

Λαμπρό δείγμα αισθητικού πειράματος

Σαφώς και «The 39 Steps» έπρεπε να ονομάζεται η καινούρια παραγωγή του Διόνυσου, χωρίς ο τίτλος να μεταφράζεται στα ελληνικά. Αν την έλεγαν την παράσταση «39 σκαλοπάτια», αυτό θα την προσγείωνε στο θεατρικό σανίδι, θα την κατέβαζε από τη νοερή οθόνη, θα την άφηνε χωρίς τα εισαγωγικά του στιλιζαρίσματος, της ειρωνικής απομίμησης του κινηματογραφικού πρωτότυπου. Θεωρώ την παράσταση του Μάριου Μεττή λαμπρό δείγμα αισθητικού πειράματος, κατά το οποίο το γνωστό κατασκοπευτικό θρίλερ του Άλφρεντ Χίτσκοκ μεταφέρεται από μια τέχνη σε άλλη, από μια εποχή σε άλλη, από μια χώρα σε άλλη, από μια γλώσσα σε άλλη.

Οι όροι τηρήθηκαν και το αποτέλεσμα είναι απολαυστικότατο! Όμως τη σοβαρότητα του αισθητικού πειράματος του Μεττή θα μπορέσει να εκτιμήσει πλήρως εκείνο το κοινό το οποίο είδε την προηγούμενη σκηνοθετική του δουλειά, τον «Μάκιμπεθ», και το οποίο αντιλήφθηκε τη σκηνοθετική τόλμη και ευφύια του κατά τη μεταφορά της μεγαλειώδους σαιξπηρικής τραγωδίας στη δική του συγκλονιστική μίνι-τραγωδία. Σαίξπηρ εκεί, Χίτσκοκ εδώ, όμως, τηρουμένων των αναλογιών, η ίδια μέθοδος. Προσωπικά, και εκτίμησα, εντελώς στα σοβαρά, και απόλαυσα, εντελώς απλοϊκά, σαν καταναλωτής, το καινούριο του εγχείρημα. Το όποιο θα ήταν αδύνατο να υλοποιηθεί αν ο σκηνοθέτης δεν είχε στη διάθεσή του μια τόσο ικανή υποκριτική ομάδα, τον εαυτό του και τον Χριστόδουλο Μαρτά, τον Νεκτάριο Θεοδώρου, τη Μαρίνα Αργυρίδου. Όλοι τους είχαν αποδείξει την καταλληλότητά τους με τη μέχρι τώρα πορεία τους. Στυλιστική ακρίβεια, τρελός ρυθμός, έμφυτο υποκριτικό χιούμορ, απίθανη τεχνική του γνήσιου σωματικού παιξίματος, είναι τα απαιτούμενα προσόντα, χωρίς τα οποία η παράσταση δεν θα είχε και νόημα. Η παραμικρή κοιλιά, χαλάρωση, υποκριτική αστοχία θα υπέσκαπταν τον σκηνοθετικό στόχο. Μαζί με τον συνθέτη Λευτέρη Μουμιτζή και τη σκηνογράφο Μαρίνα Χατζηλουκά, οι συντελεστές της παράστασης δίνουν παράδειγμα ευρηματικής δημιουργικότητας, αναζωογονητικής για την ίδια και για τους θεατές της. Άξιο επαίνων το Θέατρο Διόνυσος που εμπιστεύτηκε την ομάδα. Απορώ πώς δεν κάνατε ακόμα κρατήσεις να δείτε την παράσταση.

NONA ΜΟΛΕΣΚΗ