέχαστος από τον «Κατήφορο» **Βαγγέλης Βουλγαρίδης**, η **Ρίτα Μουσούρη**, ο **Βασίλης Γκανάκης**, η **Άννα Λώρη**, ο **Δ. Νικολαΐδης**, ο **Γιάννης Φέρμης** ή **Ζωζώ Σαπουντζάκη**, **Άννα Μαρία Ράλλη**, **Κώστας Πρέκας**, **Πόπη Γεραλέξη**, **Νίκος Ψάλτης**

Μουσική και τραγούδια του **Μίμη Πλέσσα**.

Η ταινία που δεν θα την χορτάσετε όσες φορές κι αν την δείτε.

27 Αυγούστου 27, επίτελους ή μεγάλη προεμιέρα της θρυλικότερης ταινίας του κινηματογράφου

Η ΕΞΟΔΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ - ΕΥΑ ΜΑΡΙ ΣΑΙΝΤ - ΣΑΛ ΜΙΝΕΟ - ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΕΚ

Θα προβάλλεται συγχρόνως **ΑΘΗΝΑ** και **ΡΙΑΛΤΟ**

Πολύ σύντομα: Με αίσθημα καταπλήξεως θα σταθίτε μπροστά σ' αυτό το κολοσσιαίας όγκης μεγαλόγρημα

ΟΙ ΟΡΓΙΩΔΕΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΤΟΥ ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ

Πανέγχρωμο του 1962 **Βισταβίζιον**

Έντμοντ Μάρτον, Τζάννα Μαρία Κανάλε