

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 2.5.60

Προλάβετε ένωρις θέσεις. Χαλασμός κόσμου, σωστό πανδαιμόνιον. Η ΠΡΩΤΗ ΕΠΟΧΗ του επεισοδιακού υπερκολοσσού



Ο ΝΟΜΟΣ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ



ΝΤΕΝΙΣ ΜΟΥΡ

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΕΜΟΥΡ

ΗΒ ΑΝΤΕΡΣΟΝ

Από τὰ άγρια δάση του Καναδά παρουσιάζονται νέες περιπέτειες, νέοι κίνδυνοι και συγκρούσεις. Η άστυνομία του Καναδά έναντιον μιάς άγριας σπείρας δολοφόνων και ληστών. Άγριες μάχες, επιθέσεις, συγκρούσεις, παγίδες, συλλήψεις.

Ο Μπόρτ Ράνταλ είναι ένας γκόγκωτερ που κατηγορείται για διάφορες ληστείες τραπεζών και δολοφονίες. Ο στρατόρχης Λορομί, ο όποιος πορουσιόζεται ως ένας γκόγκωτερ αναλαμβάνει να ειρήνη τον Ράνταλ που έχει φύγη εις τὰ δάση του Καναδά όπου συνεργάζεται με τους Ίνδιάνους. Τόν Λορομί τόν βοηθά και ο αυταγοματόρχης Γκρέη καθώς και η χαριτωμένη Ντόνα Μπλέην. Ακολουθούν άγριες συγκρούσεις με την συμμορία του Ράνταλ με τους Ίνδιάνους και.....

Από αύριον Τρίτη μέχρι και της Κυριακής

Μια ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ που θα σας κάνει να σπαταράτε από τὰ άκράτητα γέλια και θα θέλετε να την δητε δυο και τρεις φορές

ΠΩΣ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΙ

Ένας Έλληνικός κωμικός άθλος που θα σας κάνει να ξεχάσετε όλες τες σκοτοφρες της καθημερινής ζωής. Γέλια, γέλια, γέλια και μόνον γέλια.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Τρία μόνον λεπτά πριν τελειώσει η ταινία λίστα το μουσικό τμήμα μεγάλων ολλοφονικών που θα σας κρατήσουν κωμολοκτικά καθυλωμένους επί δύο ώρες.

Παρακολουθείτε θερμάς οι κ.κ. θεαταί που θα παρακολουθήσουν την ταινίαν αυτήν, μετά το τέλος της παραστάσεως να μην αποκαλύψουν εις τους φίλους των το πρόσωπο του πραγματικού θνήστου.



ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινός ώρα 3 μ.μ. 7.15 και 9.30

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ 3.50 ΜΟΝΟΝ

Αμύλητοι, κατάπληκτοι, εξιστικοί, φίλοι και μη φίλοι των μεγάλων αστυνομικών έργων θα παρακολουθήσουν το πιο δυνατό, συναρπαστικό, μουσικήδες, περιπετειώδες, αγωνιώδες, αστυνομικό φιλμ που θα κάνει όλους τους θεατάς να αγωνισθούν από την αρχήν μέχρι το τέλος διά να μάθουν ποίος είναι ο ασυλληπτος μουσικήδης έγκληματίας που σκότωνε αυτές και ένοχοποιείτο ένας άθώος.

ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ

Νέος αστυνομικός καταπέλτης του 1959—60

ΤΖΩΝ ΜΙΛΣ ΝΟΕΛ ΜΥΤΛΕΤΤΟΝ ΝΤΕΡΕΚ ΦΑΡ

Η μεγαλύτερη αστυνομική έρευνα περίστασια της Άγγλικής παραγωγής. Ήσπερνά κάθε άλλο αστυνομικό φιλμ σε θο-αρισμό, σε άγανία, σε απόθασιν. Σας δηλοήσαν οκαυθόνος ότι είναι έργο Κοριακής Τό προβαλλομεν σήμερα και αθρον μόνον λόγω της κληθόρας των έργων που περιλάβαμεν.

Ο γυατός Χόουαρτ Λάιμαρ μόν μόνος πήρην τηλεφώνημα από κάποιον που τού συνηνείσε ός ό φίλος τον Κόρμαν να πηλ το αρροδοήσιο και να παραλάβη κάποιον έδωσανόσιν Όσο έλατοήρη άρηνε στο έε-όθ-ρ-ιο την δ. Φρήνη Β-Ιουον Την άλλη μέρα όου γαρήζε και τον βάλει μόν δ. Φρήνη ει κλαρήνη κωπο νεσθ με ένα κωρολήριον κωπο της. Είδοσά της άστυνομία και ό αστυνόμος Νάιγν άρρηξε ως έρηνος τον Μά με ένα βόλιος μέσα στο αίθουσιον του Χόουαρτ με-ό κωρολήριον ελα-μύνο. Ο Χόουαρτ άναγέρη την π-όσταση της κ. Άλμπα Ο Νάιγν την έπιστάσεται αλλά αυτή άρηνετο. Ο Χόουαρτ λέει στον ασυλητή-η τον Λόρδ ότι ποσ δεν δ έπαρε φέ-λο. Ένα βροδι εναντι κάποιον Ρόμαρτ Μάθινου δ άσποιος του κώπο διαρρας έρωτή εις και άνασκωαται ότι ή Φρή-τη του είχε όσει. Έα... και ότι είχε μία φωτογραφία του μαζί με τον Γουιστορ. Έα... και τον άρωρε δε τον έδωδ έσειον που του είχε δώση ή Φρήνη. Τρέχει επί αστι. να το φέρη. Όταν έτοιμαίται να φέρη ό Γουιστορ τον κωπο άρηνετοσ τον ά-κωισθησι. Όταν συνήνεται άνασκωαται ότι είχε έπιρασιθή τώ... Την άλλη μέρα ό χόουαρτ διασκαδίζει με την Λόρα και τον Κίν. Κινείσ τους όμως δεν πρόθεσ τον Μάθινου που καιτ έρωλε μέσα στην τωαυτι του Χόουαρτ. Όταν γαρήζον αστι

ήρηνε την τωαυτι στο άρροφι. Η κ. Άλμπα έρωτη- και του λέει ότι διατρέμα είδονον. Την κωρησεί γωαί ειτε γώματι στον άστυνόμο Νάιγν. Έκείνη τή ήρωδ και η κ. τηλεφώνημα από το Κόρμαν ότι θα τον έλατοήρη. Είδοσά τον άστυνόμο Νάιγν. Ο Κόρμαν δεν φάνετα. Ο Νάιγν τότε ζητά από τον Χόουαρτ να έρηνεθ. Ο Νάιγν βόλιος μέσα στην τωαυτι τον έσειον που την βάλει μέσα δ Μάθινου. Την άλλη μέρα συνιατ τον Γουιστορ δ άσποιος με ζητά 4000 λίρες είδοσά ή Λορα θα διαρρα κώποσιν. Ο Χόουαρτ τότε κωπολάβαται ότι αυτός είναι ό έκωισθη. Τό λέει στην Κωρα και αυτή τον κωρησεί με κωρολήριον τον Νάιγν. Ο Νάιγν την είδοσάι ότι κρέμα ει παρουσίαση στην άστυνομία. Τόν ζώρητά στον Ταγματήρη Χόρριγκτον. Μά έκωλην έλασε ότι ήν δ Μαρ-ινου. Λέει στον Χόουαρτ ότι είχε άνωρηθή με την συμμορία των δολοφόνων με τον σκοπό να κωκαρωση την έπαθ-όσ αυτή. Ο Χόρριγκτον ζητά από τον Χόουαρτ να τον βοηθήσει να ήμάλλοσιν τους δολοφόνους. Κι' οι δύο μωσι καταπράσαν ένα σήδιο. Θα έλατήσουν άρραγε. Και ποός άρραγε να είναι ό τρο-μωρος αυτός δολοφόνος που τώσε φράς έρηνε αίσια να ένοχοποιή ό Χόουαρτ.