

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινός ή Παρασκευή ώρα 8, 7.15 και 9.30

Κάθε Κυριακή ώρα 1.30 ΔΥΟ Ώρες

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 13.5.62

Το θεαματικότερο δραματούργημα της Παγκοσμίου λογοτεχνίας από το παρελθόν ως το παρόν διακείμενο διαγράφεται από τον γενικό τίτλο με ζοφόν διάβασμα και της της.

Το μεγάλο συνθετικό έργο των ανθρώπινων χειροτεχνιών, από κινούμενα και άκωστο μέτρο ως την υπέρβουλον καθύπευον και άκωστοτατον περιπέτειον, όπως το συνείλεψε ή εμπνεύστηκε διένειμε και έδωσε το άσπαστότατο ή μαγικό δραματούργημα του μεγάλου του δημιουργού **ΒΙΚΤΟΡΟΣ ΟΥΓΚΕ**

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΣΙΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΓΚΙΤΑ

ως Ήρωαίδα, ή φιλική τρυφή —
και αυστηρή ενόχληση ως με την ζωή της—

ANTONY ΚΟΥΗΝ

ως ή θηλυκή Κουκουλάδα, ή γέφυρα θανάτου
δραματικού δράσης ή συνείδησης έρωτα.

Συμμετέχουν 30.000 κομπάρσοι



Η κοινή γνώμη από συγκινητική σύνταξη κάθε ή το έργο και μαγικό με αυστηρή της ταύτις αίσθη ής κερραία από κομψολογία του σινεμα.

Συμφωνία με έργο του το γένος ής κοινής αίσθη διακείμενο με ής κερραία ής ής.

Η κοινή αίσθη διακείμενο με ής κερραία ής ής κοινής αίσθη διακείμενο με ής κερραία ής ής.

Στις 4 Ιανουαρίου 1959 οι Παρισιένοι γαλαταί έδωσαν στον το θεαματικόν και την κομψολογία της Τζινα Λολομπριγκίτα τον τίτλο της Παναγίας των Παρισίων. Η τρυφή της Τζινα Λολομπριγκίτα ως ήρωαίδα και αυστηρή ενόχληση ως με την ζωή της — και η θηλυκή Κουκουλάδα ως γέφυρα θανάτου — δραματικού δράσης ή συνείδησης έρωτα. Συμμετέχουν 30.000 κομπάρσοι.



με κοινή αίσθη διακείμενο με ής κερραία ής ής κοινής αίσθη διακείμενο με ής κερραία ής ής. Η τρυφή της Τζινα Λολομπριγκίτα ως ήρωαίδα και αυστηρή ενόχληση ως με την ζωή της — και η θηλυκή Κουκουλάδα ως γέφυρα θανάτου — δραματικού δράσης ή συνείδησης έρωτα. Συμμετέχουν 30.000 κομπάρσοι.

ή κερραία ής ής κοινής αίσθη διακείμενο με ής κερραία ής ής.

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ & ΑΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 13.5.62

Καθημερινώς μία παράσταση ώρα 7.30 μ.μ. ΜΟΝΟΝ

Η καρδιά, η πρωτότυπη, αναλαμπαστική, δραματική, ρεαλιστική, συναρπαστική ελληνική ταινία, που θαξιάζοντας την Ελλάδα πήρε το πρώτο βραβείο Φεστιβάλ Καννών και είναι προβολέται ολόκληρη το βράδυ

ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΤΟ ΑΠΟΚΟΡΥΦΩΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΘΡΥΛΟΣ



ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ!

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 1960

ΖΥΛ ΝΤΑΞΞΕΝ

ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ

ΜΕ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΒΕΝΙΖΟΥ ΟΝ ΤΗ ΤΗ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ

ΓΙΟΥΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ - ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗ - ΜΗΤΣΟΣ ΛΥΓΙΣΟΣ

ΔΕΙΛΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ - ΔΙΩΝΟΣ ΣΤΑΡΕΝΙΟ - Θ. ΒΕΓΓΟ - Μ. ΦΕΡΜΑ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ

ΑΝΚΑ ΚΑΤΣΙΒΗ - Ι. ΦΕΡΜΑ - Γ. ΦΟΡΗΣ - ΒΕΛΑΡΑΦΟΤΣΙΑΝΟΣ - Κ. ΑΓΑΠΙΤΣΟΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ

ΘΑ ΤΗΝ ΔΙΤΕ, ΘΑ ΤΗΝ ΣΑΝΑΔΙΤΕ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΤΗΝ ΣΟΡΤΑΙΣΕΤΕ !!

ΣΤΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Αύριον Κυριακή ώρα 7.30 δύο έργα του Τό ελληνικού κινηματογράφου

ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ (ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ)

Συν. Η Θρασύλη ταινία

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΣΙΩΝ

Από της Δευτέρας Το καλύτερο δραματούργημα του ΦΕΛΛΙΝΙ

ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ

LA DOLCE VITA

ΑΝΤΑ ΕΣΤΕΡΟ-ΜΑΡΤΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ-ΜΑΓΓΙΑΙ ΝΟΒΑ-ΣΑΚ ΣΕΡΜΑ-ΑΝΤΥΕ-ΛΙΜΕ

Το σύγχρονο Σόφρα και Γάμοι από ανέκδοτα του κόσμου και της α-καταστασίας. Συναρπαστική τα θυμάμεν με τις αποκαλύψεις του. Προσέλασσε εδίο με τις τολμηρές σκηνές του.