

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 3690

Καθημερινές ώρα 7.30 και 9.30 μ.μ.

Ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑ χάριτ των πολυπλήθων θεατών του παρουσιάζει ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΗ 20.6.60 και ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ μόνο ένα Κυριακάτικο κολοσό που στην Ελλάδα και στις άλλες χώρες εμποβάλλετο επίμηνης

Μιά ταινία αισθηματική με έντεχνες προσόψεις ρεαλισμού από καταστάσεις δια τα ρεακό στην Εύρωπη και στη Αμερική. Μια παράσταση δυο ώρες αόχμηρη, λές έγγυατος ή άφορη Αισιάν να ξεχωρίσει της σκοτόρας της κοίτημαρνης ροσελικη.

Πολύ τολμηρό αλλά σπινδαλιωδώς ώρητο

ΝΥΜΦΕΕΥΤΑΙ

Η ΔΟΥΛΗ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Με την άτομική γόησσα την γυναίκα ηφαίστειο

ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ στο ρόλο της δμορφης Λουλουδς

ΛΟΥΪ ΖΟΡΝΤΑΝ στο ρόλο του Πατριδς

Τό έργο από δημοσιωδη στην ΘΕΣΑΥΡΟ με τόν τίτλο "ΜΙΑ ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ ΝΥΜΦΟΥΛΑ..."

Η Λουλιλά είναι μία δμορφη κοπέλα που ζη με τέσ θελες της λιγα γυλιώ τρα Εξω από τό Παρίσι. Η Τζουάνι δευθόντρια του περιοδικού «Χιρά της Ζωής» την άνακα όποτε μια μέρα και της κάνει έντύπως ή δμορφή της, την πάρει μαζί της στην πρωτεύουσα με σκοπό να την χρησιμοποιήση ως φωτομώδελλο και να την κάνει το διασημώτερο με γκέυ του Παρίσιου. Η Μισιέλά που είναι τό δελι χέρι της Τζουάνι στην δεικναι του περιοδικού συμφωνεί άποκώτως μαζί της για την εκλογή αυτή και δίνει μεγάλη ένδειξη για τη Λουλιλά. Στο μεταξύ πολλία ψ φερίζονται στα γραφεία για τίς σχέσεις της Τζουάνι με τόν Μισιέλά. Η Τζουάνι όμως είναι παντρημένη με κοπιου μαστροδών Ζερόμ που βρ σκεται διαρκώς στο έξωτικό και τόν όπετο βνν έδε κανεις ποτέ. Η Λουλιλά σημάζει πραγματικά την έντυχια που κερτμε η Τζουάνι και γίνεται τό άποκώσικό φωτομώδελλο όλων τών ρεπορταζ του περιοδικού. Της βρίσκει ένα παρτινερ τιν Παρίσι αι άποφορίζει να τός παντρήση. Όλόκληρο τό έπειτελο του περιοδικού βρίσκεται τώρα στο Φονταίν-Βλαυζ έδου προκειμένου γίνη ή τελετή. Την τελευταία στιγμή όμως ο Πατριδς έλαφορίζεται και ο Μισιέλά ο πό στενός συ εργάτης της Τζουάνι καο άκαρπώτοι και άκαρπώτος οδύγγος της άποφορίζει να τόν άντικαταστήση στη θέσι του γαμπρού για να εώση την κυριατεί αλλα... άκαλεξοβν ένα σαρό σπαρταριστο έπεισοδιό



ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΑΛΛΑΣ

Σήμερα ΔΕΥΤΕΡΑ 20.6.60 και αύριο ΤΡΙΤΗ μόνον
Καθημερινώς ώρα 7.30 μ.μ.

Μία καταπληκτική ταινία αγωνίας, δράσης, έρωτος και καταστροφής
"Άγριες μάχες στις άκρες της Βορ. Αφρικής"

ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΣΤΟ ΤΟΜΠΡΟΥΚ (ΛΙΛΗ ΜΑΡΛΕΝ)

Με τους ΛΙΖΑ ΝΤΑΝΙΕΛΛΗ ΧΙΟΥ ΜΑΚΤΕΡΜΟΝΤ
Μία μεγάλη και φλογερή αγάπη μέσα στές φλόγες και
τὴ θοιραία του πολέμου

Καταστροφική και
αντικαταστροφική, ἡ
γριες τριτοκινικές
συγκρούσεις.

Μία ταινία που
μέ τὸ τραγούδι της
έγινε πάντα συγκρο-
ταστικόν συγκρο-
ταστικόν. Τὸ πολυμικρὸ
τραγούδι ΛΙΛΗ
ΜΑΡΛΕΝ που τὸ
τραγουδοῦσαν εἰ σὺ
μπαχαί κι' αἰ ἐχθροί



Ἡ Λιλὴ Μαρλέν δὲν ἄρχισε ὁ πόλεμος εἰργάζετο στὸ κρφενοιο
τοῦ θείου της στὴ Βεγγόζη διασκαδίζοντας τοὺς στρατιώτες μὲ τὸ
περιφημιο τραγουδοῦ ΛΙΛΗ ΜΑΡΛΕΝ. Τὸ τραγούδι αὐτὸ τὸ ἀγάπησαν
ὅλοι οἱ Γερμανοὶ καὶ μὲ τὸ τραγούδι αὐτὸ στὰ χεῖλη ριχνότουσαν
στὴν μάχη. Τὸ ὄνομα της καὶ τὸ τραγούδι της ἔγιναν θρόνος καὶ γί-
νεται πατόσκοπος ὁλόα γιὰ τοιοῦς ἐργάζετο "Ὅλοι τὴν λατρεύουν
καὶ ὅλοι τὴν μισοῦν. Οφλογερὸς ἔρωτς της Λιλὴ Μαρλέν γιὰ ἓνα ἀ-
ϊωματικόν, ἄγριες μάχες, ἀδιόκοπη ἀγνία.

Ἀπὸ τῆς Τετάρτης στὸ ΑΘΗΝΑ

Ἐνας ἀθλιος τοῦ Γερμανικοῦ κινήματογράφου. Σχίζεται ἀπὸ τὴ μνή-
μη σας ὅσες Γερμανικὲς ὑπερτίτες εἶδατε μέχρι σήμερα καὶ ἀλλάε νὰ
παρκαλοῦνῆσατε τὴν πιὸ χαροῦσμηνη ροζαντί

ΒΙΚΤΩΡ ΚΑΙ ΒΙΚΤΩΡΙΑ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Με τὴν χαροῦσμηνη ἑφετανή ἀποκάλοζε ΓΙΟΧΑΝΑ ΦΟΝ ΚΟΖΙΑΝ
καὶ τὸν ἀρθεαστο τραγουδοῦστὴ ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΕΣΤΕΡΣ

ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΠΙΑΛΑΤΟ

Ἡ νέα Ἑλληνική ἐρωτικὴ δραματοτικὴ ἐπερταραγωγή τοῦ 1960

ΛΥΤΡΩΣΕ ΜΕ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Ἐνα φλογερὸ ἐρωτικὸ ρομάντο γερμανικὸ μὲ τὸ ζῆλο καὶ τὸν πόθο μίας νέας τὴν ἴσο ἀλλά
εἰ ἓνας ἀνδρώποσος κήρυκος καὶ γυμναστής τὸν ἠγαλῶν της

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 20.6.60 ΜΕΧΡΙ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 27.6.60

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΕΣ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΒΑ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΑΝΗΣ ΜΠΕΤΤΥ ΛΕΤΖΙΤΑΒΑ

Καμὰ ἄλλη Ἑλληνική, κατὰ τὸν παραδοῦσε
μέσα τῆς τοῦ θρωματικὸ μινυαλὶκο, τὴν ἀνδρὸ
παι, τὴν πρὸς πρὸς καὶ μίση.

Μία ἐξαιρετικὴ Ἑλληνικὴ παραγωγή
γυρισμένη στὴν Ἀθήνα,
Πειραιὰ καὶ Ρόδο.