ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 2324

Καθημερινῶν 3 παραστάσεις ὥρα 5, 7.30 καὶ 9.30 μ.μ.
Κυριακὴ ὥρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ἔργα

ΣΗΜΕΡΟΝ **ΤΕΤΑΡΤΗ** 18.5.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ἕνα καταπληκτικῆς δυνάμεως ἀριστούργημα τοῦ δημιουργοῦ τῶν ἔργων **ΚΒΟ ΒΑΝΤΙΣ** καὶ **ΓΕΦΥΡΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΜΕΡΒΙΝ ΛΕΡΟ-Υ·**

Μὲ τοὺς ἀετοὺς ποὺ ἔκαναν «πατρίδα» τους τὸ ἄπειρο μὲ τὶς πιὸ ἀπίστευτες καὶ καταπληκτικὲς ἐξάρσεις αὐτοθυσίας τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ὁρμᾶ ἀπτόητα στὶς Συγκινήσεις τοῦ Ἀγνώστου

ΣΤΟ ΧΕΙΛΟΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ **ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ**

Μιὰ βαρειὰ ἀτμόσφαιρα προδοσίας καὶ μιὰ δραματικὴ ἐξέλιξις

Ὁ πιὸ δυναμικὸς μέχρι σήμερα ρόλος τοῦ κολοσσοῦ τῆς δραματικῆς τέχνης

ΓΟΥΙΛΛΙΑΜ ΧΟΛΤΕΝ

(Πικ-νικ, Ἔκστασις καὶ Πάθος)

Συμπρωταγωνιστοῦν:

ΛΛΟ'Υ'Δ ΝΟΛΑΝ
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΛΕΗΘ

Ὅλα τὰ ἀνθρώπινα συναισθήματα καὶ οἱ συγκινήσεις στὶς πιὸ [illegible] τους φάσεις

Δὲν ὑπάρχει δεύτερη ταινία τοῦ εἴδους αὐτοῦ μὲ τέτοιες ἀξιώσεις ὥστε νὰ μπορῇ νὰ γίνῃ σύγκρισις

ΣΤΟ ΧΕΙΛΟΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ

[illegible]

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινῶς μία παράστασις ὥρα 7.30 μ.μ. ἀκριβῶς

ΣΗΜΕΡΟΝ **ΤΕΤΑΡΤΗ 18.5.60** ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Προβάλλεται ἡ πιὸ καταπληκτικὴ περιπέτεια τῆς χρονιᾶς

Ἀσυγκράτητο ἀστυνομικὸ ἔργο ἀγωνίας καὶ δράσεως

Ὁ πιὸ ἄγριος ἀγώνας μέχρις ἐσχάτων ἀστυνομίας καὶ γκάγκστερ

Νέος ἀστυνομικὸς κολοσσὸς ἀνωτάτης κλάσεως.

Κάθε στιγμὴ κι' ἀπὸ μιὰ σφαίρα
Κάθε λεπτὸ κι' ἀπὸ μιὰ συγκίνησι

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ

Μὲ τὸν ΛΟΝ ΤΣΑΝΕΥ

Μιὰ ἄγρια ἀπὸ πληρωμένους δολοφόνους. Γίγαντες τοῦ ἐγκλήματος, αἱμοβόροι δολοφόνοι, πιὸ σκληροὶ πιὸ ἀδυσώπητοι πιὸ τρομεροὶ καὶ ἀπὸ τὰ ἄγρια θηρία [illegible] φτάνει νὰ πετύχουν τὸ σκοπό τους

[illegible]

Καὶ ἀπὸ τῆς προσεχοῦς **ΔΕΥΤΕΡΑΣ**

Νέος θρίαμβος τοῦ κινηματογράφου μας. Ἕνα ἔργο γεμάτο ρομάντζο μυστήριο καὶ ἀνθρωπιὰ

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ ΣΟΧΟ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΜΠΕΛΙΝΤΑ ΛΗ - ΤΖΩΝ ΓΚΡΕΚΣΟΝ

ΡΙΑΛΤΟ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
Καθημερινῶς 3 παραστάσεις 3
ὥρα 5, 7.15 καὶ 9.30
Κυριακὴ ὥρα 1.30 μ.μ. ΑΠΟ ἔργα

ΘΕΡΙΝΟ
Καθημερινῶς μία παράστασις
ὥρα 7.45 μ.μ. ἀκριβῶς

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ **ΤΕΤΑΡΤΗ** 18.5.960 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Ὁ νέος τιτάνιος ἄθλος τοῦ Ἰνδικοῦ Κινηματογράφου. Ἡ πιὸ μεγάλη ἐκθαμβωτικὴ ἐπαναστατικὴ ξιφομαχικὴ ἐρωτικὴ ἰνδιάνικη ὑπερπαραγωγὴ ποὺ θὰ ἐνθουσιάσῃ ὅλους τοὺς θεατάς

Ἕνας σίφουνας ἀγρίας δράσεως, τρομερῆς ἐκδικήσεως, καταπληκτικῆς ἀγωνίας καὶ φλογεροῦ ἔρωτος

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΑΧΑΡΑΓΙΑ

ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1960

Με τοὺς ἄσσους τοῦ Ἰνδικοῦ Κινηματογράφου

ΜΠΑΡΑΤ ΜΠΟΥΣΑΝ - ΝΤΟΥΡΑΠ ΡΟΗ

ΛΑΛΙΤΑ ΠΑΒΑΡ - ΣΑΜΑΡ ΡΟΗ

Τρομακτικὸν σὲ ἀγωνία καὶ περιπέτεια ὁλόγλυκα παθητικὰ ἰνδιάνικα τραγούδια, λάγνοι ἀνατολίτικοι χοροί, ἀδελφὸς ἐναντίον ἀδελφοῦ γιὰ μιὰ γυναῖκα καὶ ἕνα θρόνο

Ἡ ζήλια μιᾶς μητέρας γιὰ τὴν γυναῖκα ποὺ θὰ παντρευόταν ὁ γυιός της τὴν ὤθησε νὰ διαπράξῃ ἔγκλημα

Να μην το χασετε για κανέναν λόγον

Λάγνοι ἀνατολίτικοι χοροί, παθητικὰ ἰνδιάνικα τραγούδια, ἄγριες ξιφομαχίες, θανάσιμα μίση, ἀντιζηλίες, τρομακτικὲς συγκρούσεις

Δὲν εἶναι ὑπερβολὴ ἂν σᾶς ποῦμε ὅτι εἶναι τὸ ὡραιότερο **ΙΝΔΙΑΝΙΚΟ** ἔργο ποὺ εἴδατε ποτέ

[illegible]

[illegible]

ΠΡΟΛΑΒΕΤΕ ΘΕΣΕΙΣ