

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ

3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3

Ώρα 2.30 μ.μ.

Απογευματινή 7.30

Βραδινή 9.30

ΠΑΛΛΑΣ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1960 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΛΛΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
Με ιδιαίτερη συγκίνηση και μεγάλη υπερηφάνεια η ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ και η ΝΤΙΑΝΑ-ΦΙΛΜΣ
προσφέρουν εις ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΝ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ τὸ πῶ μεγαλειώδες ἔπος τοῦ ΟΜΗΡΟΥ

Ο ΤΡΩΪΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

CINEMASCOPE

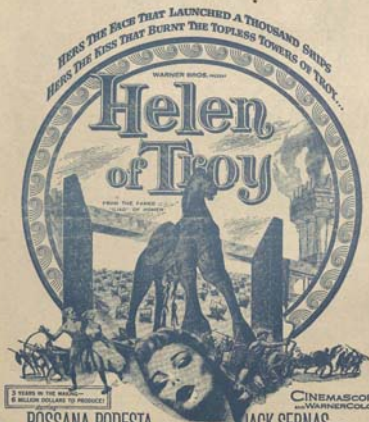
ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΤΗΣ ΓΟΥΩΡΝΕΡ

Σκηνοθεσία:

ΡΟΜΠΕΡΤ ΓΟΥΔ'ΙΖ

Μόνο ένα θέμα παρμένο από την Ιστορία της Αιώνιας ΕΛΛΑΔΑΣ μφορούσε να δώσει στην Εβδομη τέχνη τις δυνατότητες να πραγματοποιήσει ένα τέτοιο μεγαλόεργομα.



3 YEARS IN THE MAKING
6 MILLION DOLLARS TO PRODUCE!

CINEMASCOPE
with WARMERCOLOR

ROSSANA PODESTA as Helen

JACK SERNAS as Paris

also starring SIR CEDRIC HARDWICKE - STANLEY BAKER - NYALA McGINNIS - ROBERT DOUGLAS - JORIN KRATCHER

SCREEN PLAY BY JOHN TWIST AND HUGH GRAY - DIRECTED BY ROBERT WISE



And the
Fate of Troy
Hinges Upon
the Kiss
of the King

And the
Fate of Troy
Hinges Upon
the Kiss
of the King

And the
Fate of Troy
Hinges Upon
the Kiss
of the King

And the
Fate of Troy
Hinges Upon
the Kiss
of the King

And the
Fate of Troy
Hinges Upon
the Kiss
of the King

Ο ΤΡΩΪΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

**Και από τής Παρα-
σκευής 11 Νοεμβρίου
1960 μέχρι και τής 3ης
Λης Κυριακής 20.11.60**

Πρόκειται να ερμηνεία υπερήφανοι
ως ΕΛΛΗΝΕΣ από η γη αναστα
αυτή κινηματογραφική δραστηριότητα
θα απειλή στα πέρατα της θέσο-
γείας το πιο Σουτανό μέγισμα του
αδανάτου ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ πνεύμα
τος



Ο ΤΡΩΪΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Πρωταγωνιστούν οι μεγαλύτερες αστέρες του κινηματογράφου

ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΚ

ως Πάρις

ΡΟΖΑΝΑ ΠΟΤΕΣΤΑ

ως Θράκη Έλενη

ΣΕΡΣΕΤΡΙΚ ΧΑΡΤΓΟΥΪΚ

ως Πρίαμος

ΧΑΡΡΥ ΑΝΤΡΙΟΥΣ

ως Έκτορ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ως Αγαμέμνων

ΣΤΑΝΛΕΪ ΜΠΕΚΚΕΡ

ως Άχιλλεύς



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινός ή παραστάσεις ώρα 8, 9.15 και 9.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ
7.11.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗΣ 10.11.60

Τίμος στην Ιρενα
Τίμος στην Τέχνη
Τίμος στην Δραστήρ, ακήνη

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΝΤΕΝΙΣ ΠΡΑΪΣ-ΓΚΙΖΕΛ ΠΡΕΒΙΛ-ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΝΤΕΝΤΟΝ-ΑΝΤΩΝΙ ΝΙΚΟΛΣ



Γαζαία που ποτέ δεν λησταθεί, φηγική δύναμις τῆς μεγαλειότητος, ἕνας κόσμος, μια ἔποχῃ, ἕνα βιβλίον αἰσθητικῆς, μὴ μὴ ληστικῆς χάρις. Κάθε ἔκφρασις τῆς ὀμορφίας, μέσα στο ἔνδυμα τῆς ἀγμοσύνης: στήν ποικιλίᾳ τῆς τέχνης.

Γλῶσσα τῆς ἑλλάδος, φηγική καρμίν, νύκτες, ἄρρα.

Ἵμορφιά, γοητεία, στερεό ὄρεσημόναδική κατάκτησις τοῦ κινήματ.

Βρισκόμαστε στὸ 1911. Στὸ πανδοχεῖον τοῦ «Χρυσοῦ Μήλου» στὰ περίχωρα τῆς Βέννας. Στὸ πανδοχεῖον αὐτὸ ἔμενε ὁ Ροῦντι Κέμπελερ ἕως ἀπαύλατος σιγῆς καὶ ἡ ἑσπέρια τῆς Πρωκτικῆς καὶ ἡ ἄρρα τῆς Γερμῆς. Ὅταν ἔφταν στὸ πανδοχεῖον ὀξυμωκτικὴ γιὰ τὸ προσημοποιεῖται ὁ Ροῦντι καὶ ζεῖ καὶ δική του σὺνθεσις. Στὸ πανδοχεῖο ἄρρα καὶ ἡ ἄρρα τῆς Μαρία πρωταγωνίστρια τῆς ἄρρας, ἡ ἄρρα καὶ τὴν Πρωκτικῆς τῆς ἄρρας τὸν Ροῦντι στὸ σπίτι του. Πρὶν φέγει ὁ Ροῦντι ὀξυμωκτικῆς σὲν. Γερμῆ δὲ ποτὲ του δὲν θὰ ζητήσῃ ἄλλη γυναῖκα ἔκτος ἐκ τῆς αὐτῆς τῆς ἀρρα τῆς Σιγῆς σὲν ὁ Ροῦντι βοηθούμενος ἀπὸ τὴν Μαρία γίνεται διδασκαλίας. Γιὰ τοιαύτα χρόνια ὁ Ροῦντι καὶ ἡ Μαρία ἀποκοῦσαν τὸ συγκαταληκτικὸν τῶν περσῶν. Μιὰν ἡμέραν ὁ Ροῦντι συναντᾷ τὴν Γερμῆ ἡ ἄρρα τοῦ ἐνθουσιάζει τὴν ὕπαρξίν του. Ἀκούοντας τυχαίως ἡ Μαρία φέγει κλημένη πρῶτον ἀκούσῃ τὴν ἀρρα τῆς Γερμῆ καὶ τρέχει στὸν Ροῦντι καὶ τοῦ λέγει δὲ περιμένει παιδί καὶ ὁ Ροῦντι καὶ τὴν ἀρρα καὶ τὴν ἀρρα τῆς Σιγῆς σὲν γάμο. Τὴν ἑσπέρια ἡ Μαρία πηγαίνει καὶ συγκαταληκτικὸν τὸν Ροῦντι καὶ τὴν Γερμῆ γιὰ τὸ γάμον τους. Ἐκπληκτικῆς ὅμως ἀκούει τὸν Ροῦντι καὶ τῆς λέει δὲ ποτὲ δὲν θὰ γίνετον αὐτὸ διότι μόνον αὐτὴ ἀγοῦσῃ. Ἡ Μαρία ἀρρα τῆς Σιγῆς σὲν λέει δὲ παντρεύομαι τὸ πρῶτον τὸν Ροῦντι καὶ.....