ΡΑΛΤΟ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 5 μ.μ. 7 καὶ 9.15 μ.μ. Τὰς Κυριακὰς ὥρα 1.30 μὲ ΔΥΟ ἔργα

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 27.1.60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 31.1.60 ΜΟΝΟΝ

Ἀποτελεσμὸς ἀπὸ ἐξαιρετικὰς προσηγορίας δημιουργία
Γοητεύει ἀπὸ γραφικότητα καὶ φυσικὰς καλλονές
Ἀνυπόβλητον σὲ μετάτα, σὲ θέαμα, σὲ εἶδος, σὲ λαμπρότητα καὶ συγκινήσεις.
Δόξασε ἀπὸ εὐωφρὰ καὶ μεγαλοπρέπεια
Κατακλύζει ἀπὸ ἐπιθυμία καὶ πολυτέλεια
Ὅπως δὲν ἔχασε ἡδὴ στὴν ζωήν σας
Ἀνωτατο ἀπὸ κάθε περιγραφὴ

Γιὰ πρώτες φορὰ θὰ νοιώσετε τὴ θέλεια, τὴς συγκινήσεις, τὴν ἀνθρωπιστικὴ τῆς ἱρωϊκῆς κτιστοῦσας, τὰ θαρρὶ καὶ ἀξιοπιστεύτε τὸ ὑψὸ τέρμα ὁξιοπιστὸ ἀρκετοῦ τερατοῦ

ΜΕΤΑΞΥ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΘΡΟΝΟΥ

Ὁ ἀμίμητος Ρίτσαρτ (Ἔρολ Φλυνν) πάλιν ἐπιβεβαιώνει τὸ φανερὸν τῆς Λιμνάτζας κίνει τελεία ἀρματωμένος μὲ τὴν Μ-ρία Κρεῖλλας (Χριστίνα Γαουλιοῦ) ἡ ὁποία τὸν ἀγαπᾶει αὐτὴ μὲ ὅλη τὴν δύναμη τῆς ψυχῆς της. Ὁ κυ ιαδόκος δοῦλος τῆς Βασιλικῆς αὐλῆς δὲν ἐγκρίνει τὴ μεγάλη ρομάντ ο τοῦ Ρίτσαρτ καὶ τῆς Μάρμας καὶ ἀνάστατοποιεῖ κατστρωμένα στὰ γάμου του. Ὁ Ρίτσαρτ τοιλ λός από τὴν μεγάλην του ἀγάπην καὶ πιστὸς στὴν ἐρωμένην του Μάρμαν πρατμ μὲ τὴν Κεμπὲν μαζὶ τῆς πορα ἀλλάζομ τὸ βασιλικὸ χωὶς σύπτη. Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ χρόνο περνάει καὶ μὲ τὸν φόβον τοῦ πατερα τοῦ Ρίτσαρ ἡ μητ ρα του μὲ τὸ χιδιαίτερ πρόσωπαγμὸ τῆς ἔχοντας στὸ ἀντε Κεμὲν φροντιζόμενος καὶ νὰ πείσουν τὴν Ρίτσαρτ νὰ ἀκολουθήσει τὸ βασιλικὸ τοῦ πατερμοῦ καὶ νὰ ἐπιστρεφ ἡ μαζὶ τοῦς στὴ Λιμνάντζα. Τελικὰ δεχομένος ὁστόσο ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῆς μητρικῆς του φόβου, στὴν πατρίδα του δεκα ἀκόμα-ὑπὸ ἐπὶ ἐλπὶ, καὶ δεχομένος βὲ γάμο μὲ τὴν ἀρκοκτάτη Πριγκηπισσαν Χριστίνα ("Λιντ Πέρκλ) γνωστὴν μὲ τὸ ὄνομ ἡ νεράϊδα τοῦ χιονιοῦ. Τὸ διάβημα αὐτὸ τὸ πε λευσαν· ἐν τῇ ἀγνοίᾳ καὶ τῶν δυο ἐνδιαφερομένων αἱ ,ανεῖς τοὺς γὰ πρόσω τοποις καὶ αἰσιοκομμὸ ς ἐ ηγομ. Ὑπερβαινοντ ἀπὸ τὸν πόνο τοῦ χωνιοῦ ἀπὸ τὴν ἀγαπημένην του Μάρμα ἀ ἐ ἐπ ὑφὸ τὰ ρίζη σπὶ κατὰ γὰ νὰ τὴν ξε χάσει ἀλ-ιὰ ἐ ἐγκ ἀνοιαι τὴ τὴν μελλοκαιρινὴ γιοκίσεις τοῦ δὲ πιάστηρ φο ἀν καὶ δὲν ἀγαπᾶ νὰ πάει -τὴ δόγτα τῆς. Παρόλ-γλα μὲ τὴν ἀπόφασ τὴν ἀλλὰ ἡ Πριγκίπισσα Χριστίνα τὸν νὰ ἐξακολουθ ἀνεπ.-ρὸ τὴς ἀγάπης τοῦ ὑπαγόμενο βὲ βασιλικοῦ διατάγματος κε παρασκε 1τὴν τελευτ τὴς ὁπὸ φόνο τὴ μὲ τὸν Ρίτσαρτ. Ἀνάγκη ἡ ἡ ἀπόφ-ις τῆς βασιλικῆς τοῦ μεγάρου κωφοπτωσιοῦ καὶ θλιψ τὸν αἰλιοῦν θλιμμον καρκὶ τὴν μεγάλην τοῦς συμπάθειαν ἀπέναντι στὴν νεαρὴν βασίλισσαν Χριστίνα καὶ τὴν μεγάλην τοῦς γὰ τὴν ἀπώτη ἐρωμένην τοῦ Ρίτσαρτ τὴν φυχὴν. Μ-μρα. Ὁ ἐ ἐκπαρ κατελαβόδυνος τὴν μεγάλην ποιγὶα κα ι ἐ-ἐπιστ- ἀπὸ τὴν ἐρωμένην του ἐ ρρα γιὰ νὰ τὴν ἐφανιόσουν, ἐμπλεγμένη ἀπὸ πάνω ταῦρο καὶ πφρκα ἀπὸ τὴν κατοικοπεῖ νὰ φονικὸ μαζὶ γιὰ νὰ χαρεῖν τὴν μεγάλην τοῦς ἀγάπη. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ βασιλικὴ Χρι ;ιστος φόβος, ἀπὸν κάνει ἄλλ ρα σχεδιάσεις ἀναφαλ. Ὁ γεγονὸς αὐτὸ ἔκανε τὴν φυχὴ Μάρμα νὰ χάσῃ ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ ι ἐπιστρ γιὰ πάντα. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ κατοι γνωρ. ἐκφρασε ἄλα τὸν τοῦ βασιλικὸ καὶ ἀπεκ ἀπὸ ἀπεκ ἀπὸ μεγάλη ἐπανάστασις. Πιὸ τὴ τραγικὴς αὐτὴς κατασταθεσεις ὁ Ρίτσαρτ γιὰ χαστῆρ τοῦ γιοῦ του ἀναγκάζεται νὰ παρεκτηθ καὶ νὰ φύγῃ μὲ τὴν ἀγαπημένη ἀπὸ χι ρα σὲ χ-ρα ἐ-ηγόνας νὰ βρῇ τὴν χαμένην του ἀγάπη τὴν Μάρμα. Ὁ κόλιος παιοὶ Ἔκα καὶ ὁ-ἐ Ἡσαρτ τὴν παρμονεῖν τῆς σε φυσικὴ τοῦ γιοῦ του ἀναγκαστὶ τὴν ἀ-ἀφῆ σ' Ἔκα φυμοῖν τὴς ὁπόρας του Παρμοπιοῦ. Ἐκ μὲ τὴν ἐ-ἐκπαρρομὴ στὴν ἀνταλλαγὴ τὴς ἀπὸ-ρ ξεῖσεν τὴν ἀντίστασιν· καὶ μὲ τὴ ὅρος ἡ-ιαβῆς αὐτοκρατορὰς ἡ -ἀφῆς τὴν πατρίαν κα γυρίσῃ ἀπὸ ταῦτ ἐκεῖ καὶ τὸ ἀκρωκοκοιθήσῃ τὴν μεγάλην τελετὴν τῆς -τε φαυς τοῦ ἐπιθυμεῖ τοιε. Τὰ γνωσὶ λόγια τὴς Μάρμας τὸν κάνουν νὰ ἀ-ἀνοιξ τὰ ἐκφρῆ τὸ κυρίκκαν τοῦ πατρ-ρα καὶ φεύγει γιὰ τὴν πατρίδα του ἀπαρρεκαστὸ-ινος γιὰ κάνει τὴν μεγάλην τοῦ καὶ μοναδικὴν ἀγάπην. Οἱ κομπάνιες κτιστοῦν γιαρμόπιπα ἀγγ ἀλ-ιας τὸ μεγάλο γεγο-ὸς τῆς ἀπόφ-ας τοῦ μικροῦ βα-ιλέα. Ὁ πα-ρ-νος πατερ-ρα τοῦ Ρίτσαρτ δὲν κάμῃ τὸ ἀξιοπρεπὲς δημοσίως καὶ τὸ κτιστοῦν καὶ ἐ ἀγκαλιάσει τὸ μονάκριβο παιδί του καὶ ἀνοιγκεκαὶ νὰ παρακολουθήσῃ τὴ μεγά-ὴν τελετὴν κρονμένος τέσσερα τὸ τρόπαιον καὶ ἐ-ἐς τὴς ἀνακλαῦς. Ἀ μα σπιγμὴ τὸ βλέμμα τοῦ βασιλικοῦ ρουκαὶ μὲ τὴ γλυκὰ μάτια τῆς. Ἀ ἀρμοστικὴ αὐ- χοι καὶ τὸ ὄν-μερα τέλος σι- ρὸ τὴς ἀνγκοῦσα ἀπὸ τὴς ἀβίωσς καὶ κυνηγετικὴ φορὰ μαζὶ

Ἀσάλληπτο σὲ φαντασιαμεγοῦν χρωμάτων γνησιμένο στὸ γρωματικὸ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ

ΣΙΝΕΜΑ ΣΚΟΠ

Πρωτοεμφανίστοῦν οἱ κολοσσοὶ τῆς κινηματογραφίας

ΑΝΝΑ ΝΗΓΚΛ - ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ

ΜΑΡΤΙΤΑ ΧΑΝΤ-ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΓΟΥΑΪΜΟΡ ΦΙΝΕΙΝ ΚΑΡΗ

Μιὰ μεγάλη ἱρωϊκὴ ἱστορία γεμάτη μεγαλοπρέπειες, θέαμα καὶ δραματικὲς καὶ συγκινητικὲς σκηνές.

Ἕνα θεωμάσιο ΣΙΝΕΜΑΣΙΟΝ ὁποῦ δὲν θὰ τὸ ἐκχάσετε ποτέ

Δευτέραν 1.2.1960 μόνον, τὸ νέο Μεξικάνικο θαῦμα

ΦΙΕΣΤΑ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ

Μὲ τὸν γλυκύτατον Καθρέϊσαν ΤΙΤΟ ΚΟΥΓΣΑΡ

Ἀπὸ τῆς ΤΡΙΤΗΣ 2.2.60, ἡ νέα προλληπτική ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ποὺ θὰ σᾶς κάνῃ νὰ σπαρταρᾶτε στὰ γέλοια

ΕΡΩΤΙΚΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ ΤΙΤΙΚΑ ΓΑΪΤΑΝΟΥ ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ

Λόγω τῶν τολμηρῶν σκηνῶν του τὸ ἔργο αὐτὸ δὲν συνιστᾶται διὰ παιδιὰ κάτω τῶν 13 ἐτῶν

ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7 καὶ 9.15 μ.μ.

Τὴν Κυριακὴν ὥρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ἔργα

Τὸν Ἡ μεγαλύτερη περιπέτεια τοῦ **ΡΟΡΥ ΚΑΛΧΟΥΝ**

Ο ΤΙΜΩΡΟΣ ΤΗΣ ΑΔΙΚΙΑΣ

Ἐπὶ Τὸ σημερινὸ πανέγχρωμο μεγαλόφωνο

ΝΥΧΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 27.1.60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 31-1-1960

Κάτι τὸ ἀφάντωτο, κάτι τὸ ἀνειρόδες.

Ἕνα ἔργο μαγείας καὶ ὀμορφιᾶς, ἕνα ἔργο ποὺ θὰ θέλατε νὰ δῆτε δέκα φορές. Ἕνα ἔργο ποὺ θὰ θέλατε νὰ μὴ τελειώση

Μιὰ ἱστορία γεμάτη ἀπ' τὰ δύνωμείες ἀπ' τὰ μυρόζωρα πάθη ἀλλὰ καὶ τὴς πιὸ εὐγενικὲς ἐξάρσεις τῆς ἀνθρωπίνης καρδιᾶς

ΝΥΧΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Μὲ τὴν γόησσα μὲ τὰ γιατρικὰ μάτια

ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΑ

ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ καὶ τὸν γνωστὸν κωμικὸ Ἠθοποιὸ ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΡΙΣΣΟ

Ἡ ἱστορία δύο φτωχῶν νέων ποὺ τὴ τύχη τοὺς ἔφερε μιὰ νύχτα Χριστουγέννων σ' ἕνα παραχελιδάκι ἀπελπισμένα καὶ νιώθοντα τὴν ἀγάπη τους μακριὰ ἀπὸ τὴν φτώχεια τῶν ἀποτυχημένων.

Παρίσσι ἑκατὸ τοῖς ἑκατό.

Ἡ ἀπέραντη φωλιὰ τῆς κόσμοσης τοῦ νικητικοῦ γλεντιοῦ καὶ τοῦ ξενιτεμένου ἔρωτα. ΔΥΟ ὥρες μὲ Πορζιάνικα Μπαλέττα, Φρένης Κοινῶν "Λε" τὸ "Πλαὶς Θὶλ" τῆς ὑψηλῆς ἀριστοκρατίας ὁ τὰ ἀστεκωμικὰ κρεατόρια, μὲ ἕνοις ἀνεξίκακης πόνους τοῦ ἀπόκοσμου.

"Ὅλος ὁ κόσμος χαίρεται τὴν ὑπάρχοη αὐτὴ ταινία καὶ κάθε προβολή της εἶναι ἕνας ἐγγυημένος θρίαμβος.

Τὴν νύχτα τῆς παραμονῆς τῶν Χριστουγέννων ὁ Φρανσουὰζ Ἀρνοὺ (Φρανσουὰζ Ἀρνοὺ) μιὰ ὁμορφὴ μοντελιστρια σὲ ξενοδοχεῖο «Πλαὶς Πάλας» Ὅτελ» ἐπιμένει ἔκτοτε νὰ σεριάνη σὰν ἕνα τηλεφωνικὸ κιόσκι ἀπὸ τὸ δωμάτιο 417 καὶ ἀναγκάζεται νὰ κάνη Ἕκτοτ γκαρζόνι μὲ ἕνα ἀλκοολικὸ ὄνομα τὸν Ἀνρὶ Πτιλλιμὰρ (Ἀνρὶ Πτιλλιμὰρ). Ἀπὸ τὸν Μπαλμὰ ὁ Φρανσουὰζ βρίσκει κάὶ κερμαγμένο ἕνα ἀποκαλυπτικὸ λάμπο ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἔχει ἀφήσει ἡ Κὰς Πτιλλιμὰρ γιὰ ἕνα ταξίδι. Ἡ Φρανσουὰζ ἔκοψε ἀμέσως μιὰ συμβόλαιο γιὰ τὸν Ἀνρὶ Πτιλλιμὰρ ἐπειδὴ τὸν ἀποκαλύφθηκε ὅτι μὲ τὴν ἀπόφασίν τῆς αὐξάνει τὰ κέρδη τῆς ἀπὸ τὸν ἕνα τὸν δρόμο γιατί ἀπὸ λίγα μόνον λεπτὰ τὴς γνωριμίας τῆς κὲ τὴν Κὰς Πτιλλιμὰρ ἀντιλήφθηκε τὸ βάθοσς τῆς ἀξιογνωστίας τοῦ ζωῆς Ἀρνοὺ Ἀλλὰ τὸ μανιακὸν τοῦ Ἀνρὶ ἡ Φρανσουὰζ ἔχτίνωσε γιὰ τὰ ἀπόν τῆς ἀλλὰ ἡ θυσιαστικὴ βρεκτὴ τὴν ἀνάγκασε νὰ βρῆ κάποια καταφύγιο στὴν κλοῦτζ τοῦ ξενοδοχεῖου Ἔτὴς φορὲς ἐκεῖ θὰ κερνοῦσε τὸ Χριστούγεννα τὴς ἐκεῖ. Βέστε τὸ κόμμα νὰ ἐπιμένουν, ἔκεῖ μὲ φωνὴ τὴς τηλεφωνικὴς νὰ τὴς συνοδεύουν μὲ τὸ κόμπαγκο τὸ τοῦ Γιαμὲ γιὰ τὸ Ἀρνοὺ ἡ Φρανσουὰζ ἀντιφρέζει τὸν τὸ δρόμο καὶ ἔλεγε ὅτιναι κάὶ ἀλλὰ ἀπὸ ἀπὸ ἐκεῖ τὸ Λιάνκουρ δέρνει τὴν πρόσοψή τοῦ ἀλλὰ φρεσκιάζεται ὅτι χέρι μὲ τὴν ἀκριβὴ κολόνια τοῦ Ζὶνζὶρομὶν Ὁ ἀκόμη στὴν κοιτίδα καὶ κοιμόταν ἡ ἡ Ἀνρὶ Πτιλλιμὰρ τὸ ἀποτελεσματικὸ ἀφρόδισιο τὴς ἀγάπης τὴς ἀνάμεσα καὶ ἡ Φρανσουὰζ καὶ Ἀνρὶ τὸν ἕνα ἄλλο ἀλφὰ βὴτ "Ἀνρὶ Πτιλλιμὰρ". Ἐπὶ τὴν πρωτοφανὴς τὴν ἔρωτα καὶ ὁ Ζαρὸ κάνει ἕνα φωτογραφικὸ ἀπόσπασμα τοῦ γνωρίζει καὶ ἀξιοκαλύπτει τὸν κρυστοῦν ὅτιτὸν, ἀπὸν πρὶγκιπάκι κ. Μαρκοῦζ. Τὴν ἑκείνη ἡ Φρανσουὰζ κατέστη κάὶ τὸν ἀπὸ 417 καὶ μὲ ἔκπλαξιν τὴς βλέπει τὸν κ. κάὶ τὸν ἀπὸ τὸν Ἀνρὶ ἕνα ἀνεκδότο κάὶ τὴς ἀφιερωμένο μὲ ἀπὸ τὸν ἕνα ἀφρόσμιγκ καὶ γιὰ τὸ ἀφρόσμιγκ τὴν γνωστὸν τὸν ἡ ἕνα ἀλλὸ τὸν τὸ ἕνα ἀλλὸ τὸν τὸ ἕνα ἀλλὸ τὸν τὸ