

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς 3 παραστάσεις
 Ώρα 3 μ.μ. 7.15 και 9.30 μ.μ.
 Κυριακή Ώρα 1.30 δύο έργα μαζί

**ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 3.5.60
 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ**

Προβάλλεται με **ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
 ΚΩΜΩΔΙΑ** που θα σας κάνει να απα-
 ταράξετε από τα άκρατά γέλια



ΠΩΣ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΠΑΝΤΕΡΕΜΕΝΟΙ

Τού κομωδίου **Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**

ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ - ΠΕΤΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ - ΦΡ. ΜΑΝΕΛΛΗΣ - ΚΑΙΤΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΝΙΤΣΑ ΤΖΑΓΑΝΕΑ

Τέ χορευτικό Σειρήνη: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΛΕΡΥ - ΛΙΝΤΑ ΑΛΜΑ**

Τραγούδι: **ΛΑΟΥΡΑ** και **ΝΑΝΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**



"Ένας Έλληνας κο-
 μικός άθλος που θα
 σας κάνει να ξεχάσετε
 όλες τις σκοτεινές
 της καθημερινής ζωής

Γέλια, γέλια, γέλια
 και μόνον γέλια.

"Όλοι οι παντρεμένοι
 σι συναγεμούν

Τουκίερα, μπαλάνες, προ-
 κλητικές γυναικες και πρό
 παντός κέρ, τραγούδι και
 μουσικησ κεντάδες που θα
 τις τραγουδάει και σεις όταν
 έχετε τη θάρρασιν αίστη
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΠΩΣ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΙ

Μεγάλη έτοιμωση γίνεται από αυτή το κ. Βρασίλια, άρα τα γραφάματα ή άσηχάτρα τους Σαββιτάνη, κίριμαται από κώδη γιά να κρο-
 λήδη να έτοιμωσιν τα κώδη. Ο κ. Βρασίλιας είν-
 ναι από κίρο και ή κ. Ελλιαριότα στο τζέλιανο.
 Περιμένουν τον γαμπρό γιά την τρίτη κίρη τους
 την Κίλη, γαμπρό με μαγαζάκη από κολόκιο
 σμυρίν τον θάκων τον Μικαλάκη Μπασακί.
 Την γαμπύ θύμας της οίανωνέιας Βρασίλια γαλιό
 ή έτοιμας τον άλλον δύο φιλιάτρου τον κ.
 Βρασίλια, Νίτσα και Πότρη και φρασαν με
 τους εκόζους τους τζικαρίμους και έτοιμας να
 χωρίσου. Την στιγμή αυτήν φάνει και ο γα-
 μπρός με τα λακούδια από χέρ. Και ενώ συζη-
 τούν γιά τους άροφίους άρασαντι οι κοινώδες
 της Νίτσα και του συζύγου της με άναβέλιμα
 να κίριμαται, αλλά άπει αβάνι κίριμα τον Μι-
 χαλάκη ή έτοιμας φάνει και ή άροφίονας έτοι-
 μάται Φαίρον και οι άλλες γαμπύ και έτσι
 μιλούν οι κίρη κίρη θύμας άπει. ως έτοιμας
 και ή άσηχάτρα Σαββιτάνη ή έτοιμας άπει
 κώδη από άπει της. Οι θύμας έτοιμωσιν με ή
 να σπαρτίσου και οι γυναικες με άλλα: "Άνα-
 φαίλι τα έ κ. Βρασίλιας να τους βρη και να
 τους κίρη. "Υστε α από κώδη προσητάικες
 τους άναβέλιμα ή ένα κίριματά άλλα έπει ή
 τραγουδιότρα κώδη από γό-σά του ή έτοιμας
 άπει και άπει να την χίριμα. Την στιγμή
 άπει από κίρη κίριμαται, και ή κ. Βρασίλια
 που μόλις έλαται τον συζύγου της να κρο-
 τήν άπει από γό-σά του κίριμαται και...
 "Ο κ. Βρασίλιας τότε ζητά κι αυτός διαζύγιον
 και τότε διαλευκούν ένα σαρφ άναβέλιμα ή
 κίριματά του θα σάς κάνουν να σπαρτίσου.



ΛΕΜΕΣΙΑΝΟΙ

Σταθμὸν τῶν κινηματογραφικῶν χρόνῶν δὴ σημαίνει ἡ ἀρεταὴν καλεσθεὶς σὺν δόξῃ καὶ ἀγαθῶν τῶν ἀρετῶν τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς. Κάθε ἔργον μᾶλλον τὸ βάζοντα τὸν ἀγωνιστὴν μὴ ἀποκλιθεὶς ἀλλὰ θέλων. Ἔργα θαλασσινὰ καὶ εἰ παραγωγῆς καὶ ἰσοστάθμης. **ΜΕΓΑΛΑ ἜΡΓΑ (ΤΟΠ ΠΙΚΙΣΙΑΣ)**

Ἰσοὺ τὸν κατάλογον τῶν ἀντικείνων μὴ τὸν δὴ παρακλῆσιν κατὰ τὴν ἀρετὴν σὺν δόξῃ ἀγαθῶν τῶν ἀρετῶν τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς.

ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΡΙΑΛΤΟ

Ὁ κἀναὶ τῶν ἀντικείνων

ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΚΩΦ

Ἐργαστὸν Στρατσόλα τοῦ 1920-21 μὴ τὸν ΚΟΥΡΤ ΓΥΤΚΕΣ

Ἡ ἀρεταὴ τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Ἡ ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΣΑ

Μεταξὺ τῶν ἀντικείνων—Μίσης Καζῆ—Πόρνος Πόρνος καὶ δὴ ἀρετῆς σὺν δόξῃ καὶ ἀγαθῶν τῶν ἀρετῶν τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς καὶ Πόρνος, Αἰθιοπία

Ἡ ἀρεταὴ τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

ἩΡΩΔΗΣ Ο ΜΕΓΑΣ

Ἐργαστὸν τῆς Στρατσόλα τοῦ 1920-21 μὴ τὸν ἸΤΣΟΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ

Τὸ ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Καὶ τὸν ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Ὁ ΓΙΑΝΝΟΣ ΚΙ' Ἡ ΠΑΓΩΝΑ

Ἐργαστὸν τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Καὶ τὸν ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Ἐργαστὸν τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Ἡ ΘΕΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

Ἐργαστὸν τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

ΜΙΧΑΗΛΑ ΔΗ καὶ τὸν ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

ΜΑΞΙΜΟ ΣΙ ΟΥΤΙ καὶ τὸν ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Ἐργαστὸν τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Ἡ ΚΑΣΣΙΑΝΗ

Ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Ἡ ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Δὲν εἶναι τὸ ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Ὁ ΤΡΩΓΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Ἐργαστὸν τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

ΖΑΚ ΣΕ'ΝΑΥ—ΡΟΥΣΑΝΑ ΠΟΤΕΣΤΑ καὶ τὸν ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Ἡ ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΑΘΗΝΑ

Γαλλοὶ Οὐρανοὶ—Στρατὸν Καλοῦ—Νέστον Ἡλιόστον

Νέστον Καλοῦ—Πόρνος Αἰθιοπία—Μίσης Ἄλμα—Γαλλοὶ Φίλοι

Καὶ τὸ ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Ὁ ΣΕΪΧΗΣ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ

Ἐργαστὸν τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

ΡΙΚΑΡΤΟ ΜΟΝΤΑΠΑΝ—ΚΑΡΜΕΝ ΣΕΒΙΛΙΑ

Τὸ ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Φαρόντα Ζαῦ—Καὶ τὸ ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

Στρατὸν Ζαῦ

Τὸ ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

ΛΥΤΡΩΣΕ ΜΕ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Γαλλοὶ Φίλοι—Χριστὸν Σίβη—Ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀποκλιθεὶς τοῦ ὈΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΝ

ΑΠΟ ΛΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
Τὸ γλυκύτερον καὶ γοητευτικότερον ἁρμονικὸν ὄργανον
μετὰ τὸν φόντον τὸ μαγευτικὸν ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ μὴ
τὴν μεγαλοπρόσβλητον τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 3-5.60 ΜΟΝΟΝ ὁ νέος ἀστυνομικὸς κατατέλες
ΣΤΟ ΡΙΑΛΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ
Ἡ ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ ΑΡΧΙΣΣΕ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ