

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΡΕΚΑΛ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7.30 και 9.30 μ.μ.

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

18.12.65 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ 22.12.65

Ο ΑΛΑΝ ΛΑΤ σε νέα ύψη δυναμισμού κατορθώνει να σαρώσει ολόκληρο στρατό και ν' αποδώσει την ελευθερία και την γαλήνη σ' ολόκληρη την Αμερική με μοναδική βοήθεια το αλάνθαστο εξάσφαιρο του, την φλογερή ξανθούλλα ΛΙΖΑΜΠΕΘ ΣΚΩΤ και το αλύγιστο φάρδος του

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ ΑΓΧΟΝΗΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Μια πραγματικά ασυναγώνιστη ταινία της μεγάλης Αμερικανικής εταιρίας ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

Μια έπική ρομαντική περιπέτεια γεμάτη από έρωτα, αγωνία, δράσι, απ' αρχής μέχρι τέλους.

Ο ήρωϊσμός και το ρομάντζο τους ένωνε στη ζωή και στον θάνατο.

Συμπρωταγωνιστούν

ΑΡΘΟΥΡ ΚΕΝΕΝΤΥ - ΤΖΩΝ ΑΪΡΛΑΝΤ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΩΡΑ 1.30 Μ.Μ. ΔΥΟ ΕΡΓΑ ΜΑΖΥ

1ον. Μια Έλληνική ξεκαρδιστική κωμωδία

ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

2ον. Ο έγχρωμος δράμβος του ΑΛΑΝ ΛΑΤ

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ ΑΓΧΟΝΗΣ

ΠΙΣΤΟΛΙΔΙ · ΔΡΑΣΙ · ΓΡΟΘΙΕΞ·ΕΡΩΤΑΣ
ΕΝΑ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ ΓΙΓΑΣ!
 ΜΕ ΔΥΟ ΚΟΧΟΒΟΥΣ:

ΑΛΑΝ ΛΑΤ * **ΛΙΖΑΜΠΕΘ ΣΚΩΤ**

HAL WALLIS

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ ΑΓΧΟΝΗΣ
 ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΡΘΟΥΡ ΚΕΝΕΝΤΥ - ΤΖΩΝ ΑΪΡΛΑΝΤ

ΔΗΛΩΣΙΣ

Μετά την αποχώρησιν μου από τον κινηματογράφον ΠΑΛΛΑΣ αποφάσισα να συνεχίσω εις τον κινημ. ΡΕΚΑΛ έδπιζώντας ότι τόσο πρό του θανάτου του αδελφοῦ μου μ Σπύρου Μιχαηλίδη και μετά τον θάνατο του, όσο καιρό δηλαδή διαχειριζόμουν το Παλλάς, τό κοινό τής Λεμεσοῦ μέ περιέβαλλε μέ αγάπη και μέ ύπεστήριξε, έλπίζω και τώρα να έχω την ιδίαν αγάπην και ύποστήριξιν για να μπορέσω να συνεχίσω μέ αίσιοδοξίαν εις τό μέλλον διά την καλλιέρευσιν του κινηματογράφου προσφέροντας όσο τό δυνατόν καλύτεραν ψυχαγωγίαν εις τό κοινό τής πόλεως μας.

Σκοπός μου είναι ή έξυπνότησις και ή ψυχαγωγία του κοινου. Κάθε υπόδηξις και κάθε παρατήρησις από τό κοινό θα μέ ύποχρέωση. Τόσον τό χειμερινό ΡΕΚΑΛ όσο και ό νέος μου καλοκαιρινός κινηματογράφος που θα λειτουργήσιν εις τό κέντρον τής πόλεως πρέπει να γίνουιν οί κινηματογράφοι του Λεμεσιανου κοινου.

Εύχαριστώ εκ των προτέρων
Διατελώ μετά τιμής

ΗΡΟΔΟΤΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΡΕΚΑΛ

ΤΗΛ.
3192

Σήμερα μέχρι και τής Τετάρτης ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ ΑΓΧΟΝΗΣ

«Θάνατος στον Λέην. Θάνατος στον άπαίσιο φονιά». Με τις φωνές αυτές τό έξαλλο πλήθος τής πόλεως Μπρόκεν ξεχύθηκε στους δρόμους για να παρακολουθήσιν τόν άπαγονισμόν. Άδικα ό κατηγορούμενος φώναζε πως είναι άθώος. Ξαφνικά άκούεται ένας πυροβολισμός και ό μελλοθάνατος εξαφανίζεται. Ό δυναμικός Μπρέτ κατά θωσε να κόψη τό σχοινί μέ τή σφαίρα του από μακρυσ. Άργότερα ό Λέην συναντά τόν σωτήρα του και πάνω στη συζήτησι ό Μπρέτ άντιλαμβάνεται ότι έσωσε τόν πραγματικό φονιά. Ό Λέην λογαριάζει τώρα να παραδώσιν τόν Μπρέτ στον σερίφη και ν' άπαλλαγί αυτός κι' έτσι να ζήσιν έλεύθερος μέ τήν γυναίκα του Κρίς. Ό Μπρέτ που κάτι μυρίζεται έξυπνα δίνει τόν Λέην χειροπόδαρα και φεύγει. Η Κρίς καταφθάνει έλευθερώνει τόν άνδρα της και ξεκινούν εις κατάδιωξι του Μπρέτ. Δέν άνογην να τόν συλλάβουιν με μία τρομερή καταιγίδα τούς άναγκάζει να αναβάλουιν τήν άναχώρησί τους. Έν τώ μεταξύ ό Μπρέτ κατορθώνει να τούς άφοπλίση και κατόπι τής συμπλοκής ό Λέην σπάξει τό πόδι του. Τα πράγματα άλλαζουν. Οι δύο αντίπολοι γίνονται φίλοι και ή Κρίς αρχίζει ν' αγαπά τόν Μπρέτ. Σε λίγο έμφανίζεται ό στρατηγός Κουάντρελ που όνειρό του ήταν να κυβερνήσιν όλόκληρη τήν Άμερική. Ό Μπρέτ τότε κατατάσσεται στον στρατό του ως αξιωματικός. Ό Κουάντρελ άποφασίζει να σκοτώσιν τόν Λέην και τήν Κρίς και τότε...

Πέμπτη μόνο ΔΥΟ έργα σε μίαν παράστασιν

1ου. ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ

Μιά έγχρωμη κωμωδία με τήν Μολέν Ντεμονζώ και τόν Ντιρκ Μπόκαρε

2ου. Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ

Ντινος 'Ηλιόπουλος — Μάρω Κοκοῦ — Κώστας Βουτσάς

Παρασκευή μόνο ΔΥΟ έργα μαζί

1ου. Η ΛΙΖΑ ΚΑΙ Η ΑΛΛΗ

Με τήν Άλίχη Βουγιουκλάκη στον καλύτερο της ρόλο

2ου. ΣΥΣΤΗΜΕΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

Έγχρωμο με τόν Νίκελ Πάτρικ — Υβόν Μίτσιελ

Και από του Σαββάτου 25.12.65

Δύο γίγαντες αντιμετώποι σε μιά πάλη μέχρι εξοντώσεως

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΑΙΝΟ

Έγχρωμο Βισταβίζιον

Κέρκ Ντάγκλας — Άντωνο Κοουγ