

ΘΕΡΙΝΟ ΠΑΛΛΑΣ THL. 2324

Καθημερινώς μία παράσταση ώρα 7.30 μ.μ. Προλάβετε θέσεις ένωρίς

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 18-7-61 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τα πιό άγρια κορίτσια, οι πιό επικίνδυνοι νεαροί, οδηγούνται κάτω από τήν ίδια στέγη.
Ανήλικοι εγκληματίες, επικίνδυνοι χαρακτήρες.

Μέσα στην κόλαση όμως πού ζοβοσαν μπορούσαν νά γίνουν ακόμη χειρότεροι.
Οι νεαροί τους πόθοι ήταν επικίνδυνοι, κάτι το επικίνδυνο έπρακετο νά ξεσπάση

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ

ΤΖΗΡΟΥΜ ΘΩΡ ΜΑΡΣΙΑ ΧΕΝΤΕΡΣΟΝ
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΛΑΤΡΙΤΖ ΣΚΟΤ ΜΟΡΛΟΥΟΥ



RIOT IN JUVENILE PRISON

— ERNE HOB — MARC HENDERSON
SCOTT MARLOWE — VIVIAN LATITZ — MIMI ALBERT
VIRGINIA LATITZ — BOB TUCK — AN ORLANDO — BOB DORR
EST. since 1897 — 2524 —



THE PRISON DANCE!
WHEN THEY FANED OFF IT WAS THE PRISON!



THE PRISON TAKE-OVER!
"I'M BREAKING OUT AND YOU'RE COMING WITH ME!"

Ένας άνθρωπος με σύγνεκτν φόρη πού πασιόει ότι οι επικίνδυνοι χαρακτήρες δέν μπορούσαν νά αναμετρηθούν με τούς φόνους, τή βαρκακιόρα, με τήν βία και κτηνική μεταχείρηση... Άλλα με πού άνθρωποι με φόνους. Γιατί και οι νεαροί εγκληματίες ήταν κι αυτοί άνθρωποι με έπιθυμία, φιλελεύθερη και φιλική κατακλίση. Ήταν κι αυτοί άνθρωποι πού χρειαζόνταν βοήθεια. Έπρεπε νά μάθουν ότι τούς περίμενε ένας κόσμος πού ήμος απ' ότι τόν φανταζόνταν.

Στό αναμετρησίον ανήλκων «Ήττησαν» οι νεαροί κατά δική βρίακνεία από τήν αίσθησν έπιθυμεί το συνταγματόρη Γουόλντεν και τούς έγινε με άπόφαση μεταχείρησι. Γι' αυτό οι νεαροί κρατούμενοι εξαγρίωνται χωρίς όμορ νά επιτύχουν τίποτα εκτός από τήν θανάτν τών παιδιών. Ο φόνος αυτός κλονίζει τή αναμορφωτική σύστημα, ή διεύθυνσι κατηγορείται γιά σκληρότητα και ο Κυβερνήτης ανατάει στόν φυλάτρον Φέρμαν τή θέσιν το έπικρατή. Ή δία το Φέρμαν είναι ότι δέν πρέπει νά χρησιμοποιηται βία εναντίον τών παιδιών γι' αυτό και αναμετρήονται τή αναμορφωσίον. Διατάσει νά μεταφερθούν τή κορίτσα από ένα άλλο αναμορφωσίον γιά νά κρη μικρό εκπαίτησι. Στο στέδιο του φρονιματέου άνθρώπου οι άλλοι βασιστές γιαν τίποτουν έι δέν είναι δυνατή ή συμπίρησι επικίνδυνων κερσιών και αγουριών. Και τραγικά δέν άρχισν νά φανού τή πρώτη αποτέλεσμα. Οι πιό επικίνδυνοι νεαροί είναι ο Έντο και ο Στό Μια με τα τοκάουνοι, γιά τήν ήλιου και τήν Μάριμ και ο Τον ο Στό (επιλέγει άγρια τήν Κίτυ στο σιασίει ο Φέρμαν κερσιόει. Αέδωσι άνοκίσησι τή καλόν σύστημα. Άρχισου οι τράφις, τή βαρκακιόρα και οι διαφορνεις. Ο Έντο έτοιμάει μία βλαση έλκυσσον κερσιόει έι από τούς φουρούς σιχαλάτων. Ο Κυβερνήτης βλέποντας τή μεγάλη κίνδυνος ανακίηεται στόν Φέρμαν και το ζήτ νά...

Κυριακή 23.7.61 ώρα 1.30 μ.μ. στο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΠΑΛΛΑΣ δύο έργα

1. ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ
2. ΤΟ ΠΗΔΗΜΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

ΘΕΡΙΝΟ ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. 3690

Σήμερα ΤΡΙΤΗ 18.7.61 μόνον ώρα 7.30 και 9.30 μ.μ.

Αι τελευταία παραστάσεις της ωραιότερης ελληνικής ταινίας

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ

ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ

ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ

ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ μόνον 2 έργα σὲ ΜΙΑΝ παράστασιν ὥρα 7.30 μ.μ. μόνον

1ον. Ἡ πρῶτη ἀφορμὴ κακοῦ καὶ αἵματα κατὰ καὶ θά σὲς χωρὶς δύο ὄσες γαμάτες γάλας, γαμάτες γαμά

ΤΟ ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΣΕΣ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

2ον. Ἡ ΔΕΥΤΕΡΑ ἐποχὴ τοῦ ΕΠΙΣΤΡΟΜΙΑΚΟῦ κολοσσού

ΤΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΤΕΡΑΣ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΛΩΡΗ

ΤΖΩΡΤΖ ΜΑΚΡΕΤΥ

ΚΑΡΟΛ ΜΑΘΙΟΥΣ

Ἡ μεγαλύτερη φανταστικὴ περιπέτεια, τὸ πρῶτο τραυματικὸ τέρας ποὺ γινώσκου κατὰ τὸν κόσμον, ἕνας τριπλὸς ἀπὸ στήμονας καὶ σκορδαίλει τὸ τέρας καὶ τὸ θάνατο μισοὶ τὸν ἀπὸ τὸν τῶν, ἕνας ρομπέρ καὶ ἕνας γιγαντιαῖο πύθωνα

Καὶ ἀπὸ τῆς Πέμπης

Τὸ μεγαλύτερο θέαμα τοῦ κόσμου

Ἡ ζωὴ μέσα σ' ἕνα τοῖσκα, δια τὰ μέτρα, οἱ ἀνοχηλὸς οἱ ἀρεταί, τὸ πᾶσι ἕνα κόσμος καὶ ἕνα ἔργον, καὶ μακρονοῖ. Νέστοι ἀποροῦντες, τελεμαχοὶ διαμονῆς τοῦ ἀέρος, γεννήθησαν γὰρ τὰ κατὰ τὸν καὶ ἕνα καὶ γὰρ τὸ ἀγαπᾶν καὶ ἕνα σκληρὰ

ΤΟ ΠΗΔΗΜΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΑΪΚΑ ΚΑΛΛΑΝ ΗΒ ΝΟΡΛΑΝΤ

