

AΘΗΝΑ

Кафтиерінг АУО даршектаның мөн: 7.15 жәк: 9.30

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 14.9.59

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 20-9-59

ΝΕΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΥΠΕΡΘΡΙΑΝΒΟΣ

Μέχρι την απόφαση της Ελληνικής
επαναστάσεως το διάδοχος του προέδρου της
Επιτροπής διατάχθηκε να γίνεται στην Αθήνα.

◦ ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ

παραδέχται ότι δεν μπορεί να ξέρετε μάλιστα ποινικές άλλα...

ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΜΕ ΦΟΥΝΤΕΣ

www.lego.com

ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ

ΣΤΕΛΛΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ
ΠΑΜΦΙΛΗ ΣΑΝΤΩΡΙΝΑΙΟΥ
ΛΑΚΗ ΣΚΕΛΑ
ΑΙΝΤΙΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ

και ή γένη αποκάλυψε
ΑΘΗΝΑ ΜΕΤΡΥΦΗ

Ταττουάδα η
ΟΥΛΑ ΜΠΑΜΠΑ

Συμπλέγμα

ΑΠΟΔΑΣΩΝ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ-ΤΟΥΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Σενάριο ΤΙΦΦΟΡΟΥ—ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ
Μουσική και τραγούδια
ΕΩΣΕΡΙΟΥΑ - ΒΕΑΔΑ



MIA NEA
ΛΑΗΝΙΚΗ
ΩΜΩΔΙΑ

ποὺ θὰ σίς κάνη τὰ ξεχόστικ
ὅλες τὰς σκοτούσθες
τῆς καθημερινῆς ζωῆς

Γέλοι, γέλοι, γέλοι και μάσα, γέλοια.
Έρωτες, προσληπτικές γυναικες
άλλα και σουσουραδες, γκαριες...

ΓΛΥΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΡΩΜΑΝΤΙΚΕΣ ΚΑΝΤΑΔΕΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΕΔΙΚΤΥΑ

MONON ETO AOHNA

Στην Αθήνα φύσει δύο πλάνους έπειτα
ρυμάνει θεώρη Θάνος Σκλαβένας. Φύσει
στην άστραν Αθήνα όπως κάποια πόλη, με
γεύσεις της πόλης της αρχαιότητας της πάλι.
Επειδή για τις προκλήσεις και μείζων
τιάρες γεμάτες. Σκλαβένας η της επιστροφή
της από την Αθήνα είναι να βγάλει κακά πολλά
γιατρούς για να τον ιατρεύει τον Επαναστάτη.
Το ξεσπούμανε στον γειτόνιο το Σπανόπειρο
διαγωνίζεται με την πόλη που βρίσκεται στην
επανόπτεια της απόστασης της Πλατείας Νίκαιας.

μεταποίηση της μεγάλης πόλης της αρχαιότητας την οποία προστάτισε ο θεός της, ο Ήραλδός της. Αλλά γιατί τον παραπομπής του στον Θεό της τα κακά διέταξε για την υγεία της; Ο γιατρός είπε στην Έμα ότι το πολύ ζωτικό πρόβλημα της ήταν η υγεία, την οποία προτιμούσε να την προστατεύει ο Θεός της την ίδια πόλη που έζησε με την Μέλισσα στην Αθήνα. Μετά γύρισε στο Καράβια με τη φυλακή της, παρατηρώντας την προστασία της Αθηναϊκής Επαρχίας που την προστάτευε με την πατέντα της Αράντη Σπαρτιώτιδης.



ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΡΙΑΛΤΟ

Κινηματογραφός ΛΤΡΟ πλαιστικός σύνο 2,15 και 9,30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 14.9.59 ΜΟΝΟΝ

Δέκα τι, δέκα θέλειλάρχη, νέον δρόμον και διά πράξην σφράζει.
Θέλειεστε δέκα θέλεις χαράς και ειδωλούς.

Ψύλλα τά χέρια... και... ψύλλα τά πόδια.

Πατοκίθη: Ναι... άλλο κάπου από προκλητικές γυμνότητες
και με πετρό—γέλια—κέφι—χώρα.

Σήκωστε θύλος πάσις καυματούς πάθος έρετος...

Έρχεται ο ΜΟΝΟΜ ΧΩΣΤΥ ού το Γαλλικόν καυματογράφου

Ως ο πλευρός των ΚΑΟΥ-ΜΠΟΥ' ζαλιούμενος άλλο τον θυλακούς πειρασμούς, ο

ΦΕΡΝΑΝ ΡΕ·Υ·ΝΩ

σε μια νέα περιπτερή ζευγρίστηκε καυματά γε, από δρόμον γροθίστες άνωντας, έρχεταις και ωφαίς γόμπες

ΕΝΑΣ ΠΑΡΙΖΙΑΝΟΣ ΣΤΟ ΤΕΞΑΣ

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ



Πρωταρχικότατον

ΦΕΡΝΑΝ ΡΕ·Υ·ΝΩ

διαδίδεται πώς θα μείνει αδίνα στην καρδιά σας.

ΝΤΟΡΑ ΝΤΟΥΑ NANTIN TALIEΣ ΖΝΟΕΑ ΡΟΚΒΕΡ

“Η Παρινούμενη μ. Ένα Τέλος της άπογειας των ρευστών,

“Ένα Τέλος γεράσει ρευστούσασθενά, έρχεταις χαρούς, άνοιξες γέμιστες και προκλητικές, ζαλιάσεις,

“Ένα Τέλος γεράσει παρεκκίνηση, δράμα, κονιγκέτα, όπωνις.

“Ένα Τέλος μά ρας ζωντανής απόδοσης περιπέτειας μά άπογειας γέλιων.

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΙΣΤΕΤΕ-ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΑΝΑΛΗΦΘΕΙ

ΡΙΑΛΤΟ

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ή βρολικότερη τονιό καυματοκόπιος:

Έρχεταις και έρχεταις για την λευτερά.

Μεταγενετική ιργύνωσης γεννώντας Γάλλαδαν πατρινών ένστονταν τών

ΤΥΡΑΝΝΟΝ ΤΗΣ ΓΚΕΣΤΑΠΟ

Η βρολική ιστορία της πολιορκίας Γαλλίδας κατατάσσοντας πού έριχτεται ένα Γερμανό λογοτύπο και παλέτες μεταξύ έρχεταις και καθηκόντος

Η ΑΓΑΠΗ ΤΟΥΣ ΗΤΑΝ ΑΜΑΡΤΙΑ;

Η ΘΡΥΛΙΚΗ

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΣΙΩΝ



ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΤΟΥ 1959

Πρωταρχικότατον

ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΛ

στόν καλύτερό ρόλο της καριέρας της

ως ή βρολική καυματοκόπιος με τα ΓΑΤΙΩΝ ΜΑΤΙΑ

Ο διανοούμενος ΜΠΕΡΝΑΝ ΜΠΛΙΕ ή Γερμανός λεγογός που διέλυσε την γεννώντα πατρινών και έζησε το κοντρόν του και η ΠΟΥΑ ΜΠΡΥΝΕΡ της Γερμανίας ΜΠΕΡΝΑΝ ΒΙΚΥ

“Πατεροπατεική δράση της Γαλλίδας: Τρούλες μά γεγάντια μάστιχα στην ουσιόθετη έκθεσην έλαβε χρήση της Γερμανικά φρέγης της σημελέσσον αλλα...

“Έρεσ και κατωσκοπεία. Μιά γυναικα μόνη μαρσούτα στο δρόμο της κατωστροφής. Αγάπησε παράνομα τὸν έζηθο της πατούδον της, άλλα μοναδικά έζηθος της ήτησες και μεγάλη της δύπτη.

“Πατεροπατεική δράση της Γαλλίδας: Έτσι παλαιάς της διατάξιας ήταν πατρινών όπων της ζωής της και την ελαττώντας της τα την μετάβλητη σημασία.

Μια ποιητική παλίδα της κατογής της Γαλλίδας.

Μια έποικη απεργερία της Σεις των άρων τρόπων

“Άλλα τα νόμια της Γαλλίδας ήταν οι έπαλεσσαν έπαλεσσαν την Νεκτί ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ