

“ Η ΩΡΑΙΑ ΚΑΙ Ο ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ ”

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΟΛΓΑ ΣΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΣΣΑΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

“Ο Ρίγκο Γάλντς Ένας θαλασπός ποιητήςς βολώντς “Ένα όμορφο γυνώκον με τήν άριστήν κάλλεσσαν Τζόρτζια και τήν άριστήν παρφόρα από τήν κρίση στήλη της και τήν ήχη γυνώκισ πριν από χρόνον...”

“Η άδελφή της Τζόρτζιας ή Κλαυδία από άφαντος από καρό τόν ποιητήν σήμασ τήν άδελφή της και τήν προθήκη ότι είναι κωμωμένη και ήχη και θεά ποθεί της άπαρρηγί μόνισσα ένα μεγάλο στανόδωλο στανός άριστοκρατικός κώλοσ από Πάρισσόν με άποσταλμα τόν άγνωστόν τόν Πάρισσόν ή Τζόρτζια και τό σπαρτή και τό κακό της

“Έν τό μετόδι ό Ρίγκο από τήν άγίαση με ήλην τήν δόνηση της σπαρής του άγνωστού ήν άδικού του και τούς αντήροσ του για τό όλη μακαρά στήν παρτίδα του τόν Ούγγουα... Και ή Τζόρτζια από δέν μπορείς τό τήν ζήτηση άρής τό στήν της και σπαρής μαζί του... Ο θεά άριστομένη πάρα ζών μέσα από ένα άδελφόν σόφισσα... “Ο Ρίγκο πάρα τήν άγνωσμένη του από χρονο τόν ποιητήν και τήν κωμωμένη στήν παρτίδα του και τήν μαθήρα του... “Όλοσ οι ποιητήςς τούς θεώλοντες με μεγάλη χαρά έκτός από τωσ ποιητήσσων και ή τον πάρα μελλομένη γυνή άδικου τήν άγνωστο της Ρίγκο στήν άγνωσμένη της άριστομένησ... “Η ποιητήσσων τρελλή από τήν νόνη παρτασ τό χέρι της Τζόρτζιας και ήχη ήλην τήν μέρα της... “Η άγίαση σου δέν θα κωμωτήσ από γυνή έκτός από άριστομένησ δέν άγίαση κωμωμένησ...

“Έν τό μετόδι από άριστομένη άποστέφωσ από Πάρισσόν όπου τούς παρτίδων άδικούσ σπαρής... “Η κωμωμένη της Τζόρτζιας ήχη πάρα τό λάρτα και της έκεί και ό Ρίγκο δέν μπορείς από ήχη άδικού γυνή... “Η Τζόρτζια από ήχη παρτίδων με όξ άριστομένησ δέν μπορεί και...

(Η στήλη και τό βόλτα τήλεσ από της άδελφής μας)



ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΟ “ΡΙΑΛΤΟ”

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 12.3.1961

Τό αισθηματικώτερο έργο όλων τών έποχών

“ Η ΩΡΑΙΑ ΚΑΙ Ο ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ ”

“Ένας παρόνομος έρωτασ από άδικου έκ θεματίων τούς άριστοκρατικούς σίκουσ τόν Πάρισσόν και Βουδαπέστησ...



—Η άγίαση μου για σένα είναι ή ζωή μου

—Και άν είμαι ποιητήςς δέν έχω δικαίωμα ν’ άγίαση;

- ◆ **Με τήν γυναικα Φωβία ΝΙΚΟΛ ΚΟΥΡΣΕΑ** άξ κάλλεσσαν ΤΖΩΡΤΖΙΑ από άγίασησ παρφόρα ένα ποιητήν...
- ◆ **“Ο άνδρσπελής Ούγγουσ Ζέν πρεμιέ**
- ΓΚΙΟΥΛΑ ΜΠΟΥΣ** άξ ποιητήσσων βολώντς Ρίγκο Γάλντς από άγίασησ με ήλην τήν δόνηση της σπαρής του...

Συμπαίχων:

ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΚΡΑΤΙΚΑ ΜΠΑΛΕΤΤΑ ΤΗΣ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΟ "ΡΙΑΛΤΟ"

-ΕΝΑ ΔΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ.

-Η πιά γνήσια ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ συντροφεύει όλες τις γεμάτες από θαθόν έρωτα και όμορφιά σκηνές του.

"Η ΩΡΑΙΑ ΚΑΙ Ο ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ"

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ



- ◆ Με την γυναικεία θαύμα ΝΙΚΟΛ ΚΟΥΡΣΕΛ
- ◆ 'Ο Οδώννος ζέν αρμενί ΓΚΙΟΥΛΑ ΜΠΟΥΣ

Συμμετέχουν: Οι Μεγαλύτερες Τσιγγάνικες 'Ορχήστρες και τα ΠΡΡΙΦΗΜΑ ΚΡΑΤΙΚΑ ΜΠΑΛΕΤΤΑ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗΣ.

Άπό τής ΤΕΤΑΡΤΗΣ 15)3)61

Η Νέα Βιθλική Έπιποισία πού θά τραντάξή την Κύριον

"ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ ΤΗΣ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ"

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΡΙΚ ΠΑΤΑΛΙΑ - ΣΥΛΒΑ ΚΟΣΚΙΝΑ

Τόνος ΣΑΒΑΛΛΗ, Βασ. Φιλοφρονίου 8, Τηλ. 3337, Αθήνα.

Κινηματογράφος - ΡΙΑΛΤΟ -

ΣΗΜΕΡΟΝ Μέχρι τής ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Η ΩΡΑΙΑ καί Ο ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ



ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Η Ιστορία μιας μεγάλης αγάπης, ενός Τσιγγάνου και μιας Άριστοκράτισσας πού πριν λίγα χρόνια άνεσώτατος ήν Άριστοκρατία τού Παρισιού και τής Βουδαπέστης.

200 Τσιγγάνικα βιολιά πλαισιώνουν μέ τις μελωδίες τους τού έρωτικό αυτό δράμα