

ΡΙΑΛΤΟ

ΘΑ.
2392

Κεβηντρινής ΕΠΑΡΧΙΑΣΣΙ: Ήora 3, 7 και 9.15 μμ.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ και ΚΥΡΙΑΚΗΝ Ήora 1.30 μμ. ΜΕ ΔΥΟ ΕΡΓΑ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 4.12.60

Είς νέο πρακτικό μεταθάλλετε στην κινηματογραφική ΡΙΑΛΤΟΝ με την πρωτεύουσα της Αθηνών Κοινωνικού Αριστερού γένους της θάνατον Συγγραφέας ΛΕΩΝΤΟΣ ΤΟΛΙΤΟΤΟΥ που έσκυψε έναν από τους πιο διάσημους Έλληνες.



Η παραδοσιακή παρέλαση προς την Κάλυψη της Σιδηροπόλεως.

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1960 - 1961 ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΣ

Οι υπέροχοι τόποι της Τολοτόπης Συνταγμένοι από τον δασκαλό της Γερμανικού Κινηματογράφου

ΧΟΡΣΤ ΜΠΡΟΥΧΟΛΤΣ (πρίγκιψη Ντιμπέιτρη) ΜΙΡΙΑΜ ΜΠΡΟΥ (Κατοικόσα)

και τους ΓΚΑΛΙΠΡΙΕΛ ΝΤΟΡΖΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟ ΤΣΙΦΑΡΕΛΑΟ και πλήθος άλλων



Πίσω από τα σύνθημα της φιλοκαΐας η Κατοικίδια άντιμαξι στό δύο παραδίδοντας της. Σύλλετε το μαραθόριο πισθή της πού το έβασε με τα ίδια της τό κέντρο!

Το αποδεκτό δρόμο μίας συγκαταλεμένης γυναίκας! Η τραγούδια μίας έπονοστατημένης ένάκου συνειδήσεως!

Ταπεσμένη μέσα από έδυλλο τού δικαιοτηρίου ή πονημένη η Κατοικίδια άκουει την φρεπή καταδίκη της.

Ένας μεγάλος έρινς μεταβύ μίας πτυχής κόρης και ένας ποικιλός που την παρέσυρε σ' ένα τρελλό παραλήρημα.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

Είναι η ιστορία μίας γυναίκας κόρης έντος άγνελου που κυλιστικά στό δρόμορο γινούται άγνοης και πιστεύει στην "Εσωτερική Εξεβούληση" όπου το μέρος που ζάγοζόταν. Ξεφύει με τα ίδια της χέρια το παιδί της πού παθεί τού άνθρωπος πού την έπρεψε. "Εκλαβε, έπνιξε, και έκαπτηράθηκε για έγκλημα πού δεν έκανε και έσυρε την βαριά άλυσίδα του θανάτου στές άτελειωτες κινηματογράφους στέπηνες της Σιδηροπόλεως!"

"PIANTO" THA.
2392

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΩΡΑ 2.30. 7.00 Μ.Μ. ΚΑΙ 9.15 Μ.Μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ μέχρι και της ΚΥΡΙΑΚΗΣ 4) 12) 60 συμπεριλαμβανομένης

ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΟΥ ΛΕΩΝΤΟΣ ΤΟΛΣΤΟΪ

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1960 – 1961

GAIA WITH THE WOODEN-TOE TOY BEFFY



Неправилният градът, в който са създадени, изпълнени и извършени
самите творби на Гогол, е също така място за създаване на нови
творби, отразяващи всички пътища на руската литература. Но Гоголът
във времето си е бил единствен, а съвременните писатели са във
възможността да създават нещо, което личи на творчеството им и
което не е било създадено от никой друг. И това е причината, че
възникват и съвременни Гоголи, които създават нещо, което е
единствено и неповторимо. Но тези писатели са единствените, които
създават нещо, което е единствено и неповторимо. Тези писатели
са единствените, които създават нещо, което е единствено и неповторимо.

Έπιτέλους από της ΔΕΥΤΕΡΑΣ 5 Δεκεμβρίου 1960.

Οι δυνατότεροι φας κινηματογράφοι, «ΠΡΙΑΛΤΟ» και «ΠΠΑΙΛΛΙΞ» προβάλλουν συγχρόνως με την Ελλάδα τόπο αποκαρύωμα της Ελληνικής κινηματογράφου την «Ελληνικόν θριαμβόν του Φεστιβάλ των Καννών». Τό έργο πού προβάλλεται από της ερχόμενης εβδομάδας είς άλληκρων των κόσμων.

ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ!!!

«ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ»

Με την θρυλική και μαστογένετη βοριδιδεύτρια τοῦ Φειδιβίλ Χαννά

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ τὸν μάγο Σκηνοθέτη καὶ πρωταγωνιστὴν ΖΗΑ ΝΤΑΣΕΣ καὶ
τοὺς δυναμικοὺς ΓΙΩΡΓΟ ΦΟΥΝΤΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΑ ΘΑΝΑΣΗ ΒΕΓΓΟ
ΔΕΣΠΟΙ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ Δ. ΣΤΑΡΕΝΙΟ ΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ καὶ πλῆθος ὄλλων
ΜΙΑ ΔΟΣΙΔΗΜΗΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΓΕΜΑΤΗ ΑΠΟ ΛΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ
ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ