

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟ 27.8.60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 2.9.60

Καθημερινώς 3 παραστάσεις 3
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ Ώρα 3 μ.μ. ΘΕΡΙΝΟ Ώρα 7 και 9.45 μ.μ.

ΘΕΡΙΝΟ ΑΘΗΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 27.8.1960
ΚΑΙ ΔΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΟΝΟΝ

Μία παράσταση Ώρα 7.30 μ.μ. άκριθώς
μέ 2 έργα μαζί 2

Λόγω του μεγάλου μίσους του έργου ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ οι παραστάσεις του ΡΙΑΛΤΟ θα αρχίσουν ως ακολούθως:—
ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ Ώρα 7 και 9.45 μ.μ. άκριθώς. ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ Σάββατον Ώρα 2 μ.μ. Κυριακή Ώρα 1 μ.μ. (μέ 2 έργα)

Επιτέλους αρχίζει σήμερα πανευγρική και στους δύο Κινηματογράφους της Λεμεσού ΡΙΑΛΤΟ και ΑΘΗΝΑ το έργο που περιμένει με αγωνία ή πόλιν και επαρχία Λεμεσού. Το όγδοο θαύμα του κινηματογράφου, ο κολοσσός όλων των ταινιών.

—Σβήστε από την μνήμη σας όλα τα καλά έργα που είδατε μέχρι ΣΗΜΕΡΟΝ. Κανένα έργο, απολύτως κανένα δεν μπορεί να συγκριθεί μαζί του. Δεν θα μείνη άνθρωπος που να μην το δει 5—6 φορές!

—Ο Κολοσσός των κολοσσών! Η μεγαλύτερη ταινία αφ' ότου έγινε ο Κινηματογράφος! Ένα πραγματικό έπος! Ένα κοινωνικό μεγαλόεργμα!

—Υπέροχο, Μεγαλειώδες, Γιγάντιο, θα σάς συναρπάσει ή άφραστη πλοκή του, θα σάς συγκλονίση ή άπειρη γραπτός δυναμισμός του, θα σάς συγκινήση το δραματικό άποκορύφωμα του. Θα σάς γοητεύση ή μαγεία του άφαντίστου πλούτου του. Θα σάς ενθουσιάση ή πρωτοτυπία των χορών και τραγουδιών του.

Ένα πανανθρώπινο μήνυμα για ένα καλύτερο κόσμο, χωρίς Πείνα και Άστυχία, χωρίς Εξμεταλλεύση του ανθρώπου, χωρίς Φοβό... Και μεγάλη Ίνδισή παραγωγή του 1960.

ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ (MOTHER INDIA - ΜΗΤΕΡΑ ΙΝΔΙΑ)

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Η ταινία που έγραψε με το Μέγα
Βραβείο του Φεστιβάλ
ΚΑΡΟΟΥ ΒΑΡΥ

Προβλεπόμενοι:

ΝΑΡΚΙΣ

ως ΡΑΝΤΑ, ή τραγική και πανεμένη
μητέρα, που τρέφει το παιδί της με
μήλας του να μη πεινάση το κορμί της

ΞΑΝΙΑ ΝΤΑΤ

ως ΜΙΣΡΖΟΥ, άνθρωπος να έλξη
την κοσμητική άδεια καταφέρει
στην κίση της βίος

ΚΑΝΑ΄ΑΛΛΑ

ή πωλητής ΣΟΥΚΙΑΛΛΑ, που ζει
με το πείρα του φτωχού.

ΡΑΓΕΝΤΡΑ ΚΟΥΜΑΡ

ως ΡΑΜΟΥ, που άναμφισβήτως το έ
ζήτησε της άγάπης του άδερφού και
της προσήλωσης από έλαος.

Λαμβάνουν μέρος χιλιάδες
άλλοι.

Συγχοδία (α)

ΜΑΧΙΝΟΥΜ ΚΑΝ, το άδερμό
της άδελφής «ΜΑΓΚΑΛΑ».

Από το έργο που μόνον άδύνατο
πρό άπρωτος των βολών. Πά μεγα
λη από κάθε μεγάλη ταινία που είδα
ε μέχρι σήμερα.

Θα μιλάνε άδύνατο με άδερμό
για το μεγαλείο της καταπληκτικής
αυτής ταινίας.

Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΩΝ ΚΟΛΟΣΣΩΝ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΑΦ' ΟΤΟΥ ΕΓΙΝΕ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΕΠΟΣ • ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ

ΥΠΕΡΟΧΟ - ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ - ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ - ΓΙΓΑΝΤΙΟ - ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ
ΘΑ ΕΞΕΙΣ ΉΝΑΡΠΑΞΗ - ΘΑ ΕΞΕΙΣ ΉΥΓΚΛΟΝΙΞΗ - ΘΑ ΕΞΕΙΣ ΓΟΗΤΕΥΞΗ

**ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ
ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ!!** (ΕΓΧΡΩΜΟΝ)

(MOTHER INDIA * ΜΗΤΕΡΑ ΙΝΔΙΑ)

ΜΕΤΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΡΟΟΥ ΒΑΡΥ
Με τήν κερταμένην άδεια του Ίνδου κυβερνήτου

ΝΑΡΚΙΣ • ΞΑΝΙΑ ΝΤΑΤ

ΠΛΟΚΗ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ
ΜΑΓΕΙΑ ΧΟΡΟΙ
ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΘΑ ΜΙΛΑΤΕ ΑΔΙΑΚΟΠΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΗΣ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΑΥΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

