

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΡΙΑΛΤΟ»

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2
ΩΡΑ 7.30 μ. μ.
& 9.30 μ. μ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ 2
ΕΡΓΑ

1ον.) Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ
Υπερκωμωδία
ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ

Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ;
ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

2ον.) Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ
δραματική ταινία
ΕΝΩΝΕΙ Ο ΠΟΝΟΣ

ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ
ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ

Σήμερα

μέχρι και της

ΤΕΤΑΡΤΗΣ 31.8.66

— ΟΤΑΝ δύο άνθρωποι
πού αγαπήθηκαν πολύ,
έρχονται άτιμέτωποι...

— ΟΤΑΝ μοίρα σκληρή ξε-
θεμελιώνει ένα σπίτι και
γκρεμίζει μία εύτυχία...

Τότε

**ΕΝΩΝΕΙ Ο ΠΟΝΟΣ
ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ**



Το συγκλονιστικό δράμα μιᾶς γυναίκας πού ε΄δε την οικογένειά της νά διαλύεται και ζητᾶ μέ λαχτάρα νά ξαναβγάλη φωτιά μέσ΄ ἀπ΄ τή στάχτη. . .
Ή ιερή τραγωδία μιᾶς νέας μητέρας πού ἀγωνίζεται ἀπεγνωσμένα νά σώση και νά κρατήση στή ζωή ὅ,τι πολυτιμότερο ἔχει: **ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ!**



ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΠΟΥ
ΞΥΓΚΙΝΟΥΝ ΤΗ ΛΑΪΚΗ ΨΥΧΗ!

Όταν δύο άνθρωποι πού αγαπήθηκαν
πολύ ἔρχονται ἀντιμέτωποι...
Όταν Μοίρα σκληρή ξεθεμελιώνει ἕν
σπίτι και γκρεμίζει μία εύτυχία...

Τότε...

**ΕΝΩΝΕΙ Ο ΠΟΝΟΣ
ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ**

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΜΙΑΣ ΜΑΡΙΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΩΝΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ

Πρωταγωνιστούν:

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ (στὸν ὀραϊότερο
ρόλο τῆς
καριέρας τῆς)

ΤΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ · ΛΙΛΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΣ * τὸ παιδί-θαῦμα **ΤΑΚΗΣ ΓΚΙΟΓΚΑΣ**

* Μετά θρυλικά μπουζούκια τοῦ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΑΜΠΕΤΑ**

* Και τίς πρώτες φήμες τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ

* **ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ · ΠΑΝΟΣ ΤΖΑΝΕΤΗ · ΣΤΑΥΡΟ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ**

Μιά ταινία τοῦ
ΕΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ ΑΪΘΟΥΞΑΡΧΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μιά Παραγωγή τοῦ **Α. ΚΑΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ**

ΕΝΩΝΕΙ Ο ΠΟΝΟΣ

ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ

Κατηγορίας «U»

Μ' ἓνα λαμπρό ἐπιτελεῖο πρωταγωνιστῶν

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ

στὸν ὀραϊότερο ρόλο τῆς καριέρας τῆς

ΤΑΚΗΣ ΕΜΑΝΟΥΗΛ

ΛΙΛΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ - Κ. ΚΑΡΑΣ

και τὸ παιδί θαῦμα πού θά γεμίσα δάκρυα στά μάτια

ΤΑΚΗΣ ΓΚΙΟΓΚΑΣ

και τὰ θρυλικά Μπουζούκια τοῦ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΑΜΠΕΤΑ

μέ τίς πρώτες φήμες τοῦ λαϊκοῦ

τραγουδιοῦ **ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**

ΠΑΝΟΣ ΤΖΑΝΕΤΗΣ - ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. «ΡΙΑΛΤΟ»

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ 31.8.66

—Τό συγκλονιστικό δράμα μιᾶς γυναίκας πού εἶδε τὴν οἰκογένειά της νὰ διαλύεται καὶ ζητᾷ μὲ λαχτᾶρα νὰ ξαναβγάλῃ φωτιά μὲς' ἀπ' τὴ στάχτη... Ἡ ἱερὴ τραγωδία μιᾶς νέας μητέρας πού ἀγωνίζεται ἀπεγνωσμένα νὰ σώσῃ καὶ νὰ κρατήσῃ στὴ ζωὴ ὅ,τι πολυτιμότερο ἔχει : **ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ !**

**ΕΝΩΝΕΙ Ο ΠΟΝΟΣ
ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ**

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ — ΤΑΚΗΣ ΕΜΑΝΟΥΗΛ — Κ. ΚΑΡΑΣ

—Ο Λάμπρος Περωτῆς, (Τάκης Ἐμανουήλ) ἀρχιτέκτων, ἔβαλε σκοπὸ νὰ φθάσῃ ψηλά καὶ ἐργαζόμενος νυχθημερόν γιὰ νὰ πετύχῃ ὠρισμένα σχέδια πού θὰ τὸν ἔκαναν διάσημο. Στὴν προσπάθειά του αὐτὴ τὸν βοηθᾷ ἡ ὁμορφὴ δακτυλογράφος του Ξένια (Λίλιαν Μηνιάτη).

Ἡ γυναίκα του ὁμως Στέλλα (Σμαρούλλα Γιούλη), διαρκῶς παραπονεῖται πὼς μὲ τὴν δουλειά του τὴν παραμελεῖ πολὺ καὶ τοῦ δηλώνει ὅτι ἂν δὲν ἀλλάξῃ τακτικὴν θὰ τὸν ἐγκατέλειπε.

Ὁ Λάμπρος ὁμως δὲν πείθεται καὶ ἔτσι ἡ Στέλλα παίρνει τὸν γιό τους τὸν μικρὸ Γιαννάκη γιὰ νὰ πᾶ στὸν πατέρα της στὴν Αἴγυπτο. Στο ἀεροδρόμιο ὁμως ὁ Γιαννάκης λιποθυμᾷ καὶ ἡ Στέλλα μὲ τὴν βοήθεια τοῦ Στέφανου (Κώστα Καρά) τὸν με-

ταφέρουν σὲ κλινικὴ. Καλεῖται ἰατρικὸ Συμβούλιο καὶ ἡ διάγνωση εἶναι ὅτι ὁ μικρὸς ἔχει λευχαιμία καὶ ὅτι δὲν τοῦ μένουν παρά λίγοι μῆνες ζωῆς.

Ὁ Λάμπρος μεθυσμένος ἀπὸ τὴν ἐπιτυχία πηγαινεὶ μὲ τὴν Ξένια νὰ χαροῦν τὶς διακοπές τους χωρὶς νὰ ξέρῃ τὸ δράμα τῆς γυναίκας του καὶ τοῦ παιδιοῦ του. Ἡ Στέλλα τὸν βρίσκει καὶ τοῦ ἐξηγεῖ τὶ ἔχει τὸ παιδί καὶ ὅλοι μαζί πᾶνε γιὰ μίαν περιοδεία στὸ ἐξωτερικό. Ἐκεῖ ὁμως πού ὅλοι περνοῦν τόσο χαρούμενα ὁ μικρὸς καὶ πάλιν λιποθυμᾷ καὶ ὑποχρεώνονται νὰ τὸν μεταφέρουν στὴν Ἀθήνα. Οἱ μέρες του πλέον εἶναι μετρημένες. Ἀνατέλλει ἡ κοσμοσωτήρια ἡμέρα τῶν Χριστουγέννων καὶ ὅλοι ἐτοιμάζονται νὰ γιορτάσουν ὁ καθένας ὅπως μπορεῖ καλύτερα καί... (ἡ συνέχεια ἀπὸ τῆς ὀθόνης μας)

ΠΕΜΠΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Μιά ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ Ἐξωτικὴ Ὑπερπεριπέτεια !..

—Ἐνας θρυλικὸς Φαντασμαγορικὸς Ὑπερκολλοσσὸς πού θὰ σᾶς γοητεύσῃ ! Ἐνα καταπληκτικὸ θέαμα πού ξεπερνᾷ τὰ ὄρια τῶν ἀνθρωπίνων δημιουργημάτων καὶ πλησιάζει τὰ ἔργα τῶν ἡμιθέων !..

Ἡ ΑΜΑΡΤΩΛΗ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Με τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 1 σύγχρονη
BOMBA τοῦ ΣΕΕ

ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΑΝΤΡΕΣ

καὶ τοὺς
δυναμικοὺς :

ΤΖΩΝ ΡΙΤΣΑΡΤΣΟΝ — ΠΗΤΕΡ ΚΑΣΙΝΓΚ — ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ

Ἀπὸ τοῦ **ΣΑΒΒΑΤΟΥ 3.9.66** Χιλιάδες ἐφημερίδες, Χιλιάδες περιοδικὰ καὶ βιβλία ἐδημιούργησαν τὸν ζωντανὸ θρύλο γιὰ τὸ πολύκροτο ἔργο τῆς **ANN** καὶ τοῦ **Σέρζ ΓΚΟΛΟΝ ΠΟΥ** κατέκτησε τὴν ὑψηλὴ καὶ ἀτελείωτα ἑκατομμύρια θεατῶν σ' ὅλον τὸν κόσμον χειροκροτοῦν μ' ἐνθουσιασμό τὴν ἀφθαστὴ ἐρμηνεύτρια τοῦ ὑπέροχου αὐτοῦ ἔργου

ΜΙΣΕΛ ΜΕΡΣΙΕ πού ἐπεσκίασε μ' αὐτὴ τὴ δημιουργία τῆς ὅλες τὶς μεγάλες στᾶρ τῆς ὀθόνης **ΡΟΜΠΕΡ ΟΣΣΕΝ**

Τὸ καύχημα τῶν 70 χρόνων τῆς Γαλλικῆς παραγωγῆς καὶ τοῦ παγκόσμιου Κινηματογράφου

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ

Ἄφωνοι ἀπὸ τὸ
Δραματικὸ Μεγαλεῖο

Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

ΜΙΑ ΑΣΥΓΚΡΙΤΗ ΕΠΟΠΟΙΗΤΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
ΦΛΟΓΕΡΟΥ ΒΡΩΤΟΣ καὶ ΘΡΥΛΙΚΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ

- Ἀπὸ τοὺς Μεσαιωνικοὺς Πύργους ὡς τὴν Τρομερὴ Βαστίλλη !
- Ἀπὸ τὴ Λάμψι τῶν Φερσαλλιῶν ὡς τὴν Αὐλὴ τῶν Θαυμάτων !
- Ἀπὸ τὰ ἀριστοκρατικὰ Σαλόνια ὡς τὰ Καταγώγια τῶν Παρισίων !