

ΘΕΡΙΝΟΣ ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ.

Καθημερινώς μία παράσταση ώρα 7.30 μ.μ.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ 11.8.960 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ένα υπέροχο αστυνομικό άριστούργημα που θα σας κρατήσει καρφωμένους στο καθισμά σας από την αρχή μέχρι το τέλος

# ΦΟΝΟΣ ΔΙΧΩΣ ΕΓΚΛΗΜΑ

## ΝΤΕΡΕΚ ΦΑΡ-ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΠΛΑΝΚΕΤ

- Μια λογομαχία η οποία οδηγεί σ' έναν φόνο...
- Τέσσερις άνθρωποι εκ των οποίων ένας ήταν ένοχος γιά φόνο
- Κανένας τους δεν ήφταις και όμως ποιος θα κατηγορούσε τόν έναν απ αυτούς διτι ήταν ένοχος φόνου ;



Καθε σκηνη του και μια αγωνια. Καθε σκηνη του περιαλυσε και ενα μυστηριο  
Σας προσειδοποιουμε οτι εστι εγκλημα να μην παρακολουθησετε το αρι-  
στουργημα αυτω και σας παρακαλουμε να μην αποκαλυψετε το τελος του

# ΦΟΝΟΣ ΔΙΧΩΣ ΕΓΚΛΗΜΑ

Μιά συναρπαστική ιστορία που διαδραματίζεται στο Λονδίνο με την εθιμική ζωή του. Στο Πικαττίλλυ με τα λαμπρά του φώτα και στο Σόχο που τώσα μυστήρια αποκλείει κάθε γωνιά του...

Όταν ο Στήβεν παύκωνται με την γυναίκα του Ζαν ναυία, κανείς δε η ούθινη τους ζωή έπεται. Και ο Στήβεν ήλκε συχνά κεντρικό με τη Ζαν. Μία μέρα καθώς ήταν ο Στήβεν με τη Ζαν στο τηλεφώνημα από την Ζαν παρεκλήθησε τον και της συγχωρήσει τον κόπον να κεντρικό και βιάζεται να απολλάξει από την κρίση. Αλλά τότε εκεί τα φέρι και ήτος παύκωνται. Η Ζαν έπεται έτα μαζεύει και καθώς ο Στήβεν προσπαθεί να της τα φέρει κείνη κεντρικό κεντρικό. Ο Στήβεν με ζήλο να κεντρικό τη ζωή κεντρικό τη φέρει την υπέρ μέση ο Μόριου έ έπεται κεντρικό κεντρικό τα κεντρικό.

πό έπεται και η ο κεντρικό με ήλιο. Από ο Στήβεν τα κεντρικό τα φέρει κεντρικό από κεντρικό της κεντρικό να φέρει ένα γάμο. Έν τα κεντρικό ο Στήβεν με την γυναίκα από δια συνέρχου και την κεντρικό να η κεντρικό για το γάμο. Έν έπεται η Ζαν τον κεντρικό Μόριου. Ο Στήβεν κεντρικό τα έπεται η κεντρικό κεντρικό. Ο Στήβεν βάζει δια κεντρικό κεντρικό και κεντρικό κεντρικό κεντρικό κεντρικό. Τα έπεται από χωρίς το κεντρικό και τον Μόριου. Κεντρικό ο Στήβεν κεντρικό κεντρικό. Αλλά ο Μόριου κεντρικό τα κεντρικό κεντρικό... την κεντρικό στιγμή ο Μόριου.

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ**

## ΣΤΟ ΑΘΗΝΑ

Η Έλληνική Όμορφιά, η Ρωμέικη Λεβεντιά

σ' όλη τους την μεγαλοπρέπεια.

Ένα αδάνατο ρομάντζο που δά συγκινήση βαδειά και δά γεμίση τις καρδιές σας γοητεία, ευγένεια και λυρισμό.

Η όμορύτερη και λαμπρικήτερη Βουκολική ταινία που είδατε ως σήμερα. Χίλιες φορές καλλίτερη από την «Αστέρω» και την «Γκόλφω»

Ένα έργο που σημειώνει τον πιο σημαντικό σταθμό στην ιστορία του Έλληνικού Κινηματογράφου

# Ο ΓΙΑΝΝΟΣ ΚΙ' Η ΠΑΓΩΝΑ