ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 3690

Καθημερινῶς 2 παραστάσεις ὥρα 7.15 καὶ 9.30 μ.μ.

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟΥ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 12.6.60

Ὁ κινηματογράφος **ΑΘΗΝΑ** στὸ ζενὴθ τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν. Μεγάλη πανηγυρικὴ πρεμιέρα τῆς θεαματικώτερης ταινίας ποὺ εἴδατε ποτέ. Τὸ καταπληκτικώτερο θέαμα. Μιὰ μεγάλη περιπέτεια σὲ ρυθμὸ ἰλίγγου. Ὁ ἐξωτισμός του συναρπάζει οἱ συγκρούσεις του συγκλονίζουν τὴν γῆ. Ὅλο τὰ μεγάλα ἔργα ποὺ ἔχουν μήνει μνημειώδη γιὰ τὴν ὁρμή τους, γιὰ τὴν δρᾶσι τους γιὰ τὸν δυνατὸ ρομαντισμό τους ἐπισκιάζονται ἀπ τὴν ἔγχρωμη ἀνατολίτικη **ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΙΚΗ** ὑπερπαραγωγὴ τοῦ 1959—60

ΣΕΪΧΗΣ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟ — CinemaScope — ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΡΙΚΑΡΤΟ ΜΟΝΤΑΛΜΠΑΝ — ΚΑΡΜΕΝ ΣΕΒΙΛΛΑ — ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΦΕΡΡΕΡΟ — ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ

Ἐπαναστάσεις, ἄγριες, ξιφομαχίες, τρομερὰ βασανιστήρια, θανάσιμες μονομαχίες, ἐπελάσεις βεδουίνων, ἀνατολίτικοι χοροί, μίσος, αἷμα, ἐκδίκησις, φλογεροὶ ἔρωτες.

Μιὰ ἡρωικὴ ἐποποιία παράτολμης δράσεως καὶ συγκλονιστικῶν περιπετειῶν.

Μὲ τὴν ἀτσαλένια του δύναμη ποὺ τὴν χαλυβδώνει ἀκόμα πιὸ πολὺ τὸ αἴσθημα τῆς ἐκδικήσεως ρίχνεται στὸν ἀγῶνα ἀποφασισμένος νὰ νικήση ἢ νὰ πεθάνη.

Ὁ τρομερὸς Ἰμπραχὴμ ἐπαναστατεῖ κατὰ τοῦ Σουλτάνου διὰ νὰ τοῦ πάρη τὸν θρόνο. Βοηθό του εἶχε τὸν αἱμοβόρο Μοσούλ ποὺ ἦτο πρωθυπαξιωματικὸς τοῦ Σουλτάνου. Μιὰ μεγάλη ἐπίθεσι κατὰ τοῦ στρατοῦ τοῦ Σουλτάνου καὶ ἐπακολουθεῖ μιὰ φοβερὴ σφαγὴ μὲ ἐξερουμένου καὶ τοῦ Σουλτάνου. Μετὰ ἀπὸ τὴν μεγάλη του νίκη ὁ Ἰμπραχὴμ αὐτοανακηρύσσεται Σουλτάνος τένδε Μουσὲλ τὸν διορίζει ἀρχηγὸν τοῦ στρατοῦ. Ὅσοι ἐκ τῶν ἀπαδῶν του δὲν συμφωνοῦσαν μὲ τὴν νέα κατάστασιν ἐστέλλωντο στοὺς δημίους. Ὁ μόνος ποὺ ἐπέζησε ἦτο ὁ πρίγκηψ Σαΐντ ποὺ εἶχε ἐγκαταλειφθῆ στὸ πεδίον τῆς μάχης ὡς νεκρός. Ὅταν συνῆλθε καὶ ἀντελήφθη τί συνέβηκε ὁρκίστηκε νὰ πάρη πίσω τὸν θρόνο καὶ τὸ αἷμα τοῦ πατέρα του. Ἄρχισε ἀμέσως ἐνὰ διοργανώνη στρατὸν κλεφτοπολεμιστῶν διὰ νὰ ἐπιτεθῆ κατὰ τοῦ Ἰμπραχὴμ. Χρειαζόταν ὅμως ὅπλα γι' αὐτὸ ἔστηναν ἐνέδρα στὰ καραβάνια ποὺ διέσχιζον τὴν ἔρημο καὶ τοὺς ἔπερναν τὰ ὅπλα. Σὲ μιὰν τέτοια ἐνέδρα συνάντησαν ἕνα καραβάνι γυναικῶν ποὺ πήγεναν στὸ παλάτι τοῦ Ἰμπραχὴμ. Μεταξὺ των ἦτο καὶ μιὰ νέα μὲ ἐξωτικὴ ὀμορφιὰ ἡ Ἀμίνα ποὺ τὴν ἐσηποτεύσανε ὡς χορεύτρια ἐνῶ στὴν πραγματικότητα ἦτο ἡ... Ὁ πρίγκηψ ἐμαγεύθη πολὺ ἀπὸ τὴν ὀμορφιά της ἀλλὰ τὴν ἐπομένη τὴν ἄφισε νὰ συνεχίση τὸν δρόμο της μαζὺ μὲ τὲς ἄλλες. Μετὰ λίγες μέρες ὁ πρίγκηψ μεταμφιεσμένος σὲ ἔμπορα μπῆκε στὴν πόλι μὲ σκοπὸ νὰ μπῆ στὸ παλάτι γιὰ νὰ κλέψη τὸ μεγάλο σπαθί, τὸ σύμβολο τῶν Σουλτάνων, διότι χωρὶς αὐτὸ κανεὶς σουλτάνος δὲν μποροῦσε νὰ κυβερνήση. Ἡ ἀπόπειρα αὐτὴ ἦτο πολὺ δύσκολος διότι γιὰ νὰ μπῆ στὸ παλάτι ἔπρεπε νὰ δώση μάχη μὲ τοὺς φρουροὺς ποὺ δὲν ἦτο λίγοι κι' ὅμως ὁ γενναῖος Σαΐντ ἔπρεπε πάση θυσία νὰ πάρη τὸ σπαθὶ καὶ βάζει τὸ σχέδιο του σὲ ἐφαρμογή. Μετὰ ἀπὸ πολλὲς περιπέτειες καὶ σκληρὲς συγκρούσεις μὲ τοὺς φρουροὺς κατορθώνη καὶ παίρνη τὸ σπαθί. Φεύγοντας ἀπὸ τὸ παλάτι πληγώνεται ἀλλὰ κατορθώνη καὶ φθάνη στὴν περιοχὴ τῶν δικῶν του. Ἐκεῖ τὸν περιποιεῖται ἡ Σουλέϊκα ἡ ὁποία ἀγαποῦσε ἀπὸ καιρὸ τὸν Σαΐντ χωρὶς ὅμως νὰ τολμάνῃ τοῦ τὸ ἀποκαλύψη. Ἡ καρδιὰ ὅμως τοῦ Σαΐντ ἦτο δοσμένη στὴ χορεύτρια, ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ ποὺ τὴν ἀντίκρυσε χωρὶς νὰ ξέρη ὅτι ἦτο ἡ.... καὶ ἡ ὁποία παρακολούθησε ὅλην τὴν περιπέτεια καὶ τὸ θάρρος τοῦ Σαΐντ ὅταν μπῆκε στὸ παλάτι διὰ νὰ πάρη τὸ σπαθί, γι' αὐτὸ ὅταν ὁ Ἰμπραχὴμ ἔδωσε διαταγὴ νὰ συλληφθῆ νεκρὸς ἢ ζωντανός, αὐτὴ φεύγει κρυφὰ ἀπὸ τὸ παλάτι καὶ πηγαίνει νὰ τὸν συναντήση καὶ νὰ τὸν προειδοποιήση γιὰ τὸν κίνδυνο ποὺ τὸν ἀπειλοῦσε. Δυστυχῶς ὅμως ὁ Γιουσοὺλ ἀντελήφθη τοὺς σκοπούς τῆς Ἀμίνα καὶ ὅτι τὸν ἀγαποῦσε γι' αὐτὸ ζητᾷ ἀπὸ τὸν Ἰμπραχὴμ νὰ τοῦ τὴν δώση ὡς γυναῖκα του μὲ τὴν ὑπόσχεσιν νὰ τοῦ φέρη αλυσσοδεμένον τὸν Σαΐντ. Ὁ Ἰμπραχὴμ ἐδέχθη κι' ὁ Γιουσοὺλ κατορθώνη νὰ τὸν συλλάβη. Ἡ Σουλέϊκα τρέχει νὰ σώση τὸν ἀγαπημένο της ἀλλὰ μόλις φθάνει στὸ παλάτι τὴν πυροβολοῦν, αἱμόφυρτη φέρνεται μπροστὰ στὴν Ἀμίνα. Σὲ ἱκετεύω νὰ τὸν σώσης, τώρα εὑρίσκεται στὸ βασανιστήριο μέσα στὸ παλάτι, ξέρω πιὰ εἶσαι καὶ ὅτι ὁ Σαΐντ σὲ ἀγαπᾷ τόσο πολύ, ἐμένα ποτὲ δὲν μὲ ἀγάπησε, πρέπει ὅμως νὰ τὸν σώσης. Ὁ Γιουσοὺλ ὅταν εἶδε ὅτι δὲν μποροῦσε νὰ κερδίση τὴν καρδιὰ τῆς Ἀμίνα τὴν κλεῖς στὴν φυλακή. Ὁ στρατὸς τοῦ Σαΐντ ὁρμᾷ στὸ παλάτι, ἡ ἐπίθεσις τους ἦτο τρομακτική, ἡ κραυγὴ ἐλευθερία ἢ θάνατος δονοῦσε τὸ σύμπαν, τὸ παλάτι στὶς φλόγες, ὁ Σαΐντ βρίσκεται ἀκόμη αλυσσοδεμένος ἀναίσθητος, οἱ φλόγες περικυκλώνουν και τὴν Ἀμίνα, ἀγωνία ποὺ θὰ σᾶς κόψη τὴν ἀναπνοή, δρᾶσις καὶ περιπέτεια ποὺ δὲν εἴδατε σὲ ἄλλο ἔργο, ἄγριες συγκρούσεις καὶ ξιφομαχίες

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤ.

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 2324

Καθημερινῶς μία παράστασις ὥρα 7.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 6.6.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 12.6.60

Δυό μεγάλοι πολυβραβευρένοι καλλιτέχναι

ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ ΣΟΥΖΑΝ ΧΕΗΓΟ ΩΡΘ

θὰ σᾶς χαρίσουν δυό ἀξέχαστες ὧρες στὴν ἀπολαυστικώτερη καὶ γοητευτικώτερη ταινία

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΠΟΡΡΗΤΟΝ

Ὑπερπαραγωγὴ τῆς ΓΟΥΩΡΝΕΡ σὲ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μήπως ὁρισκόμαστε σὲ παραμονὲς πολέμου;

Μήπως κινδυνεύουν μυστικὰ τοῦ κράτους;

Μήπως μᾶς παρακολουθοῦν σκιὲς κατασκόπων;

Μὰ δὲν πρέπει νὰ σᾶς ποῦμε τὴν ὑπόθεσι τοῦ ἔργου, θὰ δῆτε τὴν ταινία καὶ θὰ τὴν κρίνεται μόνοι σας καὶ ἀφοῦ τὴν δῆτε παρακαλεῖσθε νὰ μὴν ἀποκολύφετε σὲ κανένα αὐτό που θὰ σᾶς ἀποκαλυφθῆ, πρέπει νὰ μείνη ἐντελῶς μεταξύ μας

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΠΟΡΡΗΤΟ

Ἡ Νιόττυ Πήλ διευθύνει ἕνα μεγάλο περιοδικὸ καὶ προσπαθεῖ νὰ διορίση σὲ μιὰ μεγάλη κυβερνητική θέσι ἕνα δικό της ἄνθρωπο. Γιὰ τὴ θέσι αὐτὴ προορίζεται κι' ἕνας στρατηγὸς ἥρως τοῦ Β' πα γκοσμίου πολέμου που ἐκτιμᾶται πολὺ γιὰ τὸν χαρακτήρα του καὶ τὴν δρᾶσιν του στὸν πόλεμον, τὸν Ἔλβιν Γκούτγουιν. Ἡ Νιόττυ καταστρώνει ἕνα σχέδιο καὶ προσκαλεῖ ὡς φιλοξενούμενο τηστὸν στρατηγὸ καὶ προσπαθῆ νὰ τὸν ἐκθέση γιὰ νὰ χάση τὴν ἀξία του καὶ νὰ διορισθῆ στὴν κυβερνητική θέσι ὁ εὐνοούμενος τοῦ περιοδικοῦ. Ὁ στρατηγὸς φθάνει μὲ τοὺς ὑπασπιστάς του. Τὸ σχέδιο καταστρώνεται ἀλλὰ δὲν μπορεῖ νὰ τυλίξη στὰ σχέδια του τὸν στρατηγὸ διότι εἶναι ἔξυπνος καὶ ἀποκρούεικόθε προσπάθεια τῆς Νιόττυ. Ἕνα βράδυ ὅμως κατορθώνει νὰ τὸν παρασύρη στὸ κομπαρὲ καὶ ἐπειτα ἀπὸ πολλὰ ποτήρια οὐίσκη κατορθώνει νὰ ρεζιλέψη τὸν στρατηγό. Τὸ ὑπουργεῖον πολέμου καλεῖ τὸν στρατηγὸ σὲ δίκη ἐπὶ προδοσίᾳ μυστικῶν τοῦ κράτους καὶ κύριος μάρτυς εἶναι ἡ Νιόττυ. Ἡ δίκη ἀρχίζει τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κόσμου εἶναι ὅλον γιὰ τὴν ὑπόθεσιν τοῦ στρατηγοῦ. Παρουσιάζεται ἡ μάρτυς καὶ ὁ κόσμος εἶναι ἕτοιμος νὰ τὴν λιντσάρη διότι ἐπρόσβαλε τὸ εἴδωλο του, τὸν ἥρωα στρατηγό.. Ἡ μεγάλη μάχη στὸ δικαστήριο, ἡ μαρτυρία τῆς Νιόττυ καί.....

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας 13.6.60 στὸ

ΑΘΗΝΑ

Τάσε ἔφη ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ

Ἄμ' πῶς ἀμ' πῶς, ἀμ' πῶς σ' λέω, στώπα στὸ ματαλέω καὶ δὲν θὰ στὸ μαάταπω

Η ΛΙΖΑ ΤΟΣΚΑΣΕ

Εἶναι ἡ καλύτερη ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία μέχρι σήμερις. γιατί Γιατί τἄχει οὖλα, σινάριου σκηνοθεσία, θεατρίνους, οὖλα ἐφτουνὰ τὰ συμπράγκαλα κι ἐγὼ μαζὺ κάναν νὰ μὴ ματαγίνη τέτοιος σαματᾶς γέλοιου. Τίπουτας, τίπουτας λέο

Η ΛΙΖΑ ΤΟΣΚΑΣΕ

παίζουν ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ ἡ ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ὁ ΔΙΟ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ κι' ἡ ἀφεντομούτσου νάρα μου. Ἐλᾶτε τί λοιπὸν νὰ μᾶς δῆτε στὸ ΑΘΗΝΑ ἀπὸ τὴν Δευτέρα Μετὰ πολλῶν εὐχαριστιῶν

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ

Η ΛΙΖΑ ΤΟΣΚΑΣΕ

ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Σήμερον μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς στὰς 7.30 καὶ 9.30 μ.μ.

ἡ ἀθάνατη ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία που ἐνθουσίασε χιλιάδες θεατῶν

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ

Μπεάτα Ἀσημακοπούλου—Νίκος Καζῆς—Θ. Μορίδης

Κώστας Χατζηχρήστος—Βασίλης Αὐλωνίτης

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΩΡΑ 1.30 ΣΤΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Χαλασμὸς κόσμου Προλάβετε θέσεις

2 ἔργα κολοσσοί, 2 ἔργα Κυριακάτικα

Τον. Ὁ ἀνατολίτικος ἐγχρώμος κολοσσὸς σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ο ΣΕ'ΙΧΗΣ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ

Ρικάρτο Μοντάλμπαν—Κάρμεν Σεβίλλια

Δον. Ἡ ἀθάνατη ΕΛΛΗΝΙΚΗ φουστανέλλα

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ

ΣΤΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ

ὥρα 7 μ.μ. ΔΥΟ ἔργα

1ον. ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΕΝΕΔΡΑ

Δρᾶσις—ἀγωνία—συγκρούσεις

2ον. ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία