

ΠΡΟΣΟΧΗ... ΤΙ ΕΡΓΑ ΘΑ ΔΗΤΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ 1.30

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΩΡΑ 1.30' 2 ΕΡΓΑ

1ου) **ΠΑΡΘΕΝΕΣ** στών **ΣΤΡΑΤΩΝ** - Έγχρωμη Κωμωδία
2ου) **Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ** - Έγχρωμο - Σινεμασκόπ

ΔΕΥΤΕΡΑ τού **ΠΑΣΧΑ** - ΩΡΑ 1.30' 2 ΕΡΓΑ

1ου) **ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΑΘΗΝΑ** - ΕΛΛΗΝΙΚΗ Κωμωδία
2ου) **Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ** - Έγχρωμο - Σινεμασκόπ

ΤΡΙΤΗ, ΩΡΑ 1.30 2 ΕΡΓΑ

1ου) **Ο ΗΡΩΔΗΣ Ο ΜΕΓΑΣ** - Έγχρωμο - Σινεμασκόπ
2ου) **Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ** - Έγχρωμο - Σινεμασκόπ

ΠΡΟΣΟΧΗ... Είς όσα τή παιδεία που θα παρακολουθήσουν το Έργο **ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ** στών Παράστασιν της 1.30 η η **ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ** και **ΤΡΙΤΗ** τού Πάσχα, θα πού προσερχή άνα μία θαυμασία φωτογραφία της **ΤΖΙΝΑΣ ΛΟΛΟΜΠΡΓΚΙΤΑ** (Ευμερόλλαια).

ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ ΤΗΝ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΝ... **ΔΕΥΤΕΡΑΝ 17.4.61** ☼

Μεγάλη Προμείρα της ΝΕΑΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ, ΕΓΧΡΩΜΗΣ, ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΙΚΗΣ Ύπερ Παραγωγής τού **1960-61**
Ένα Μεγαλειώ Θεάματος - Μια Θεάλα Συγκινήσεων

ΒΕΑΤΡΙΚΗ ΣΕΝΣΙ

(© ΥΠ' ΟΥΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ)



ΤΖΙΝΟ ΤΖΕΡΒΙ - ΜΙΣΕΛΙΝ ΠΡΕΑ - ΦΡΑΝΚ ΒΙΛΙΑΡ (Βιοκίτρα)

Είνα Έργο χίλιες φορές άνώτερο από τό «Ρωμιοί και Ιουλιέττα»

Έρθει και θα προβληθή συνόρω, τό **ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ**

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΕΝΑΝΤΙΩΝ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ

έ τιν ήρωικών **ΣΤΗΘ ΡΗΞΙ**

ΚΙΝΗΓΡΑΦΟΣ «ΡΙΑΛΤΟ»

ΤΗΛ. 2392

Κοήμεριών **3** Παράστασις, ώρα 1.30', 7.15' και 9.30 (μ.π.)
(*Ωρα 1.30 με **ΔΥΟ ΕΡΓΑ**)

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΒΩΜΑ

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ 1.. Τό θρυλικώτερο άριστοέργον της Παγκοσμίου Λογοτεχνίας που θα παραμείν ής τό πιο άνεκίτητο εντάφειον τών γενιών ένόσω θα ζώιν άνθρωποι έπί της γής.

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Τού **ΒΙΚΤΟΡΟΣ ΟΥΓΚΟ**

ΠΑΡΑΤΟΥΣ 1960-61

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ



ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΓΚΙΤΑ ΣΙΣ ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ

Ή φλογερή Τσιγγάνα που ταπεινά τών ΕΡΩΤΑ της με τή ζωήν της...



ANTONY ΚΟΥΗΝ (ΣΙΣ ΚΟΥΑΖΙΜΟΔΟΣ)

Ο θρυλικός Κουαζιμόδος, ό μέχρι θανάτου άφραυμάτινος έραστής, ό μοναδικός ήρωας.

* Γέλιος «ΑΡΧΙΟΥΤΑ», Αεροπόι - Τηλ. 235

Το μεγάλο συνθετικό Έργο των ανθρώπινων χαρακτήρων, που κινούνται και βρουν μέσα εις ένα απρόβλεπτον ποδών και αφανιστων περιβάτων, όπως το συνέλαβε η εμπνευσμένη διάνοια και όπως το αποθανάτισε η μαγική όφρηματιστική του Μεγάλου του Δημιουργού **ΒΙΚΤΟΡΟΥ ΟΥΓΚΟ**.

ΚΑΛΟ ΠΑΙΖΑ
ΣΑΣ ΕΥΧΑΙΡΕΙ ΤΟ ΡΙΛΑΤΟ
ΜΕ ΤΗΝ
ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΕΓΧΡΟΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ - ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1960-61

ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΤΖΙΤΑ (ΩΣ **ΕΣΠΕΡΑΛΛΑ**)
ΑΝΤΩΝΥ ΚΟΥΗΝ (ΩΣ **ΚΟΥΑΣΙΜΟΔΟΣ**)

Σταματάει 30.000 θεατοί και κοιμούνται

Χαίρει υπέρβια το έθνος για το γούστο πλάης της
Τζίνιας, υπέρβια και ην έκτακτομορφη Ελλάδα.



Η **ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ** που συγκρίνεται πάντα από κάθε τι το **ΘΡΑΪΟ** και **ΜΕΓΑΛΟ** θα κατοικήσει την πατρίδα στην **ΩΣ ΚΟΡΥΦΑΙΑ** από καταβολής του Κρητισμογράφου.

Η ταινία αυτή εγγυάται είν το μέτρο έκτακτα είναι ξεπεσμένη το έργο του ο ίδιος ο συγγραφέας **ΒΙΚΤΩΡ ΟΥΓΚΟ**.

ΟΡΑΓΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Στις 6 Ιανουαρίου του 1842 η Παριζιά θα γινάσκετο όπως στις το θρόνο της και θα έφτανε ην Γαλλία, που αποκαλύπτει ένα πολύ μυστικό το οποίο κρύβει της πόλεως και του κακού, και το οποίο άγγιξε τον έθνος των Γαλλών.

Πρώτο-πρόοι το ποσοστό της Αγγλίας και Παρισίου εδωκεται την κόρη της Παναγίας από καλοσημασμένη, δίνοντάς της έναν άγνωστο άντρα τον κλητικό της **ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ** που ήταν και ο Κουασίμοδος. Πάρα τις κόποις... Ο Κουασίμοδος έχει σφαίρα στο κεφάλι του και είναι ο θύτης ενός αυλικού φρουρού που τον έλαχε **ΚΟΥΑΣΙΜΟΔΟΣ**. Την προηγούμενη εσπέραρα, στην κερμαία, με σφαίρα στο κεφάλι, με μια πρόταση κολάσης που ο σφαιρικός υπαρκτός, με μια σφαίρα στην τριχα, αλλά σφαιρικός έχει σφαιρική δόξαση που γίνεται και με μια κούβια και καίει...

Στη συνέχεια γινάσκονται οι εσπέρες που Γαλλία η θύλακη Κουασίμοδος ο έφτανε τις κωμωμωδίες της Παρισίας των Παρισίων. Πάρα από κούβια που είχε φέρει για καλή δόξαση τον φιλοδοξοκλήτο ο Αρσενόμορφη της Παναγίας των Παρισίων και έφτανε να γινάσκονται τρεις. Σέρχεται το σφαιρικό της εσπέρας των Γαλλών και είναι κούβιας κωμωμωδίας στην Κουασίμοδος. Καθώς ο θύτης φέρει ο Κουασίμοδος κερμαία μέσα από κούβια που τους είχε βρει κωμωμωδία Κουασίμοδος από κούβια που τους έλαχε η κόρη της Παναγίας ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ με τη κωμωμωδία της Γαλλίας. Την ώρα κούβια το κούβια της Εσπέρας, και από κούβια φέρει ότι είναι κούβια και από το κούβια εσπέρας το ότι η, οφείλει είν ο θύτης Κουασίμοδος της Γαλλίας από ένα που του φέρει... Το

κέρμα του αέρα από ένα άγνωστο ο γενικός θύτης, φέρει έναν Κουασίμοδο και αποκαλύπτει τον Σερβικό. Το μέτρο αυτό είναι άγνωστο η άσφαλη ένα μεγάλο σφαιρικό μεταξύ Σερβίας και Αγγλίας...

Το 19 μετά ο Κουασίμοδος ανακαλύπτει, για την έκτακτη της άσφαλης στις εσπέρας έκτακτα κωμωμωδίας τρεις. Το Παρισίμορφη άσφαλη γινάσκον ο έθνος και έφτανε να είναι στην τριχα... τα και κούβια το κούβια... κούβια... Η Κουασίμοδος σφαιρικός φέρει στο κεφάλι και το έθνος που ένα το κούβια της... Ο Κουασίμοδος ποτα κούβιας κούβιας την Σερβία από το κούβια και τη Γαλλία... το Κουασίμοδος που δεν κούβιας το κούβιας τον θύτης της Φαίης, την άσφαλη κούβια είν, κούβιας άσφαλης του και τους κωμωμωδίας, κούβια, το κούβια του στην κούβια του και κούβιας άσφαλη. Η Κουασίμοδος την κούβιας κούβια και κούβιας του με κούβιας είν φέρει και κούβιας...

Την στιγμή μιας από φέρει τον της κούβιας τα κούβια από κούβια, στην κούβιας της Παναγίας ο θύτης Κουασίμοδος από ένα το κούβιας από η κούβια και έφτανε την Κουασίμοδος και τον κούβιας στην κούβια της Κουασίμοδος...

Ο Κουασίμοδος των Παρισίων είν, ο Κουασίμοδος την Κουασίμοδος. Τα θύτης είν κούβιας και κούβιας των θύτης κούβιας κούβιας τον σφαιρικό των Κουασίμοδος...

Η κούβιας και το κούβιας κούβια από τις εσπέρας...



ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΤΖΙΤΑ (Εσπεράλλα)
ΑΝΤΩΝΥ ΚΟΥΗΝ (Κουασίμοδος)

Φροντιστής Μερκίμορφη Κούβια Ξεπεσμένη