ΖΗΤΩ Η ΑΘΑΝΑΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΟΥΣΤΑΝΕΛΛΑ

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινῶς 2 παραστάσεις ὥρα 7.15 καὶ 9.30 μ.μ.

Κατακλυσμὸς 1959 **«ΑΣΤΕΡΩ»** Κατακλυσμὸς 1960 **«ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ»**

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 4.6.1960 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΛΛΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 12.6.60

9 ἡμέραι παλλαϊκοῦ συναγερμοῦ θριάμβου καὶ δόξης τοῦ **ΘΕΡΙΝΟΥ ΡΙΑΛΤΟ**

Ἀπὸ κάθε σπίτι, ἀπὸ κάθε γωνιά, ἀπὸ κάθε συνοικία τῆς πόλης καὶ ἐπαρχίας Λεμεσοῦ θὰ ξεχύνονται κατὰ χιλιάδες οἱ θεαταὶ καθημερινῶς πρὸς μίαν καὶ μόνην κατεύθυνσιν στὸ **ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ** διὰ νὰ παρακολουθήσουν τὴν **ΝΕΑ** μεγάλη [illegible] ταινία τοῦ **ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ** κινηματογράφου, τὴν ἀθάνατη καὶ τρισένδοξη **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΟΥΣΤΑΝΕΛΛΑ** Παραγωγῆς 1960

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ

Μὲ τοὺς ἄσσους τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου: **ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** **ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΗΣ** **ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΔΗΣ**
ΖΩΗ ΦΥΤΟΥΣΗ **Τ. ΚΑΡΟΥΖΟΣ** **ΑΝΝΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ** **ΒΥΡΩΝ ΠΑΛΛΗΣ**
καὶ διὰ πρώτην φορὰν μαζὺ οἱ λαοφιλεῖς κωμικοί μας **ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ-ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ**

Φοβᾶμαι ἀγαπημένε μου, ὁ πατέρας θὰ μὲ παντρέψῃ μὲ ἄλλον. —Ὄχι γλυκειά μου θὰ σὲ κλέψω νὰ πᾶμε μακρυὰ νὰ ζήσουμε εὐτυχισμένοι.

Οἱ [illegible] ἑτοιμάζουν τὴν νύφη, ἐνῶ ἐκείνη τραγουδᾷ «κάλλιο ὁ θάνατος παρὰ αὐτὸς [illegible]».

Ἕνα μεγάλο Ἑλληνικὸ φίλμ βγαλμένο μέσα ἀπὸ τὴν πρωτόγονη καὶ παράξενη ζωὴ τῶν Σαρακατσάνων, τῶν περιπλανώμενων αὐτῶν νομάδων τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ κάμπου ποὺ θὰ συγκινήσῃ μὲ τὰς συγκλονιστικὰς καὶ δραματικάς του συγκρούσεις καὶ θὰ σκορπίσῃ ἄφθονο καὶ ξεκαρδιστικὸ τὸ γέλιο μὲ τὶς μοναδικὲς καὶ ἀπολαυστικὲς κωμικὲς σκηνές του.

Τραγούδια τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ κάμπου

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΟΥΣΤΑΝΕΛΛΑΣ

Ἀφεντικὸ ἄσε με νὰ τοὺς καθαρίσω στὸ Πῆ καὶ Φῖ

Ἡ ἱστορία μιᾶς μεγάλης ἀγάπης δύο νέων ποὺ ἄνθισε καὶ φούντωσε πάνω ἀπὸ μίσος καὶ τὴν ἔχθρα τῶν συγγενειῶν τους καὶ ποτίστηκε μὲ πόνους, δάκρυα καὶ αἷμα, συγκινήσεις καὶ δάκρυα, περιπέτεια καὶ γέλιο.

Δοσμένη μὲ τέχνη ἀπὸ τὸν σκηνοθέτη τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν **ΟΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟ**

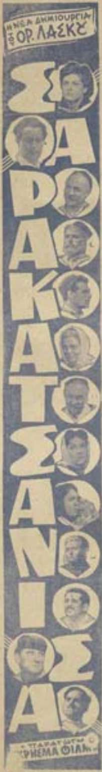
Μιὰ ἐξαιρετικὴ Ἑλληνικὴ ταινία γυρισμένη μέσα στὴν ἄγρια φύση τοῦ Ἑλληνικοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ κάμπου μὲ τὴν σύμπραξι πραγματικῶν Σαρακατσάνων καὶ μὲ συμμετοχὴ τοῦ Ὁμίλου Δημοτικοῦ τραγουδιοῦ **ΔΗΜΗΤΡΗ ΖΑΧΟΥ**

Σήμερον Σάββατον, αὔριον Κυριακὴ καὶ τὴν Δευτέρα στὸ **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ** ὥρα 1.30 μ.μ. Δύο ἔργα 2

Δευτέρα ὥρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ἔργα: 1ον. **Ο ΣΕΪΧΗΣ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ** Ἔγχρωμο—Σινεμασκόπ 2ον. Τὸ Ἑλληνικὸ θαῦμα **ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ**

Τὸ Ἑλληνικὸ θαῦμα

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ



θὰ προβάλλεται καὶ στὸ

ΘΕΡΙΝΟ

ΑΘΗΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ
ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΜΟΝΟΝ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 4.6.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΛΛΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 12.6.60

ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ἡ ἀθάνατη **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΟΥΣΤΑΝΕΛΛΑ**

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ

Στὸ 'Μεγαλοχώρι' καὶ στὸ Κατσούρι τῆς Σαρακατσάνισσας, βασιλεύει ἀπὸ χρόνια τώρα ἕνα θανάσιμο μῖσος, μία τρομερὴ ἔχθρα ἀνάμεσα στὶς οἰκογένειες τοῦ τσέλιγκα Στέφανου (Τ. Καρούζος) καὶ τοῦ τσέλιγκα Μαργώνη (Θ. Μαρίδης). Ἕνα μῖσος ποὺ δὲν εἶχε σκοπὸ νὰ σταματήσῃ ποτέ. Τὸ ἴδιο χωριὸ εἶχεν χωρισθῆ σὲ δύο ἀντιμαχόμενες παρατάξεις. [illegible] ὁ καθένας τὸ μέρος τοῦ δικοῦ του τσέλιγκα. Ἐνῷ ὅμως αὐτοὺς τοὺς χώριζε τὸ μῖσος τὰ παιδιὰ τῶν δύο τσελιγκάδων [illegible] παράφορα. Ἡ μοναχοκόρη τοῦ Στέφανου ἡ ὄμορφη καὶ λυγερόκορμη Χρύσω ([illegible]) εἶχε δώσει τὴν καρδιά της στὸ ὄμορφο τσελιγκόπουλο τὸ γυιὸ τοῦ Μαργώνη Δρόσο ([illegible]). Οἱ δύο νέοι [illegible] «Ἂν ἀγαπημένε μου τὸ μάθουν κάποτε οἱ γονεῖς μου, καὶ μοῦ ζητήσουν νὰ σὲ [illegible]

Καὶ ἑτοιμασθῆτε ἀπὸ τῆς μεταπροσεχοῦς Δευτέρας 13 Ἰουνίου 1960

Μιὰ ταινία ποὺ θὰ γραφτῇ μὲ πύρινα γράμματα στὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου

Στὴν μέση τοῦ ὠκεανοῦ ἀρχίζει τὸ πολεμικὸ θούριο τῶν ἀλυσοδεμένων σκλάβων καὶ ξεσπᾷ ἡ πιὸ αἱματηρὴ ἀνταρσία. Οὔτε αἱ μαστιγώσεις, οὔτε οἱ κρεμάλλες μποροῦσαν νὰ σβύσουν τὸν πόθο γιὰ τὴν **ΛΕΥΤΕΡΙΑ** ποὺ καίει τὶς περήφανες καρδιές τους

ΤΑΜΑΓΚΟ
Ο ΣΚΛΑΒΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ἕνας πελώριος ἐκπληκτικὸς κολοσσὸς μεγάλων περιπετειῶν, μίσους καὶ ἐκδικήσεως. Ἀνταρσίες, ἐπαναστάσεις, μαστιγώσεις. Ναυμαχίες ἐξεγερμένοι γυιοὶ τῶν ἀλυσοδεμένων σκλάβων

Μὲ τὸν μεγαλύτερον Εὐρωπαῖον καλλιτέχνην **ΚΟΥΡΤ ΓΙΟΥΝΚΕΡΣ**

τὴν μελαχρινὴ Ἀφροδίτη μὲ τὸ μπρούτζινο κορμὶ **ΝΤΟΡΟΘΥ ΝΤΑΤΡΙΤΣ** καὶ τὸν **ΖΑΝ ΖΕΡΒΑΙ**

Πολὺ σύντομα στὸ **ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ** ἡ νέα Ἑλληνικὴ ὑπερδραματικὴ ταινία ποὺ δὲν θὰ ἀφίσῃ ἀδάκρυτο κανένα μάτι καὶ ἀσυγκίνητη καμμιὰ καρδιά

ΛΥΤΡΩΣΕ ΜΕ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Γιῶργος Φούντας—Χριστίνα Σύλβα—Ἀνδρέας Μπάρκουλης

Ἀπὸ τῆς Δευτέρας 6.6.60 στὸ **ΑΘΗΝΑ** ἡ πιὸ μεγάλη περιπέτεια σὲ ρυθμὸ ἰλίγγου. Ὁ ἐξωτισμός του συναρπάζει οἱ συγκρούσεις του συγκλονίζουν τὴν γῆ. Κάθε σκηνή του κι' ἕνας καταπέλτης. Ὅλα τὰ μεγάλα ἔργα ποὺ ἔχουν μήνει μνημειώδη γιὰ τὴν ὁρμή τους, γιὰ τὴν δρᾶσι τους γιὰ τὸν δυνατὸ ρομαντισμό τους ἐπισκιάζονται

ἀπ' τὴν ἔγχρωμη ὑπερπαραγωγὴ τοῦ 1959—60

Ο ΣΕΪΧΗΣ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΣ ἀνατολίτικος κολοσσὸς σὲ **ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ**

ΡΙΚΑΡΤΟ ΜΟΝΤΑΛΠΑΝ
ΚΑΡΜΕΝ ΣΕΒΙΛΛΑ

καὶ οἱ **ΤΖΙΝΟ ΤΖΕΡΒΥ ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΦΕΡΡΕΡΟ**