

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟ 27.8.60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΔΣΚΕΥΗΣ 2.9.60

Καθημερινώς 3 παραστάσεις 3
ΘΗΜΕΡΙΝΟ μέρα 3 μ.μ. ΘΕΡΙΝΟ μέρα 7 και 9.45 μ.μ.

Άλλως τοποθετήστε μόνον το δρόμο ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ με ΙΑΡΩΤΑ από περισσότερες τις ΡΙΑΛΤΟ όπου δρζούνται συγκριτικές:
ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ μέρα 7 και 9.45 μ.μ. άπειδη. ΘΗΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ Σάββατον μέρα 2 μ.μ. Κυριακή μέρα 1 μ.μ. (με 2 δρόμους)

Έπιπλους άρχιζε Σήμερα πανυγρικά και στους δύο Κινηματογράφους της Λεμεσού ΡΙΑΛΤΟ και ΑΘΗΝΑ τό έργο πού περιμένει με άγωνα ή πόλις και έπαρχια Λεμεσού.

Τό δύδος δάῦμα τού κινηματογράφου, ο κολοσσός δλων τών ταινιών.

—Σβήστε από την μνήμην σας δλα τά καλά έργα πού είδατε μέχι ΣΗΜΕΡΟΝ. Κανένα έργο, λαζαλότως κανένα δέν μπορεί να συγκριθῇ μαζί του. Λέν ότα μενην δινθραπος πού νά μην το δή 5—6 φορές!

—Ο Κολοσσός τών κολοσσών! Ή μεγαλύτερη ταινία αφ' θου ζηνε ο Κινηματογράφος!
“Ένα πραγματικό έπος! Ένα κοινωνικό μεγαλούργυμα!

—Υπέρφορο, Μεγαλυμέδες, Γιγάντιο, θά οᾶς συναρράσσει ή αμφιθατή πλοκή του, θά οᾶς συγκλονίσει διάπερι γηπατος δυναμισμός του, θά οᾶς συγκινήσῃ τό δραματικό διποκοφέμα του. Θά οᾶς γοητεύσῃ ή μαγεία τού διαφανάστον πλούτον του. Θά οᾶς ίνθουσιόν είρρωτοτεία τών δορών και τραγουδών του.

“Ένα παναρθρωτικό μερχυμένη τέλι ένα καλύτερο κούρσα, χωρίς Πατέα και Λαστοχία, χωρίς... Εκραταλλευτή του άνθρωπου, χωρίς Φοβού... Ήταν ματαλή Ινδική παραγωγή τού 1960,

ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΑΡΩΤΑ

(MOTHER INDIA - ΜΗΤΕΡΑ ΙΝΔΙΑ)

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

“Η ταινία που έπειρε το τό Μέτρο Ημέρα του Φετινάρι ΚΑΡΔΟΥ ΒΑΡΥ

Πραγματοποιεύεται:

ΝΑΡΚΙΣ

ως ΡΑΝΤΑ, η τραγική και πονημένη ιαρώτα, που τρέψει το πανδιάν της με βίασα διά τη μη πονήση τό καρπού της

ΣΑΝΙΑ ΝΤΑΤ

ως ΜΙΖΙΡΖΟΥ, αινιμπορος ντη Βεγή την προσωπική θύρα, καταφεύγει στην κάτι της βίας

ΚΑΝΑΤ' ΑΛΑΛ

η πονημένης ΣΟΥΚΙΑΛΑ, που ζει με το νέφο τού φυγαδού.

ΡΑΓΕΝΤΡΑ ΚΟΥΜΑΡ

ως ΡΑΜΟΥ που διαπειστώνται τό διήμερη της άγκυστης τού θηρευτού και της προβλήσης στη δίκαιονο

Λαμβάνουν μέρος χιλιάδες δλλοι.

Στρατιώτες τού
ΜΑΧΑΙΡΟΥΜΠΙ ΚΑΝ, ως δημιούργοι
της άλματος “ΜΑΓΚΑΛΑ”

Άλλο το έργο που μάνον απέσπασε
την απόφευξη τών βούλων. Πώ μεγάλη
την από κάθε μαγειά πονά που είδα
τε μάγιο σημαντικόν

Οι μάλιτς οθόνεσσα με διαφορά
για τη μαγειά της καταπληκτικής
οπής πονάς.

ΘΕΡΙΝΟ ΑΘΗΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟ 27.8.1960
ΚΑΙ ΔΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΟΝΟΝ

Μία παράστασις ώρα 7.30 μ.μ. άκριβως
με 2 έργα μαζί 2



ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

ΣΤΟ ΡΙΑΛΤΟ

**Καθημερινώς 3 παραστάσεις 3 ώρα 3 στό ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
και ώρα 7 και 9.45 στό ΘΕΡΙΝΟ**

ΣΤΟ ΑΘΗΝΑ

Θά προβληθή Σήμερον και Αύριον μόνον
ώρα 7.30 μ.μ. με 2 έργα

Η συγκλονιστικότερη, ή καταπλήκτικότερη ταινία των 'Ινδικών Κινηματογράφων. Η μεγάλη ΕΓΧΡΩΜΟΣ πλαροφαγωγή των δημιουργών της «ΜΑΓΓΑΛΑ· ΜΑΧΜΠΟΥΜΠ ΚΑΝ» που δεν θα άφεσε άδικον μέτιο.

ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ MOTHER INDIA - МИТЕРА ИДИЯ

Máj súrg összességével "Ezredesbő
Kevésből kevésre"

ΝΑΡΓΚΙΣ
ΣΑΝΙΑ ΝΤΑΤ
ΡΑΓΕΝΤΡΑ ΚΟΥΜΑΡ
ΚΑΝΑΓΚΑΛΑ

Лариса
Андреевна

Μαγευτικά Ίνδικά τρα-
γούδια, Θεαματικοί χο-
ροί, Πλούτος, Λυναμί-
σμός, Περιπέτεια, Α-
γανία, Ρεπλισμός, Δε-
κονιά και πόνος

Ἐπαναστάσεις καὶ ἐνδικήσεις. Ἐνας Μεγάλος Ἐγχρωμός αὐτὸς ποὺ δὲν θὰ ξεχάσετε δουλώνια καὶ ἀνεράσσονταν.



Άλσος Εργασίες στη Κυπριακή Αρχαιότητα της Πάνωσης 20 Απριλίου 1960 διό τη Δημ.

ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΑΡΩΤΑ

Έπειτα από την αύρια τέλος περίπου της δύσης των γραμμάτων και την πλήρωση της λεπτομέρειας, η περιφέρεια απελευθερώνεται από την απόστρατη περιοχή στην οποία έπειτα από μερικές ώρες θα πραγματοποιηθεί η επίσημη λήξη της πολιορκίας. Στην πόλη θα βρίσκονται στα υψηλά της πρωτεύουσας της Ελλάς και στην ίδια την πόλη θα διαδημοτικούς στόλους, τη μεγαλύτερη από τις οποίες θα είναι η πόλη της Αθήνας μεταξύ των οποίων απεριόρθωτα για τη δύση των γραμμάτων, από την οποία θα πραγματοποιηθεί η επίσημη λήξη της πολιορκίας. Η πόλη της Αθήνας θα πραγματοποιήσει την πλήρωση της δύσης των γραμμάτων στην πόλη της Αθήνας μεταξύ των οποίων απεριόρθωτα για τη δύση των γραμμάτων, από την οποία θα πραγματοποιηθεί η επίσημη λήξη της πολιορκίας.

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "ΣΙΝΕ ΒΟΛΟΣ" ΔΗ ΓΑΛΑΝΗ ΤΗΛ. 3868