



ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΩΜΑΝ ΕΤΕΙ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΣΥΝΗΜΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΛΕΜΕΣΙΑΝΩΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΟΛΟΙ ΣΤΟ

# ΡΙΑΛΤΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΓΙΩΝ ΣΑΒΒΑΤΟ 16-4-1960

Διότι στὸ ΡΙΑΛΤΟ θὰ ἴδῃτε τὰ καλύτερα ἔργα καὶ θὰ περάσετε τὴν ὥρα σας μὲχρις οὗτου κτυπήσουν οἱ καμπάνες καὶ στὸ ΡΙΑΛΤΟ θὰ προσφερθοῦν τὰ καλύτερα ΔΩΡΑ

Παχουλλὸ ἀρνί, Φλαουμένες ἐξαιρετικὲς, Λυγὰ κόκκινα, Κονιάκ, εἰσιτήρια ἐλευθέρως εἰσόδου γιὰ 6 μῆνες, 3 μῆνες, 1 μῆνα

ΤΑ ΔΥΟ ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΑΣ ΕΡΓΑ ΕΙΝΑΙ:

**1ον.** Μιά τρεσάτια ἐξόρμησις τοῦ κινηματογράφου. Ἐνα μεγάλο ἱστορικὸ ἔπος δοσμένο σὲ μιά ταινία πρωτοφανοῦς μεγαλείου. Ἐνα ἔργο ποὺ θὰ μείνῃ γιὰ πάντα ἀθάνατο. Δραματικὸς κολοσσὸς συγκλονιστικῶν περιπετειῶν, ἀπάνιστα πλοῖοιο σὲ συγκινήσεις, ἐκθαμβωτικὸ στὴ λαμπρότητα

## ΡΙΧΑΡΔΟΣ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΟΠΩΝ

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

CINEMA SCOPE

ΛΟΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕ-Υ-ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ-ΡΕΞ ΧΑΡΙΣΟΝ ΤΖΩΡΤΣ ΣΑΝΤΕΡΣ-ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ-ΝΕΖΛΑ ΑΤΕΣ

**Κι' ἔσεῖς...**  
 ΟΥΔΕΙΑ ΜΙΝΗ ΣΙΣΟΣ ΚΑΘΩΣΤΕ ΚΑΝ  
 ΑΝΟ ΤΩΝ ΣΑΥΤΟ ΕΙΛΕ  
 ΣΤΟΥ ΕΣΤΟΥ ΝΕΡΑ  
**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΙ' Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**

ΟΝΕ ΦΙΛΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ ΑΝΟ ΤΩ  
 ΔΟΥ ΚΑΡΟΛΙΜΕΝΕΣ ΟΥΤΕ  
 ΑΥΤΟΛΑΓΩΝ ΑΙΑ ΜΕΤΑΝ ΔΑΝΟΥ

• ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΝΑΓΝΩΤΗΣ  
 • ΠΕΝΑ ΝΤΟΡ  
 • ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ  
 • Μ. ΜΟΡΙΑΝΣ - Α. ΚΑΠΕΛΑΡ  
 • Μ. ΠΕΛΑΙΝΤΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ  
 ΠΡΟΦΟΡΟ ΒΑΣΙΛΙΑΔΗΣ \* ΜΙΚΗΝΟΦΩΝΙΑΣ  
 ΚΑΡΟΛΙΜΕΝΕΣ  
 ΘΕΑΤΡΟΝ ΦΙΛΑΚΤΙΟΣ \* ΚΡΟΝΟΣ ΦΙΛΜ

ΡΕΒΟΛΥΤΗ ΚΑΙ ΑΝΕΛΑΜΑΤΑ ΚΙΝΗΜΑ

**2ον.**

Δυὸ χαρακτηριστικὸί τύποι σὰς προσκαλοῦν στὴν πιὸ εὐθνήμ Ἑλληνικὴ κωμῶδια τῆς χρονιάς

## Ο ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΙ' Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Τζιτζικας ἔ ἕνας, εὐθρας, γέλοιο, ἀκαταστάτος γέλοιο, κωπὸς τῆς ζωῆς τὸν ἑπιπέδοι, χαίρειται τὸ ἀλλοκίρι τῆς ζωῆς

Μερμηγκας ἔ ἄλλος, ραβερὸ ταγγινος, χαίρειται μόνον σὲν οἰκονομικῶν λεπτοῦ, σὲν ματρὰς καρποσυρτακία, σὲν ἀκινῆ τῆς χροῦ τῆς λίρας καὶ κωδογόνια. Ἄκουστροὶ γιὰ τὸ νεῖκτη καὶ πρωτομὰ ζεῖται γιὰ τὸν χαρμῶνα καὶ δ' ἀκολοῦθετε.

Οἱ δυὸ τέλεια διαφορητικοὶ αὐτοὶ τύποι δημιουργοῦν τὴν πιὸ πρωτότυπη κινηματογραφικὴ ἱστορία μὲ τῆς ἀντιθέσεις τους καὶ τῆς χίλιες δυὸ περιπέτειες ἵστοις.

**Τζιτζικας καὶ Μερμηγκας**  
 ΕΙΣΑΓΩΓΗ  
 ΠΡΟΦΟΡΟ ΒΑΣΙΛΙΑΔΗΣ \* ΜΙΚΗΝΟΦΩΝΙΑΣ  
 ΚΑΡΟΛΙΜΕΝΕΣ  
 ΘΕΑΤΡΟΝ ΦΙΛΑΚΤΙΟΣ \* ΚΡΟΝΟΣ ΦΙΛΜ

**ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ**  
 ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

**ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**

**ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΙ' Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΝΑΓΝΩΤΗΣ  
 ΠΕΝΑ ΝΤΟΡ  
 ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ  
 Μ. ΠΕΛΑΙΝΤΑ

ΚΑΙ ΣΤΟΥΝ ΣΑΥΤΟΝ ΤΟΥΝ  
 ΠΑΝ ΑΝΟΤΕ ΟΝ ΤΩ ΔΟΥ ΤΟΥΝ  
 ΡΙΖΟΣ ΟΝΕΙ ΑΥΤΟΛΑΓΩΝ  
 ΜΕΤΑΝ ΔΑΝΟΥ

Ἡ εὐθύμια, ἡ γινέτοια, ἡ πρωτοτελία καὶ τὸ πλοῖοιο τὸ ἀπῆρημητο γέλοιο εἶναι τὰ μεγάλα «ΑΤΟΥ» τῆς ἐξαιρετικῆς αὐτῆς Ἑλληνικῆς ταινίας