ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς **3** Παραστάσεις **3** ώρα 3, 7.15 καὶ 9.30 μ.μ.

Κυριακή ὥρα 1.30 μὲ ΔΥΟ ἔργα

1. ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ ΤΟΥ ΚΑΪΝ
2. ΤΟ ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΣΕΣ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24.2.61 ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΤΟ ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΣΕΣ

Κατευθυνώμενο μὲ ρουκέττα πρὸς τὴν Ἀφροδίτη κάνει τὸν πρῶτο του σταθμὸ στὴν Λεμεσὸ γιὰ 3 μόνον μέρες στὸν κινηματογράφον ΠΑΛΛΑΣ γιὰ νὰ σκορπίση τὸ γέλιο καὶ τὴ χαρὰ σὲ μικροὺς καὶ μεγάλους

ΤΟ ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΣΕΣ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

Πρωταγωνιστοῦν: **ΤΖΕΡΟΝ ΚΑΟΥΑΝ**

ΑΝΝΑ ΛΙΖΑ-ΜΠΟΠ ΚΟΛΠΕΡ

ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΣΕΣ

Δυὸ ὧρες γεμάτες γέλοιο, δυὸ ὧρες γεμάτες χαρὰ. Ἔλάτε ὅλες καὶ ὅλοι νὰ κινεωμεν τὸν γύρο τοῦ σύμπαντος μὲ γέλιο καὶ χαρὰ μαζὺ μὲ τὸ

ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΣΕΣ

Ὁ Μάϊ, ὁ Λάρρυ καὶ ὁ Κάρλο εἶναι τρεῖς τεχνίται ποὺ ἐργάζονται σ'ἕνα ἐργοστάσιο κατασκευῆς δι ἀστρονομικῶν. Ἀν καὶ δὲν ἔχουν ἴδέαν ἀπ' τὶς ἐπιστήμες ποὺ προσπαθοῦν νὰ βεβαιώσουν τὸν ἀρρωστῶν ἐπιστήμονα Ἴγκρεϊτ σὲ διάφορα προβλήματα τῆς διευθύνσεώς της καὶ κυρίως στὸ πρόβλημα τῶν κατοικιμῶν. Οἱ τρεῖς φίλοι προσπαθοῦν νὰ κάνουν κι' αὐτοὶ κατοικία γιὰ νὰ τὸ ἐπιτύχουν. Στὴν προσπάθεια τους αὐτὴ κάποια κάνουν κι' ἕνα καὶ οἱ τρεῖς τους μέσα στὴν ρουκέττα τοξιδεύουν κρυφὰ τὸ διάστημα. Ἀφοῦ ἐστάθη κομμὶ ἀπὸ ἐπιφάνεια στὸ ἐπιτεῖδι τους κι' ἀκόμα περισσότερα στὴν πλανήτη Ἀφροδίτη ὅπου ὁλίγες φάσεων ἀρχίζουν τὰ ἔρευνες τους γιὰ ἀκατοικία ὄντως. Κάποιο συνοικεῖν ἕνα τρελὸ παραξένο πλάσμα ποὺ ἐμπαίζει μὲ ὅλους. τὸν Μονσέρρο. Ἤτανε ἀφοσιωμένος στὸ βιόλινο καὶ ἐρεύνες βοήθειαν. Οἱ τρεῖς φίλοι τὸν βοήθησαν καὶ τοῦ ζήτησαν νὰ τοὺς πάρη στὴν ἀδελφίνη τους. Ὁ Μονσέρρο τοὺς ἀδηγεῖ σιγὰ-σιγὰ κάνοντας κάτι ἄσχημα μέσον κατασκήνωσι γιατί δὲν δὲν βλέπουν σημεῖον ἀνθρωπίνης ὑπάρξεως. Ἀλλὰ ἐν αὐτοκίνητον μιλάει μὲ ἀνθρώπινη φωνὴ. Τοὺς ἐξηγεῖ ὅτι αὐτοὶ ποὺ τὸν ἐδημιούργησαν τοὺ ἔρωσαν ὅλες τὶς γνώσεις καὶ γι' αὐτὸ τοὺς κατέστησε ὅλους. Οἱ τρεῖς φίλοι ἀρνοῦν ἀπὸ κάνοντας αὐτὸ ἀν κοῦ γι' αὐτὸ ἐξοντὲς τους ὡς πρόσωπον ἐν κατασκεύασε τρία ρομπότ. Ἡ ἐκλογὴς τῶν τριῶν φίλων ἀνὰν βλέπουν τὰ ρομπότ μπροστὰ τους... ἀφάντασια ἀπορίαρωστὰ ἐπιεοῦλα... ἡ ἐπιστροφὴ τους στὴν γῆν... ἡ ὑποδοχὴ τους καὶ...

Αὔριον Σάββατον
ὥρα 2 μ.μ.
ἀκριβῶς στὸ

ΠΑΛΛΑΣ

ἐπετράπη διὰ τὰ σχολεῖα (πλὴν τοῦ Γυμνασίου) ΔΥΟ ἔργα μαζύ

1. ΝΑΤΑΝ ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ
2. ΤΟ ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΣΕΣ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

Γονεῖς, φέρτε τὰ παιδιά σας νὰ περάσουν 3 ὧρες χαράς.

Δευτέρα 27.2.61 καὶ Τρίτη

Ἡ **Γουῶρνερ Μπρὸς** ποὺ μᾶς ἐχάρισε τελευταίως τὰ μεγαλύτερα ἔργα γύρω ἀπ' τὴν ἀνήσυχη ζωὴ τῶν ἐφήβων **(Ἀνατολικὰ τῆς Ἐδὲμ Ἐπαναστάτης χωρὶς αἰτία)** μᾶς παρουσιάζει ἕνα καινούργιο της ἀριστούργημα μὲ δεκαπλάσιο δυναμισμό.

Ὅ,τι τολμηρὸ ἔχετε ἰδῆ ἕως τώρα
ὡχριὰ μπροστὰ στὸ φίλμ αὐτὸ τοῦ ἀδιστάκτου ρεαλισμοῦ

Μιὰ ἀμέριμνη κοπέλλα 18 χρονῶν, οἱ συγκινήσεις τῆς ζωῆς της ἦταν ἡ «Κόκα—Κόλα», τὸ «Ρὸκ—εντ—Ρὸλ» καὶ ὁ «Πειρασμὸς τοῦ ἔρωτα»

Ἕνας ἀνισόρροπος καὶ ἐρωτομανὴς κακοῦργος, ὁ «Δράκος τῆς Ν.Ὑόρκης» ἔρχεται νὰ γκρεμίση σὲ συντρίμια ὅλους τοὺς κόσμους νῶν ὀνείρων της

Ἀπ' τὰ συντρίμια αὐτὰ ξεπετάχτηκε
τὸ μεγαλύτερο κοινωνικὸ δράμα τῆς ἐποχῆς μας

ΚΡΑΥΓΗ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Στοὺς τρεῖς δυναμικοὺς ρόλους τρεῖς κορυφαῖοι τῆς δραματικῆς τέχνης

ΕΝΤΜΟΝΤ ΟΜΠΡΑΪΕΝ
ΜΠΡΑΪΑΝ ΝΤΟΝΛΕΒΥ
ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΤ

Ἀπὸ τῆς Τετάρτης ἡ βασίλισσα τοῦ τραγουδιοῦ καὶ τοῦ μπρίο

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΛΕΝΤΕ

στὴν καινούργια ὁμοβροντία τῶν συναρπαστικῶν θελγήτρων της.

ΑΓΑΠΗ - ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Ἕνα ἔργο μουσικὸ ὑπέροχης πλοκῆς ποὺ ὑπόσχεται γιὰ ὅλους νὰ σᾶς χαρίση ὅτι δὲν σᾶς ξανάδωκε κανένα ἄλλο φίλμ.

Μια ταινία ποὺ δὲν πρόκειται νὰ σᾶς δώση τὴ χαρὰ γιὰ δυὸ ὧρες μόνο, ἀλλὰ, θὰ γραφῆ στὴν καρδιὰ σας γιὰ νὰ γλυκαίνη ὅλη σας τὴ ζωή