

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ.

ΑΘΗΝΑ

ТНЛ.
3690

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 3.8.1960 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 7.8.1960

Προβάλλομεν τὸ Πανέγχρωμο Θαλασσινὸ Περιπετειῶδες, Ἀνατολίτικο Ἀριστούργημα

ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΤΟΥ ΣΕΒΑΧ

Πρωτογενείς Όροι: οι οποίοι είναι οι ίδιοι με τους
 δευτερογενείς.

ΗΤΟΥΓΚΛΑΣ
ΦΕΡΜΠΑΝΚΣ (ΥΙΟΣ)

ΠΑΛΛΑΣ

THL.
2324

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5.8.60 ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ

Το ζήτημα της ένταξης των μεταναστών στην αγορά εργασίας, λαμβάνει όμως έμμεση έμφαση στο θέμα

Ο ΛΙΠΟΤΑΚΤΗΣ

ΝΤΕΡΕΚ'ΟΦΑΡΡ ΕΝΤΟΥΑΡΤ ΤΖΑΠΜΑΝ
ΛΟΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΗ ΤΖΟΑΝ ΧΟΠΚΙΝΣ
Καρμιά έλπιδα, καρμιά αγάπη
κανένα μέλλον για τόν
«ΛΙΠΟΤΑΚΤΗ»

Ζήλως κινητούμενος, ἀνταγωνιζόμενος, ἀπομακρυνόμενος ἀπὸ τῆς κλῆσης... (ἡμεῖς ὅμως ἀποδοκιμαζόμενοι τῷ Π. Πατρισταρίῳ τοῦ ὅλου).

Η ζωή γαριφάνι λιμνιστέλιού επί Βυζαντινικού
πρωτότυπο του 19ου αιώνα, πιθανότατα κομμάτι χαρτί
καπνισμένο χαρτί, με διακριτικό κόκκινο μέλι
και, ενδιαφέροντα σημεία του ενδιαφέρον της
ήρωας, πάνω σε το κεφάλαιο της, καθώς με
λίπη είναι ελαιογραφία, με ελαιοχρώμα και
στη Γαλιόνα για να βρούμε κάτι να βρούμε

[illegible][illegible]

ΑΠΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 8.8.60 ΣΤΟ ΑΘΗΝΑ

Ἡ Ἑλληνικὴ ὠμορφιά, ἡ Ρωμείκη λεδεντιά σ' ὅλη τους τὴν μεγαλοπρέπεια.

Ένα αδάνατο ρομάντζο που θα συγκινήσει βαθειά
και θα γεμίσει τις καρδιές σας γοητεία, εγγένεια και λυρισμό.

*Η θρησκεία και επιβλητικότερη Βουκολική ταινία που είδατε ως σήμερα. Χιλιάδες φορές καλύτερη από την «Αστέρω» και την «Γκόλφιν»

*Ένα έργο που σημειώνει τον πιο σημαντικό σταθμό στην ιστορία του Έλληνικού Κινηματογράφου

Ο ΓΙΑΝΝΟΣ ΚΙ' Η ΠΑΓΩΝΑ

Μα τὸς θεὸς πρὸ ἀναισθησίας οὐκ ἀντιλαμβάνεται τῆς ἑλληνικῆς ἀθέου.

KAKIA ANALYTH

ΑΝΔΡΕΑ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΝΗΣ

ΚΟΥΛΑ ΑΓΑΓΙΩΤΟΥ

ΚΟΥΑΝΗΣ ΣΤΡΑΙΓΚΑΣ