

Λόγω της μεγάλης
αξίας του έργου
Ο ΜΑΣΙΣΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ
θα προβάλλεται και στο
ΘΕΡΙΝΟ

ΡΙΑΛΤΟ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

Καθημερινώς
3 παραστάσεις 3
ώρα 3 μ.μ. 7.15 και 9.30

Νέα υδρογονόβολομα του 1963. Συνεχίζωμεν τὸ βαρὺ πυροβολικόν μας

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 27.5.63 ΜΕΧΡΙ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 2.6.63
ΚΑΙ ΤΗΣ

Μετὰ τὴν καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν ποὺ ἐσημείωσε τὸ «ΑΛΑΜΟ» ὁ κινηματογράφος μας ὑπερήφανος παρουσιάζει ἕναν νέον κολοσσὸν δράσεως ἀγωνίας καὶ περιπετειῶν.

Ὁ νέος δεκαεπταετής
ἥρωας τῆς δυνάμεως,
ὁ νέος **Κίρκ Ντάγκλας**
τοῦ Ἀμερικανικοῦ κινηματ.
ὁ νέος γίγας τῆς ὀθόνης

ΚΙΡΚ ΜΟΡΙΣ

στὸν πρῶτον του γιγαντιαίον θρίαμβον, στὸν ρόλον τοῦ θρυλικοῦ **ΜΑΣΙΣΤΑ** ποὺ ἡ ὑπεράνθρωπη δύναμη του σήμαινε τὴν καταστροφὴν τῶν **τυράννων** καὶ τὴν **ἐλευθερίαν** τῶν **καταπιεζομένων**

Ο ΜΑΣΙΣΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ

ΕΓΧΡΩΜΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΤΟΥ 1963



Τέτοιο
Μεγάλιο
Θεάμα
Δεῦ. Εἶδαν ποτε
τὴν ἀνθρώπινα
Μάστιχα

Ὁ ΝΕΟΣ ΔΕΚΑΕΠΤΑΕΤΗΣ
ἩΡΩΑΣ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ
Ὁ ΝΕΟΣ «ΚΙΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ»
τοῦ Ἀμερικανικοῦ Κινηματογράφου

ΚΙΡΚ ΜΟΡΙΣ

Στὸν ΠΡΩΤΟΝ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟΝ ΤΟΥ ΘΡΙΑΜΒΟ

Ο ΜΑΣΙΣΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ



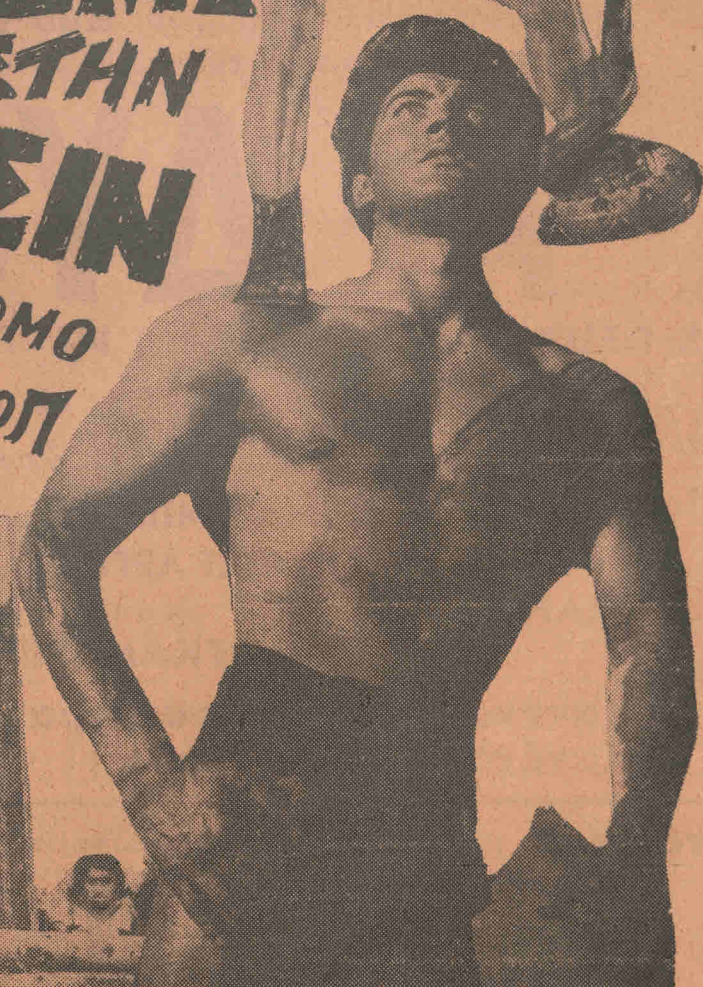
Ὁ ΓΙΓΑΣ
τῶν
ΓΙΓΑΝΤΩΝ
Ὁ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
τῶν
ΚΟΛΟΣΣΩΝ



ΜΕ τὴν ὑπαισιωτάτη
ΕΛΕΝ ΤΖΑΝΕΛ
καὶ τὸν
ΤΖΟΝ ΚΑΡΣΕΝ

καὶ
χιλιάδες
ΚΟΜΠΑΡΣΟΥΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
τοῦ
1963



Οἱ πιὸ ἀφάνταστες περιπέτειες τοῦ θρυλικοῦ νεαροῦ **Μασίστα**. Οὔτε ὁ **Ἡρακλῆς**, οὔτε ὁ **Γολιάδ**, οὔτε ὁ **Προμηθεὺς**, οὔτε ὁ **Κύκλωπας**, οὔτε ὅλοι οἱ **πιτάνες** τῆς Ἑλληνικῆς μυθολογίας μποροῦν νὰ συγκριθοῦν μὲ τὸν **δεκαεπταετῆ γίγαντα** τῆς δυνάμεως **ΚΙΡΚ ΜΟΡΙΣ**, **Μασίσταν**, τὸν μοναδικὸν ἄνθρωπον ποὺ τόλμησε νὰ προκαλέσῃ τὴν δύναμην τοῦ **Σατανᾶ**.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 2.6.1963

Έπιτέλους προβάλλομεν τὸ ἔργο πού περιμένει μὲ ἀγωνία ὅλη ἡ Λεμεσός

Ὁ νέος δεκαενναετής ἥρωας τῆς δυνάμεως, ὁ νέος **KIRK MORIS**

Κιρκ Ντάγκλας τοῦ Ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου

στὸν πρῶτον του γιγαντιαῖον θρίαμβον, στὸν ρόλο τοῦ θρυλικοῦ **Μασίστα** πού ἡ ὑπεράνθρωπη δύναμη του σήμαινε τὴν καταστροφή τῶν τυράννων καὶ τὴν ἐλευθερία τῶν καταπιεζομένων

Ο ΜΑΣΙΣΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ

Ἐγχρωμη ὑπερπαραγωγή σὲ Σινεμασκόπ τοῦ 1963

Σὲ κάθε σκηνή αὐτοῦ τοῦ θεαματικοῦ ἀριστουργήματος τῆς δράσεως σὰς περιμένουν χίλιες ἐκπλήξεις

Στὸ πλευρὸ τοῦ κατάπληκτικοῦ νεαροῦ **Μασίστα KIRK MORIS**

στέκεται ἡ ὠραιωτάτη **ΕΛΛΕΝ ΤΖΑΝΕΛ** καὶ ὁ ἀφθαστος **ΤΖΩΝ ΚΑΡΛΣΕΝ**

Συγκλονίζεται ἡ ὀθόνη ἀπὸ τὴν δύναμιν καὶ τὴν θυελλώδη δράσιν. Μιὰ φοβερὴ κατάρα πού ἀπλώτεται πάνω στὸ χωριὸ καὶ ἡ μεγάλη ἀποστολὴ τοῦ Μασίστα. Συναρπαστικὸ σὲ πλοκή, θυελλώδες σὲ δράσι κρατεῖ αἰχμάλωτο τὸν θεατὴ ὡς τὸ τελευταῖο λεπτὸ του Ἔνα ἐκθαμβωτικῆς λαμπρότητος θέαμα. Ὅλοι οἱ τιτάνες τῆς μυθολογίας μας, ὁ Γολιάθ, ὁ Κύκλωπας, ὁ Προμηθεὺς σὲ ἓνα ἀγῶνα ζωῆς ἢ θανάτου. Ἡ φοβερὴ μάγισσα. Ὁ Μασίστας ἀντιμέτωπος χιλιάδων ταύρων. Θὰ σὰς ἐνθουσιάσῃ, θὰ σὰς συναρπάσῃ, θὰ γοητεύσῃ.

Στὴν ἐπαρχία Λόχ Λέηκ τῆς Σκωτίας ὁ δικαστὴς Πάρρις τοῖς ἐξοικειωμένοις μὲ τὴν νέα καὶ ὀμορφὴ Μάρθα Γκόντ φθάνει στο σημεῖο νὰ σκοτώσῃ τὸν ἄνδρα πού ἀγαποῦσε ἐκείνη μὲ τὴν ἐλπίδα πὸς εἶται ἡ Μάρθα θὰ γινόνταν δική του. Ἀπὸ τὴν ὀμορφὴν τὸ δέχεται τὸ μῖσος τῆς ἀπέραντο καὶ εἶται αὐτὸς ὀρκίζεται νὰ τὴν ἐκδικηθῇ, πέρασαν τὰ χρόνια, γρηὶ πλεον εἶναι ἡ Μάρθα ἀλλὰ ὁ Πάρρις δὲν ἔβγαλε τὴν ἐκδίκησιν του. Τὴν κατηγορεῖ γιὰ μάγισσα καὶ τὴν καταδικάζει νὰ καῖ ζωντανή. Τὴν ὥρα τῆς ἐκτελέσεως τῆς ἡ Μάρθα καταριέται τὸν Πάρρις καὶ δολοκλήρῃ τὸ χωριὸ. Ἀπ' ἐκείνη τὴν στιγμὴ, συγγά, γυναῖκες τίμιες καὶ θεοφοβούμενες, ἔβγαλαν στο δένδρον τῆς μάγισσας πού τὴς τραβοῦσε σὰν μαγικήν γιὰ ν' αὐτοκτονήσου. Το παραξένο ἦταν ὅτι καθε φορὰ πού μία γυναῖκα κρομότανε ἀπο το δένδρον, τὰ νεκρὰ κλωνάρια του ἀνθίζαν καὶ το ἀνθος του ἐπαστε μὲλις κατέβαζαν το πτώμα τῆς δυστυχισμένης αὐτοχειροῦ. Πολλὰ χρόνια ἀργότερα μία ἀπόγονος τῆς μάγισσας καὶ συνόνματος τῆς ἡ Μάρθα Γκόντ, παντρεύεται καὶ ἐρχεται στὸ Λόχ Λέηκ νὰ περάσῃ στον οἰκογενειακὸν της πύργον τοῦ μῆνα τοῦ μέλιτος τῆς. Μόλις οἱ χωρικοὶ μαθαίνουν πὸς ὀνομάζεται Μάρθα Γκόντ, πιστεύουν πὸς ἦταν ἡ μάγισσα καὶ γύρισε στὴν ζωὴν καὶ ἀποφασίζουν νὰ τὴν λυττώσου. Τὴν σώζει ἀπο βέβαιον θάνατον ὁ γιατρός τοῦ χωριοῦ ὁ ὁποῖος ὀμως τῆς λέει ὅτι θὰ πρέπει νὰ δικαιωθῇ καὶ ν' ἀποδείξῃ ὅτι δὲν εἶναι ἡ μάγισσα. Ἡ Μάρθα

δὲν μπορεῖ ν' ἀποδείξῃ τέτοιο πρῶγμα καὶ καταδικάζεται κα' αὐτὴ νὰ καῖ ζωντανή. Ὁ γιατρός τοῦ χωριοῦ, ζητᾷ τὴν βοήθειαν τοῦ Μασίστα γιὰ νὰ σώσῃ τὴν δυστυχισμένη Μάρθα. Ὁ Μασίστας ἐξοικειωμένος τὸ δένδρον τῆς μάγισσας πού δὲν εἶναι ἄλλο ἀπο μίαν εἴσοδον εἰς τὴν κόλασιν. Στὴν κόλασιν ὁ Μασίστας ἀναζητᾷ νὰ βοῇ τὴν πρῶτην Μάρθα Γκόντ καὶ νὰ τῆς ζητήσῃ νὰ σηκώσῃ τὴν κατάρα πού ἔβαλε στο χωριὸ. Ἡ ἀκατορθώματα τοῦ Μασίστα, ἡ πύλη τῆς φωτιᾶς, τὰ δηλητηριασμένα βέλη, ὁ Προμηθεὺς ἀλυσοδεμένος στον βράχον του, ὁ Γολιάθ, ὁ Κύκλωπας. Ὁ Μασίστας ἀντιμετωπίζει ὅλους πρὸς ἐκπλήρωσιν τῆς ἀποστολῆς του. Μία μέρα συναντιέται μὲ τὴν πανέμορφη Φάνια πού τον κίμνει νὰ χάσῃ τὰ λογικὰ του καὶ τὴν ὁποῖον ἐρωτεύεται παρὰ ὅρα. Ἡ μαγικὴ λίμνη. Ὁ Μασίστας μαθαίνει ἀπο τὸν Προμηθεὺν ὅτι ἡ Φάνια δὲν εἶναι ἄλλη ἀπο τὴν μάγισσα πού ἀναζητοῦσε. Ἐν τῷ μεταξύ ἡ ἡμέρα τῆς ἐκτελέσεως τῆς δεύτερης Μάρθας φθάνει καὶ ἐνῶ ἡ δυστυχισμένη ὀδηγεῖται εἰς τὸν τόπον τῆς ἐκτελέσεως τῆς, ὁ Μασίστας στὴν κόλασιν ἀντιμετωπίζει 2000 ταύρους πού τοῦ κλίνουν τὸν δρόμον τῆς ἐπιστροφῆς στὴν γῆ. Κατάπληκτικα κατορθώματα πού ἐπισκιά ζουν ἀκόμα κα' ἐκείνους τοὺς ἄθλους τοῦ Ἡρακλέους.....

Ἡ θεαματικὴ καὶ ἀγωνιώδης συνέχεια ἀπο τῆς ὀθόνης...



Προσοχή! Τὸ θρυλικὸ ἔργο «**Ο ΜΑΣΙΣΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ**» τὴν **Τετάρτην 29** καὶ τὴν **Πέμπτην 30 Μαΐου** θὰ προβληθῇ **μόνον** στο **ΘΕΡΙΝΟ** σὲ δύο παραστάσεις ὥρα 7.15 καὶ 9.30. Διότι στὸ **Χειμερινό** θὰ εἶναι τὸ **Θέατρο τῆς ΕΔΟΝ «ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ».**

Τὴν **Τετάρτην 29** καὶ **Πέμπτη 30 Μαΐου**

Τὸ μεγάλο συγκρότημα τῆς ΕΔΟΝ παρουσιάζει στὸ Χειμερινὸ θέατρο ΡΙΑΛΤΟ τὸ θεατρικὸ ἔργο

Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ

Τοῦ **Δ. ΦΩΤΙΑΔΗ**

Μὴν χάσετε τὸ θαυμάσιον αὐτὸ θεατρικὸ ἔργον, θὰ σὰς ἐνθουσιάσῃ.

Ἀπὸ τῆς **Δευτέρας 3 Ἰουνίου** ἀρχίζει ἡ νέα μας ὑδρογονόβουβα. Ἡ πιὸ ὑπέροχη ταινία ἀπο τῆς ἐποχῆς τοῦ κινηματογράφου. **Δύο γενεές τὸ χάρηκαν ὡς μυθιστόρημα.** Ἡ σύγχρονη γενεὰ ἔχει τὸ προνόμιον τῶρα νὰ τὸ ἀπολαύσῃ σ' ἓνα ἀσυγκρίτου μεγαλείου **ἔγχρωμο κολοσσό**

ΑΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑΙ

(LES DEUX ORPHELINES τοῦ **NT' ENNEPY**)

Ἐγχρωμη ὑπερπαραγωγή τοῦ 1963.

Οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει μὲ τὴν ἄλλοτε προβληθεῖσαν ταινία μὲ τὸν ἴδιον τίτλον.

Οἱ ἀριστεῖς τῆς δραματικῆς τέχνης καλύπτουν ὅλους τοὺς δυναμικοὺς ρόλους

ΜΥΡΙΜΑ ΜΠΡΟΥ ὡς Ἐριέττα **ΜΙΑΥ ΒΙΤΑΛΕ** ὡς Λουίζα ἡ τυφλὴ

ΦΡΑΓΚΟ ΙΝΤΕΡΛΕΓΚΙ ὡς ἱππότης Ρογήρος, τὸ σπαθί του κτυποῦσε τὴν ἀδικία

ΝΑΝΤΙΑ ΓΚΡΕΪ ὡς κόμησσα Ντὲ Λινιέρ, **ΑΝΤΡΕ ΛΥΓΚΕ** ὡς διευθυντῆς τῆς ἀστυνομίας

ΓΚΑΜΠΡΙΕΛΛΑ ΝΤΟΡΖΙΑ ὡς ἡ γρηὰ Φροσσάρ

Κανένα φιλμ μέχρι σήμερα δὲν μπόρεσε νὰ δώσῃ τόσο ζωντανὲς συγκινήσεις

Κανένα φιλμ ὡς τώρα μὲ τόση δράσι, τόση ἀγωνία, τόσες ξιφομαχίες, τόσα κλάματα

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν: ἡ θρυλικώτερη ἔγχρωμη περιπέτεια μὲ τὸν **ΤΖΑΚ ΠΑΛΑΝΣ**

ΡΕΒΑΚ Ο ΣΚΛΑΒΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

Ἡ ὠραιότερη Ἑλληνικὴ ταινία μὲ 40 ἀστέρες τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου

Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΚΑΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ