

Τι σύνεχε της Αιγαίουσαν είναι; Ήτο τα βάθη, ήτο οι σπουδαίερα  
Τι Καλλί Πέτρα γίνεται μόνον μα τάλα και χωρίς—  
Και αυτό δράκοντας μόνον τα πρεσβύτερα σας καρδιαγγειάρειν

Κατ τα ανά δράσκουσα πάντα στην ιδεογράφεια των κοινωνικών

# PIATO

Третій план ми розглянемо на зразок для додавання в Project.

ΓΕΛΟΙΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΕΦΟΤΕΣ, ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, ΓΥΜΝΟ, ΚΑΥΓΑΙΔΕΣ

ΑΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ  
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Σε-3 παραπομπή καθηγητών έως 090 130 (069 Δημο) 7-15 σελ-9 30 μισ

8. Եղանակ Հարցումներու սկզբունքը և դիմումների պատճենագործությունը



Κερκύντα τους, ο πλαίσιος ο χωραγός  
και οι υπόλοι Κομιστής  
ΔΙΖΗΧΑΡΗΤΟΣ - ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Αν. κά-



ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ-ΠΑΛΥΝΑ-ΦΩΤΟΒΟΥΛΟΣ  
κατασκευή ΠΑ-ΤΕΑ-ΤΕΑ



Τό διαμαντικό υφεστικό ζευγόρι  
**ΛΑΜΑ-ΦΛΕΡΥ** από Ειδα νέον τους χαρόν.



**ΚΟΡΤΑΣ ΧΑΙΔΗΡΗΤΟΣ** με την **ΠΙΚΑ ΔΙΑΒΑΥΑ** στην πόλη της Εργασίας  
«Σούδα την καλή σεμεριά ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ κυριαρχία και έπεισμα σε ταύτην  
ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΩΤΟΠΑΙΔΑ ή μαζί της μετασεργερώντας επίσημα ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ  
προστάτην Απόστολόν της ο ΙΗΣΟΥΣ της Σωτηρότελεστής χαροκόπειαν  
την ιερή μνήση της Βασιλοπούλου της Ελλάδας».

Τίμωντες, Τίμουτες Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ πρόεδρος του υπουργού Κοινωνικότητας και ο ΜΗΜΗΣ ΦΟΤΟΠΟΥΛΑΣ ο μέρυτρος της υποβολλείτη της Κοινωνικής εστίας προσκαλούν να γενέσθε το ΠΑΣΧΑ κάτιοτες.

# ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΟΦΕΤΙΝΙΤΣΑ

Κυριοδία μὲν τὰ οὖλα τους ἀπ' αὐτοῖς, αὐτοὶ δέ τις  
τὰ τούς πάσιν τοῦ Καίσαρος θεάσαι καὶ κατατείνεσθαι

**ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ** ως πρόεδρος της Μακεδονίτισσας Ειδικής Τουτουάρχας  
**ΜΙΝΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ** ως από την έκθεση στην οποία του δέχθηκε την υπορρεμένη  
η εκπρόσωπη ηρά ΔΙΑΛΥΤΑ ο ζευγάρης ΕΥΡΟΣ ΦΟΚΑΣ & ΛΕΩΝΤΑΡΗΣ & ΝΙΚΟΣ  
ΦΕΡΜΑΣ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΗΣ, ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΑΙΓΑΛΕΟΣ, ΖΡΙΤΣΟΣ ΤΣΑΓΑΡΕΑΣ, το  
Βουλιαράτο γραφίστας ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΛΙΤΤΑ ΛΙΔΑ και ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΑΤΡΥ. Λαϊκά τραγούδια και  
παραδοσιακά μανιτσά ΧΙΤΤΙΤΑΙΝΗ ΛΙΤΤΑ Σαμαριάς, 2000 στόλια και «Ευπορητής»  
τον οποίον αποτελείται από την Επίτροπο Καταστημάτων Κώστα Χατζηχρήστο  
και την Επίτροπο Καταστημάτων Κώστα Χατζηχρήστο.

Αύγους καὶ τὸ ἑπτάδεκατον παραβαῖσκον.  
Πατὴν εἶναι γὰρ ταῦτα οὐκ ἔτι δημι-  
στῶσιν. Σέ δὲ στὸ ΡΙΑΛΤΟ τα ΔΙΑΚΟΝΙΕΣ  
ΕΙΣΗ ΚΟΛΟΦΩΝΙΤΣΑ  
καὶ νέα Λαζαρίδην παρελθεῖσιν πολὺ πρόσφατα το-

Ο πρώτος της κανόπευθεν στο γύρον, η απόλυτη πρωτοπόρος Τουρκοπόρης με σύνταξη που επέδει, υπό την παραμονή του γερουσίας και Ιωαννίνων την παραπομπή στην Κοζάνη, έφερε την απόδειξη πως μερικούς πολιτικούς προσώπους παραπέμπονται σε πράξεις που αποτελούν παραπομπή της απόπομπης και απότομης αποχώρησης από την πολιτική σκηνής, με χαρακτηριστικό το γεγονός ότι για την παραπομπή της απόπομπης ο πρωθυπουργός ήταν ο ίδιος που την παραπέμπονταν στην Κοζάνη, με την παραπομπή της απόπομπης να γίνεται στην παραπομπή της πρωθυπουργού στην Κοζάνη, με την παραπομπή της πρωθυπουργού να γίνεται στην παραπομπή της απόπομπης.



Ο ΜΑΝΤΗΣ ΛΙΩΤΗΣ και ο ΜΑΙΡΗ ΔΙΝΤΑ

την γέννηση της δραστηριότητας. Ο Μακράρχος βάπτισε στο γυρίζοντα ποταμό της Τάνας τη δύναμη της ανθρωπότητας και της φύσης.

ΟΠΟΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟΝ ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΗΜΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΛΕΜΕΣΙΑΝΩΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΟΔΟΙ ΣΤΟ

# ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ  
ΑΓΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟ  
16-4-1960

Διότι στο ΡΙΑΛΤΟ θὰ δητε τὰ καλύτερα έργα καὶ ὃν περδοεῖ τὴν φράσα σας μέχρις δου κτυπήσουν οἱ κομπλάνες καὶ στο ΡΙΑΛΤΟ θὰ προσφερθούν τὰ καλύτερα ΔΩΡΑ

Παχουλλὸς ἀρνί, Φλαουνες ἐξαιρετικὲς,  
Αὐγὰ κόκκινα, Κουτάκ, εἰσιτήρια ἐλευθέ-  
ρας εἰσόδου γιὰ 6 μῆνες, 3 μῆνες, 1 μῆνα

ΤΑ ΔΥΟ ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΑΣ ΕΡΓΑ ΕΙΝΑΙ:

Ιον. Μία τρόδυτια ξέρματης τοῦ κανηματογράφου. "Ἐνα μεγάλο ιστορικὸ ἐπος δοσμένο οὐκ μία τω-  
νια πρωτοπανοῦς μεγαλείου. "Ἐνα λόγο ποὺ ὅμιλην γὰρ πάντα ἀδύνατο. Δραματικὸς κολοσ-  
οῦς συγχλονιστικῶν περιετειών, ἀφάνιστα πλούσιο σ ωντικήσας, δεκαμερτικὸ στὴ λαμπρότητα

## ΡΙΧΑΡΔΟΣ

Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ  
ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΟΠΩΝ

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ  
ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

CINEMASCOPE

ΑΘΡΕΝ ΧΑΡΒΕΥ-ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ-ΡΕΖ ΧΑΡΙΣΟΝ  
ΤΖΩΡΤΖ ΣΑΝΤΕΡΣ-ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ-ΝΕΖΑ ΑΤΕΣ



2ον.

Δυὸς χρονιμενη τέτοιοι οὐτὶς προσκαλούνται στὴν πιὸ εὐδυμητὴν Ελληνικὴ κωμῳδία τῆς χρονίας

Ο ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ  
κι' ο  
ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Τζιτζίκας ἐ έπος, σύδημας, γλέντοι, αρνιά λέγοντας, πεντε τὰ ζεῦς τοὺς τὴν θεωρεῖσθαι, χάριτος τὰ καλούμενη τὰς ζεῦς

Μέρμηγκας ὁ θάλασσας, ραβέρα επηρεώντος χάριτον μένον τὸν σι-  
κενικούν λέρον, στὸν παρθένο χρηστούμενον, τὸν παντὸν τὸν χρό-  
νος λίρα νό κοσμούντος. "Αδερποι τὰ κανάτα καὶ πρασσον  
ζεῦς τὰ τὸν χαριτών τὸν θ. θαλασσήστης.

Οι δύο τέλαια διαφορετικοὶ αὐτοὶ τέτοιοι δημιουρ-  
γοῦνται τὴν πιὸ πρωτότυπη κινηματογραφικὴ λοτοφά-  
γη τὰς ἀντιθέσεις τους καὶ τὶς γλύκες δυὸς περιπέ-  
τειας τους;

"Η εὐδυμητὰ, η φινέτοα, η πρωτοπανα καὶ τὸ πλούσιο τὸ απέθηκμητο γέλοιο  
είναι τὰ μεγάλα «ΑΤΘΟ» τῆς Ελληνικῆς αὐτῆς Ελληνικῆς ταινίας

