

Κεθημερινῶς
2 παραστάσεις
ὥρα 7.15 μ.μ.
καὶ 9.30 μ.μ.

ΡΙΑΛΤΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΑΥΓΟΥΣΤ 1965
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 29-8-65

Ὁ συγγραφεὺς τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν

Νίκος Φώσκολος καὶ ὁ σκηνοθέτης

Κώστας Στραντζάλης σᾶς παρουσιάζουν τοὺς

ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ
ΚΩΣΤΑ ΚΑΚΑΒΑ - ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΚΑ

στὴν Ἑλληνικὴ δραματικὴ ταινία

ΧΩΡΙΣ ΓΟΝΕΙΣ ΚΙ' ΑΔΕΛΦΙΑ

Κάτω ἀπὸ τὸν ἥλιο

εἴμαστε ὅλοι παιδιὰ τοῦ Θεοῦ!

Μαλένα Ἀνουσάκη-Μ.Λιβαδάς

Ἄγγελος Θεωρόπουλος

Ἀρτέμης Μάτσας-Πασχαλίδης

Β. Μαυρομμάτης-Γ. Βελεντζάς

Ν. Λυκόμητρος-Γ. Σικονόμου,

Π. Καραβουσάνος-Γ. Ὀλύμπιος

καὶ τοὺς μικροὺς

Βαγγέλης Ἰωαννίδης

Μαιρούλα Εὐαγγέλου

Μουσικὴ Γιάννης Μαρκόπουλος

Θὰ σᾶς συγκινήσῃ ὅσο τὸ **"ΟΛΙΒΕΡ ΤΟΡΙΣΤ"**,
ὁ **"ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΙΓΙΩΝ"**, οἱ **ΛΟΛΙΟΙ**.

Ἡ Ἄννα, ἓνα καλὸ ὁμορφο καὶ πλούσιο κοριτσάκι δεχεται τὴν, παρὰ ἐνός φτωχοῦ ἀγοριοῦ ἀλλὰ γύφτου, τὸν Κώστα. Μιά μέρα πού ἔλειπαν ἀπὸ τὸ σπίτι, ἡ μητέρα κι' ὁ πατριὸς τῆς Ἄννας, ἡ Ἄννα καλεῖ τὸν Κώστα τὸν μικρὸ τσιγγάνο στὸ σπίτι τῆς καὶ τοῦ δείχνει τὰ διάφορα παιγνίδια τῆς, παίζοντας μετὰ πιάνο γιὰ νὰ τὸν εὐχαριστήσῃ. Ἡ Ἄννα δίδει φαγητό στὸ Κώστα ἀλλ' αὐτὸς ἀρνεῖται νὰ τὸ πάρῃ καὶ φεύγει γιὰ τὸν καταυλισμὸ τοῦ πατέρα του, ἀρχηγοῦ τῶν τσιγγάνων. Ὁ πατέρας του μόλις τὸν βλέπει ἀρχίζει νὰ τὸν κτυπᾷ γιατί δὲν τοῦφερε λεφτά. Ὁ Κώστας μετανοιωμένος γυρίζει στὸ σπίτι τῆς Ἄννας ὅπου, ἡ μητέρα τῆς θέλει νὰ τὸν βοηθήσῃ λέγοντάς του πὼς δὲν ἔχει σημασία γι' αὐτοὺς ἂν ἦτο γύφτος. Ὁ Κώστας ὅμως πού θέλει νὰ δουλέψῃ κι' ὄχι νὰ ζητιανεύῃ δέχεται νὰ πιάσῃ δουλειὰ στὸ σπίτι τῆς Ἄννας. Δὲν πέρασαν ὅμως πολλὲς μέρες καὶ ἡ Ἄννα μαθαίνει πὼς οἱ τσιγγάνοι θὰ μετακομίσουν. Τρέχει τότε πίσω ἀπὸ τὰ ἀμάξια τῶν τσιγγάνων καὶ παρακαλεῖ τὸν Κώστα νὰ μὴ φύγῃ. Ὁ Κώστας ἔρχεται στὸ σπίτι τῆς Ἄννας. «Ἄννα, θὰ μείνω γιὰ πάντα ἐδῶ.» Στὸ σπίτι τῆς Ἄννας ὁ πατριὸς τῆς εἶναι ἓνας σκληρὸς ἄνθρωπος πού δὲν συμπαθεῖ καθόλου τὸν γύφτο καὶ προσπαθεῖ μὲ κάθε μέσον νὰ τὸν ξεπαστρέψῃ. Μιά μέρα λοιπὸν ξεγελᾷ τὸν μικρὸ Κώστα καὶ τὸν παίρνει πολὺ μακριὰ ἀπ' τὸ σπίτι καὶ τὸν ἀφήνει. Ὁ Κώστας ὅμως κατορθώνει καὶ γυρίζει στὸ σπίτι τῆς Ἄν-

ΚΥΡΙΑΚΗ 29.8.65

ὥρα 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2

1ον. Τὸ ἀσύγκριτο θεαματικὸ μεγαλόουρνημα

**Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ
ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΩΝ**

Πανέγχρωμο

Σινεμασκόπ

Γκρότον Σκώτ

2ον. Τὸ σημερινὸ μας

**ΧΩΡΙΣ ΓΟΝΕΙΣ
ΚΙ' ΑΔΕΛΦΙΑ**

ΜΙΑ ΝΕΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ
ΤΑΙΝΙΑ!

ΧΑΡΙΣΜΕΝΗ
ΣΤΑ ΝΕΙΑΤΑ
ΚΑΙ ΣΤΗΝ
ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ

**ΧΩΡΙΣ
ΓΟΝΕΙΣ ΚΙ' ΑΔΕΛΦΙΑ**

ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ - Κ. ΚΑΚΑΒΑΣ
ΜΑΛ. ΑΝΟΥΣΑΚΗ - ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΑΣ - ΑΓΓ. ΘΕΩΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
Καὶ οἱ μικροὶ
ΜΑΡΟΥΛΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ - ΒΑΓΓ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

νας. 'Ο πατριός της "Αννας ό Βαγγέλης μόλις βλέπει τόν Κώστα πώς γύριε όρμα πάνω του γιά νά τόν πνίξη. 'Επεμβαίνει ή μητέρα της "Αννας καί τοῦ λέει, «Βαγγέλη αν θέλεις νά εἶσαι δίπλα μου πρέπει νά εἶσαι άνθρωπος.» 'Ο Θεός θέλει νά μείνῃ κοντά μας αὐτό τό παιδί. Νά δουλέψῃ καί νά ζήσῃ τίμια γιαντί εἶναι χωρίς οἰκογένεια, χωρίς γονεῖς κι' ἀδελφία. "Εται ό Κώστας μεγάλωσε, ἔγινεν ἄνδρας καί δούλευε σκληρά στό κτήμα της "Αννας πού ἔνο ὠθε ἔρωτα μεγάλο γιά τόν Κώστα. «"Αννα βρῆκα κοντά σας τήν στοργή καί τήν ἀγάπη, εἶμαι ὅμως γύφτος καί δέν ἔχω τό δικαίωμα της ἀγάπης σας.» «"Οχι Κώστα, εἶσαι μόνο δειλός ἀλλά ἔχεις τό δικαίωμα της ἀγάπης μας. Σ' ἀγαπῶ Κώστα σ' ἀγαπῶ» «Τά παιδιά σου θάναί παιδιὰ ἑνός γύφτου, καί τί θά ποῦνε οἱ ἄνθρωποι;» «Θά τοὺς πῶ ὅτι εἶναι τὰ πιό ἔξυπνα τοῦ κόσμου. Εἶσαι πλασμένος Κώστα γιά νά βγῆς πιό ψηλά. Θῶσαι δίπλα μου θῶσαι ό ἄνδρας μου, ή ἀγάπη μου». 'Ο πατριός ὅμως της "Αννας ἤθελε μέ κάθε μέσον νά διώξῃ τόν Κώστα ἀπ' τό σπίτι τους καί συνεχῶς τόν κατηγοροῦσε στήν μητέρα της "Αννας. «Δέν μπορείς νά νόν διώξης γιαντί τόν ἀγαπῶ.» Πές μου ποιός εἶναι ό γύφτος ἔδωμέσα, ἐσύ ή αὐτός; Οἱ ἄνθρωποι ἀγαποῦν τοὺς συνανθρώπους τους. Ντροπή καί ἁμαρτία εἶναι νά διαιρῆς τοὺς ἄνθρώπους σέ τάξεις, φτωχοὺς ή πλουσίους, ἄσπρους ή μαύρους. Θά τόν κρατήσω κοντά μου μέ κάθε τρόπο. Τόν ἀγαπῶ, τόν ἀγαπῶ.» 'Ο πατριός ὅμως γιά νά προκαλέσῃ τό μῖσος της "Αννας καί της μητέρας της, ἔνοχοποιεῖ τόν Κώστα γιά τήν κλοπή δύο κηροπηγέων ἀξίας 10 χιλιάδων δραχμῶν. Μιά δικαστική πλάνη καταδικάζει τόν Κώστα σέ δύο χρόνια φυλακή. 'Ο Κώστας δραπετεύει καί τρέχει στήν "Αννα του. 'Η ἀστυνομία ἀνακαλύπτει πῶς εἶναι ἁθῶς καί τόν ἀποφυλακίζει. 'Ο Κώστας γυρίζει στό σπίτι της ὅπου τόν ὑποδέχονται ψυχρά γιαντί εἶναι ἕνας γύφτος. 'Ο Κώστας θυμωμένος φεύγει μακριά. 'Η "Αννα τότε ἀποφασίζει νά πάῃ πρὸς ἀναζητήσιν του. 'Ο πατριός της ἐν τῷ μεταξύ ἄρχισε νά παίξῃ χαρτιά καί σιγά σιγά ἔχασε ὅλη τήν περσοῦσία της μητέρας της "Αννας. 'Οταν ἐκείνη ἐπιστρέφει ἀπογοητευμένη ἀπό τήν ἀναζητήσιν τοῦ Κώστα μαθαίνει πῶς εἶναι φτωχοί καί πῶς ή περιουσία τους πουλήθηκε. 'Ο Κώστας γυρίζει.... «Κώστα δέν ἔρω τά αἰσθήματα σου ἀλλά πρέπει νά ἔλθῃς σπίτι μας.» «Ξεκίνησα ἀπό ἕνα τσαντήρι, ὄνειρεύτηκα νά γίνω ἄντρας γιά μιὰ καλύτερη ζωή, εἶμαι ἕνας γύφτος ἀλλά μπορῶ νά σᾶς ἀποδείξω ὅτι εἶμαι καλύτερος ἀπό σᾶς.» 'Αντίο "Αννα.» «Κώστα πρίν 15 χρόνια σέ κρατοῦσα νά ή φύγῃς. Μετά ἴσως νά μή μποροῦσα νά σέ κρατήσω τήν ὥρα πού ἔπρεπε.... καί... ή συνέχεια καί τό τέλος ἀπό της ὀθόνης μας.

'Από τῆς Δευτέρας 30.8.65

Θά γελάσετε, θά χαρήτε, θά ἐνθουσιαστήτε μέ τήν νέαν 'Ελληνικήν ὑπερκωμωδίαν

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Σιμόνη Κυριακίδου—Τάσος Γιαννόπουλος—Περικλῆς Χριστοφορίδης—Νίκος Φέρμα,

Τραγοῦδι-Μπουζούκι: Μαίρη Λίντα—Μανώλης Χιώτης

Χορευτικό: Ἰβάνωφ—Σίσσυ

Κολοσσιαίο, καταπληκτικό, συγκλονιστικό τό φίλμ πού πέρασε σ' ὅλο τόν κόσμο σάν ἕνα γιγαντιαίο κινηματογραφικό ἐπίτευγμα. Τό ἀθάνατο ἀριστούργημα τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμά

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΜΑΣΚΑ

"Εγχρωμο—Σινεμασκοπ

Ζον Μαράι—Σύλβα Κογκινά—Ζάν Φρανσουά Πορόν

ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ Τό ἀθάνατο ἀριστούργημα τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμά

Τῆς Μ.Γ.Μ.

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕ ΧΡΗΣΤΟ

THE SECRET OF MONTE CHRISTO "Εγχρωμο Σινεμασκοπ ΡΟΥ ΚΑΛΧΟΥΝ-ΤΖΙΑΝΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ

"Ερωτες, μίσση, ξιφομαχίες, στήν πιό ἀπίστευτη περιπέτεια πού εἶδαν ἀνθρώπινα μάτια

Κάθε 25 χρόνια βγαίνει μιὰ τέτοια ταινία. 'Η ἑταιρία Γουῶρνερ Μπρός παρουσιάζει τό κορυφαίο ἀριστούργημα τοῦ Μαίτρ τῆς ἀγωνίας καί τοῦ μυστηρίου Α' ΦΡΕΝΤ ΧΙΤΣΚΟΚ

Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΒΑΡΔΥ

Τζέην Γουάιμαν—Μάρλεν Νιήτριχ—Ρίτσαρντ Τόντ—Μάικελ Γουάιλντιγκ

Ο μυθικός ἥρως μέ τὰ ἀτσάλενια μπράτσα καί τήν ἀκαταβλητή δύναμι πού ἐνεπνεύσε φλογερὸ ἔρωτα στή θρυλική βασίλισσα τῆς Βαβυλώνας.

Ο ΓΟΛΙΑΘ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ

"Εγχρωμο—Σινεμασκοπ

Μπράντ Χάρρις—Γκλόρια Μιλάντ—Μπάρμπαρα Κάρρολ